

الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضه متعددة  
الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس  
النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل  
المباشر على الجسم البشرى  
سحر كمال محمود فوده  
أستاذ مساعد - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية  
Sfwdt32@gmail.com



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.49130.1120

المجلد السادس العدد 27 . مارس 2020

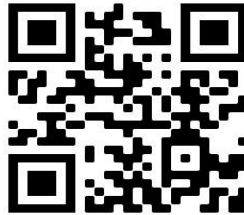
الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى  
د.سحر كمال محمود فوده

أستاذ مساعد - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية  
Sfwdt32@gmail.com

الملخص

يهدف البحث إلى الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام فى إعادة تدوير بعض الملابس المتاحة بالمنزل فى تصميم وتشكيل بعض المكملات الملبسية الإضافية للنساء بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى ، وتوفير أساليب جديدة لترشيد إستهلاك الأسرة نحو الميزانية التى تنفق على الملابس، وإعادة ترتيب خزانه الملابس بما يتفق مع معايير الجودة والموضه العصرية ، إشباع رغبات المرأة فى التألق والتجديد فى الإرتداء بمظاهر متعددة ومتنوعة ومناسبة جماليا وظيفيا و إقتصاديا ، مع قلة القطع الملبسية داخل الخزانه وعدم تكديسها بالملابس بشكل غير مرغوب، وتتناسب مع الإمكانيات المتاحة داخل خزانه ملابسها بالمنزل عن طريق التوظيف الأمثل للتكامل والترابط فيما بين خصائص نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإرتداء مع المتاح داخل خزانه الملابس بالمنزل بما يحقق التوازن والتجانس والتوافق فيما بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به، ويتبع البحث المنهج الوصفى مع التطبيق والتحليل فى تطبيق تجربة البحث حيث قامت الباحثة بتصميم وتشكيل (70) قطعة مكمل ملبسى إضافى بمعدل تصميم وتشكيل (14قطعة) لكل عنصر من عناصر الفينج شوى الخمس ليصبح إجمالى عدد القطع التى تم تصميمها وتشكيلها سبعون قطعة ، حيث تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء ، وتغيير لون المكمل الملبسى المضاف بالألوان (الأزرق والبنفسجى المحمر- الأخضر- الأصفر- الأبيض والرمادى- الأحمر) ليقابل ألوان عناصر الفينج شوى الخمس وهى ( الماء- الخشب- الأرض- المعدن- النار) على التوالى. وقد اشتملت أدوات البحث على إستبيان (1) لتقييم الأساتذة المتخصصين للقطع المنفذة من حيث عناصر التصميم وأسس التصميم والجانب الإبتكارى وإستبيان (2) لإستطلاع آراء المستهلكات نحو القطع المنفذة . وتوصل البحث إلى نجاح التصميمات

المنفذة جماليا ووظيفيا وابتكاريا فى الإستفادة من علم الطاقة الصينى والملابس المستعملة والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل بعض المدخلات الملبسية الإضافية لملابس المرأة بما يتوافق مع خطوط الموضة العصرية وحصلت المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) على المركز الأول بنسبة 99.15%، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثانى بنسبة 96.74%، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الثالث بنسبة 94.04%، يليه حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الرابع بنسبة 93.05%، ثم حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الخامس بنسبة 92.19%، وبلغت نسبة إتفاق المستهلكين إلى 99.71%. وتوصى الدراسة بضرورة توجيه المصممين والمهتمين بمجال الملابس لهذا العلم لما له من جوانب كثيرة فى خدمة المشروعات الصغيرة مما يحقق زيادة الإنتاج ، ومواجهة مشكلات المصانع والبيئة، بما يحقق التوازن والتجانس والتوافق فيما بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به، وبالتالي تحسين الدخل القومى والإقتصادى للفرد والمجتمع.

**الكلمات المفتاحية:- نظرية الفينج شوى، الموضة متعددة الإستخدام ، المانيكان الحى**

## **Utilizing the Feng Shui theory and the multi-use fashion in re-designing and reshaping used women's clothing using the direct molding method on the human body**

Sahar Kamal Mahmoud Foda

Assistant Professor - Faculty of Home Economics - Menoufia  
University  
Sfwdt32@gmail.com

### **Summary:-**

The research aims to take advantage of the Feng Shui theory and the multi-use fashion in recycling some of the clothes available at home in designing and forming some additional clothing supplements for women using the direct molding method on the human body, and to provide new methods to rationalize the family's consumption towards the budget spent on clothes, and rearranging its closet Clothes in accordance with the standards of quality and modern fashion, satisfying the desires of women to shine and renewal in wearing with multiple and varied appearances and aesthetically appropriate, functional and economically, with the lack of pieces of clothing inside the wardrobe and not being stacked with clothes in an undesirable way, and commensurate with the capabilities available inside her wardrobe at home through employment Optimum integration and interconnectedness between the characteristics of Feng Shui theory and the multi-wear fashion with the available inside the wardrobe at home in order to achieve balance, harmony and compatibility between the energy of the individual and the environment surrounding him, and the research follows the descriptive approach with application and analysis in the application of the research experience where the researcher designed and shaped (70) An additional piece of clothing supplement at a rate of design and formation (14 pieces) for each element of Feng Shui raw material The total number of the pieces that were designed and formed became seventy pieces, where the basic dress was fixed in black, which is the symbol of the water element, and the color of the added clothing supplement was changed in colors (blue and purple reddish-green-yellow-white and gray-red) to match the colors of the five Feng Shui elements They are (water - wood - earth - metal - fire) respectively. The research tools included a questionnaire (1) to evaluate the specialized professors of the executed pieces in terms of design

elements, design principles and innovation, and a questionnaire (2) to survey consumers' opinions about the executed pieces. The research found the success of the designs executed aesthetically, functionally and innovatively in making use of Chinese energy science, used clothes and multi-use fashion in re-designing and reshaping some additional clothing entries for women's clothes in line with modern fashion lines and the fourth group (water energy with metal energy) won the first place by percentage 99.15%, followed by the first group (water energy with water energy) getting the second place by 96.74%, followed by the third group (water energy with earth energy) getting the third place by 94.04%, followed by the fifth group (water energy with fire energy). ) Ranked fourth with a rate of 93.05%, then the second group (water energy with wood energy) won the fifth place with a rate of 92.19%, and the percentage of consumers' agreement reached 99.71%. The study recommends the necessity to direct designers and those interested in the field of clothing to this science because of its many aspects in serving small enterprises, thus achieving increased production and facing the problems of factories and the environment, in order to achieve balance, harmony and harmony between the energy of the individual and the surrounding environment, and thus improve the national and economic income of the individual and society

**Key words:** - Feng Shui theory, Versatile fashion, Living Mannequin

**مقدمة :-**

- تؤثر الموضة بطريقة سلبية على البيئة لإعتمادها على دورة حياة المنتج قصيرة المدى والتي تنتهي بكميات ضخمة من المخلفات النسجية والملبسية والكيميائية الناتجة من عمليات الصباغة ، بالإضافة للملابس المستعملة (مروة عبد الهادي 2019م)،( ثناء السرحان 2011م). كما أن قضايا البيئة وقوانين حمايتها يعتبر اتجاه عالمي يحتم استخدام الطرق والأساليب الصديقة للبيئة لأنها ترتبط ارتباط وثيق بحياه البشرية وسلامة بقائها ، والتخلص من العوادم يكون بعدة طرق منها الحرق فيتلوث الهواء ، أو طريقة الدفن في التربة فتتلوث التربة، أما اعادة التدوير فهي تعتبر طريقة آمنة بيئيا واذا تمت بتكلفة بسيطة تكون قد حققت أعظم استفادة (سحر فوده 2015م). وهذا مايتفق مع أهداف نظرية الفينج شوى والتي تنص على:-

- 1- وجود بيئة مناسبة للإنسان مما يزيد من فرص النجاح.
- 2- تشخيص المشاكل وإقتراح الحلول فى الشركات.
- 3- زيادة الإنتاج. 4- تحقيق الكثير بأقل مجهود وأقل ضغط 5- تحقيق الشكل الجذاب
- 6- توافر ميزة تنافسية للشركات والأعمال التجارية عن منافسيها 7-التوازن والتجانس والتوافق بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به(مى سمير كامل 2016م). **ويتضح مما سبق مدى الترابط الإيجابي فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى و إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة حيث أن إعادة تدوير الملابس المستعملة:-**
- 1- يساعد فى الحفاظ على بيئة نظيفة آمنة وهذا يتفق مع الهدف الأول لنظرية الفينج شوى
- 2- يساهم فى حل مشكلة التلوث البيئى وهذا يتفق مع الهدف الثانى لنظرية الفينج شوى
- 3 - يساعد فى تحسين وزيادة القدرة الإنتاجية على مستوى الفرد والمجتمع ويترتب عليه زيادة الإنتاج وهذا يتفق مع الهدف الثالث لنظرية الفينج شوى .
- 4- يساهم فى إنتاج الكثير من القطع الملبسية المتنوعة فى أقل وقت وجهد وتكلفة وهذا يتفق مع الهدف الرابع لنظرية الفينج شوى
- 5- يساعد إستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان الحى فى الحصول على تصميمات متميزة وجذابة وهذا يتفق مع الهدف الخامس لنظرية الفينج شوى .

6- يساعد أسلوب الموضة متعددة الإستخدام على تحقيق المنافسة و إثراء القيم الجمالية والوظيفية المختلفة فى الزى الواحد وهذا يتفق مع الهدف السادس لنظرية الفينج شوى  
7- يساعد أسلوب الموضة متعددة الأغراض على إشباع رغبات الفرد نحو التجديد والتغيير والتألق وزيادة الثقة بالنفس وحماية البيئة من التلوث وهذا يتفق مع الهدف السابع لنظرية الفينج شوى .

وهذا ما دفع الباحثة إلى إختيار موضوع البحث (الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى).

**المشكلة البحثية:-** يمكن صياغة المشكلة فى التساؤلات الآتية:-

- ما إمكانية الإستفادة من الترابط والتكامل الإيجابى فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى و الموضة المتعددة الإستخدام وإعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة؟  
- ما إمكانية تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتج متعدد الإستخدام مع الحفاظ على ثراء القيم الجمالية والوظيفية ؟

- ما إمكانية تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة توظيف الخطوط الأساسية للتصميم البنائى فى عمل تصميم وظيفى متعدد الإرتداء؟

**أهداف البحث:-**

1- الإستفادة من الترابط والتكامل الإيجابى فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام وإعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة.

2- تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتج متعدد الإستخدام مع الحفاظ على ثراء القيم الجمالية والوظيفية.

3- تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة توظيف الخطوط الأساسية للتصميم البنائى فى عمل تصميم وظيفى متعدد الأغراض.

**أهمية البحث:-** ترجع أهمية البحث إلى:-

1- العمل على إثراء القيم الجمالية والوظيفية المضافة فى مجال ملابس المرأة.



2- يساهم البحث في خدمة الأسر المنتجة والمشروعات الصغيرة وتحقيق التكلفة المناسبة لكلا من المنتج والمستهلك.

3- تحويل الأفكار من إستهلاكية إلى إنتاجية ( تجديد الملابس إلى مكمل ملبسى إضافي).

4- توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض للموضة في إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة لتحقيق رغبات وإحتياجات المرأة العصرية.

5- تحسين الإقتصاد القومى للدولة من خلال توجيهه و توليد وإستثمار طاقة الفرد الإيجابية لزيادة الدخل الأسرى

6- تعدد المكملات الملبسية الإضافية داخل دولاب ملابس المرأة بأقل الأسعار والتكاليف ، لتحقيق وإرضاء رغباتها وتألّفها نحو التجديد ومسايرة خطوط الموضة العصرية.

#### منهج البحث:-

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفى مع التحليل والتطبيق وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث.

#### حدود البحث:-

- الملابس المستعملة محل الدراسة ( الطرح - قمصان نوم- البلوزة)

#### أدوات البحث:-

- استمارة إستبيان لتحكيم التصميمات المنفذة من قبل المتخصصين ، استمارة إستبيان لتحكيم التصميمات المنفذة من قبل المستهلكين ، التحليل الإحصائى لنتائج البحث بإستخدام أشكال الرادار ، التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

#### فروض البحث:-

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعات الخمس محل الدراسة.

- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة في تحقيق الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام .
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة في تحقيق أسس التصميم .
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة في تحقيق الجانب الإبتكارى .
- 7- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الإستبيان الثلاثة ككل:-
- 8- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة في تحقيق رغباتهم واحتياجاتهم الملبسية المختلفة.

#### الدراسات السابقة والإطار النظرى:-

أولاً: الدراسات المتعلقة بعلم الطاقة الصينى ( نظرية الفينج شوى ) "feng shui" دراسة (سهى الغتمى، 2019م) بعنوان إمكانية الإستفادة من نظرية علم الطاقة الصينى feng shui فى تصميم ملابس النساء - هدفت الدراسة إلى الإستفادة من نظرية الفينج شوى فى عمل تصميمات نسائية وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المقترحة محل الدراسة وتم تنفيذ أفضل خمس تصميمات.

- دراسة (سحر فوده، 2019م) بعنوان إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملابس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة، هدفت الدراسة إلى إمكانية إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملابس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة ، وتحقيق أقصى إستفادة ممكنه لكلا من المنتج والمستهلك معا، وتم تنفيذ 15 قطعة وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة جماليا ووظيفيا فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى

- دراسة (سحر فوده، 2018م) بعنوان دراسة تحليلية عن محاكاة نظرية علم الطاقة الصينى ( الفينج شوى feng shui ) فى إثراء جماليات ملابس الطفل هدفت الدراسة إلى إمكانية الإستفادة من تطبيق نظرية علم الطاقة الصينى ( الفينج شوى feng shui ) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية (التعليمية) لملابس الطفل والتعرف على مدى تطابق الألوان

المدعمة والمدمرة المستنتجة من العلاقات اللونية لعناصر الفينج شوى الخمسة ، وتم بتصميم عدد (40) قطعة ملبسية مقترحة، وتوصلت الدراسة إلى تحقيق نظرية الفينج شوى مع بعض التصميمات وتعارضت مع بعض التصميمات الأخرى.

- دراسة (مى سمير، 2016م) بعنوان إستراتيجية مقترحة لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء وهدفت الدراسة إلى اقتراح إستراتيجية لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء من قبل الباحثة وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة وطيدة بين تصميم الأزياء وعلم الطاقة الصينى فمن خلال علم الطاقة الصينى يتم تحديد مفردات التصميم من لون وشكل وخطوط بإجراء مجموعة من الخطوات المقترحة وهى : تحديد عنصر الفرد، تحديد علاقة عنصر الفرد، تحديد العنصر الداعم لعنصر الفرد، تحديد نمط عنصر الفرد، تحديد الشكل الظلى وخطوط التصميم ، تحديد اللون، تحديد الخامة

- دراسة (شادي عدلي، 2012م) بعنوان فلسفة البيئة التوافقية في المنشآت السكنية من خلال مفاهيم علم ال Feng Shu هدفت الدراسة الي الوصول للمعايير الوظيفية والتصميمية والبيئية لعلم ال Feng shui من خلال دراسة عناصر التصميم الداخلي والتجهيزات المخصصة للفراغات السكنية في بيئة توافقية، وتوصلت الدراسة إلى أن موازنة الطاقة يعمل على السلام الداخلي مع الآخرين والنجاح في مواجهة الصعوبات وتطوير وتنمية المهارات البشرية المختلفة.

- دراسة (داليا الزينى، 2010م) بعنوان دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية فى التصميم المعمارى للمباني السكنية فى مرحلة الإنشغال، وهدفت الدراسة إلى استعراض البحث فكرة الطاقة على مر العصور كمقدمة تاريخية ثم تم التركيز على الحضارة الصينية وفلسفة ( الفينج شوى feng shui). ثم استعرض البحث بعض المشكلات التى تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية كالأجهادات الأرضية والتلوث الكهرومغناطيسى .

- دراسة (آلاء أكمل، 2013م) بعنوان العمارة الاستشفائية :العمارة كوسيلة لمواجهة مرض السرطان باستخدام اسس التصميم للبيجومتري وهدفت الدراسة إلى دراسة تأثير الفراغات المعمارية من حيث الشكل والنسب والعملية التصميمية ككل وبالتالي صحة جسديا ونفسيا و هذا التأثير لن يتحقق التناغم مع البيئة والطبيعة المحيطة وذلك اما عن طريق اقتباس

الشكل او الوظيفة من الطبيعة ونقلها للفراغ المعماري او دراسة مسارات الطاقة داخل الفراغ لتحقيق التوازن وذلك باستخدام علم الطاقة الصيني (الفينج شوى).

- دراسة (أسماء مراد ،2016م) بعنوان صياغة جديدة للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية (دراسة تطبيقية بمدينة المنيا) هدفت الدراسة إلى تناول صياغة جديدة ورؤية تصميمية للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية ، وتم التعرف على ماهية الفينج شوى ومفاهيمه وقواعده ومدارسه وتطبيقاته فى العمارة الداخلية ، وعناصر التصميم الداخلى بالفينج شوى ، ثم يتم إلقاء الضوء تطبيقات فكر الفينج شوى فى المنشآت المختلفة.

- دراسة (خالد يوسف،2010م) بعنوان العمارة الخضراء والتصميم بالطاقة الحيوية (دراسة تطبيقية على نموذج وكالة الحروب بالقاهرة الفاطمية وفيلا 21 بالمعادى) هدفت الدراسة إلى محاولة فهم هذه الظاهرة (الطاقة الحيوية) على أسس علمية حيث شكلت علوم الطاقة بمفهومها الشمولى الواسع مدخلا حديثا فى التعامل مع تصميم المبانى و الفراغات المعمارية فى نهاية القرن العشرين وهذا العلم القديم الذى بدأ مع سكنى الانسان الاول للكهوف فى حضارات العالم القديمه مبتداء بالحضارة الفرعونية و الاشورية و الهندية و الصينية و اليابانية و الفارسية تحت مسميات شتى وكان هدفها جميعا ربط العمارة و الفراغات المعمارية بالطاقة الكونية و الارضية من خلال ما اسموه برنين الاشكال و الرموز.

#### ثانيا:- الدراسات السابقة المتعلقة بإعادة تدوير الملابس:-

- دراسة (هناء النواوى ، 2018م) بعنوان القيم الإبتكارية والتقنيات لملايس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان، هدفت الدراسة إلى إستحداث تصميمات متنوعة من البنطلون الجينز تحقق القيم الجمالية والفنية بأسلوب التشكيل على المانيكان ، نشجيع العمل بالمشاريع الصغيرة عن طريق إعادة تدوير البنطلون الجينز فى إنتاج تصميمات حديثة وسهلة التنفيذ، ترشيد الإنفاق على شراء الملابس وتوصلت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق عناصر وأسس التصميم وتقنيات التنفيذ المستخدمة.

- دراسة (عبير الفقى، 2013م) بعنوان استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثراء جماليات ملابس السهرة، هدفت الدراسة الى استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثراء جماليات ملابس السهرة ، وتوصلت الدراسة الى تحقيق هدفها

- دراسة (علا يوسف، 2008م ) بعنوان الاستفادة من بقايا الأقمشة والايشاريات الغير مسايرة للموضة فى اثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة هدفت الدراسة الى الاستفادة من الطرح والايشاريات الغير مسايرة للموضة وبقايا الأقمشة فى عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة كنواه لمشروع صغير وتوصلت الدراسة الى تحقيق هدفها

### ثالثا: الدراسات السابقة المتعلقة بالملابس المتعددة الأغراض:-

- دراسة (مروة الغرباوى ، 2019م) بعنوان توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة ،هدفت الدراسة إلى إعادة تدوير الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتجات متعددة الأغراض بشكل مسير للموضة مع رفع القيم الجمالية والوظيفية للملابس المستعملة ، وتم تنفيذ 52 قطعة (ملبس وإكسوار ملابس) وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة فى تقديم تصميمات مبتكرة مسايرة للموضة يمكن ارتداؤها بعدة طرق.

- دراسة (علا يوسف و إيمان رأفت و ياسمين المصرى -2019م) بعنوان توظيف الموضة متعددة الأغراض فى تشكيل ملابس الفتيات فى المرحلة الجامعية ، هدفت الدراسة إلى إنتاج تصميمات متعددة الأغراض تصلح للفتيات فى المرحلة الجامعية وذلك لإشباع حب التغيير والظهور بمظاهر متعددة يتحقق فيها الجانب الجمالى والوظيفى وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المقترحة فى الملائمة للمرحلة العمرية.

- دراسة (مى سمير ، 2012م) بعنوان القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الأغراض، هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على مفهوم القيمة المضافة فى مجال الملابس الجاهزة وكيفية الاستفادة من تحقيق ميزة تنافسية للمنتج المحلى وتوصلت الدراسة إلى منتجات متعددة الاستخدام من حيث طرق الإرتداء أو التحويل إلى منتج آخر مثل حقيبة اللاب توب أو إضافة مكملات مثل الإكسوار وأهم ما يميز هذا التصميم مناسبة إرتداؤه مع المحببة وغير المحببة.

- دراسة (جيهان فؤاد والأمير أحمد شوقي - 2012م) بعنوان تفعيل التصميم متعدد الوظائف كمدخل لتطوير الأثاث المصرى وهدفت الدراسة إلى إقتراح تصميمات ناجحة تحقق الأداء الوظيفى والراحة والأمان فى الإستخدام بجانب المتطلبات الإقتصادية والوصول بهذه التصميمات إلى منتج يودى أكثر من وظيفة وبجودة عالية مع تكلفة مناسبة وتوصلت الدراسة نجاح التصميمات محل الدراسة.

- دراسة (ياسمين أحمد ، 2010م) بعنوان رؤية جمالية إقتصادية لملايس الشباب متعددة الإستخدام من خلال أسلوب التشكيل على المنيكان،هدفت الدراسة إلى إمكانية توفير ملايس متعددة الإستخدام تفى بالإحتياجات الملبسية للشباب من خلال التشكيل على المانيكان وإعداد تصميم يصلح أن يرتدى بأكثر من أسلوب ليعطى فى كل مرة مظهر مختلف ومتجدد وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات محل الدراسة مع متطلبات السوق.

- دراسة (شيرين صلاح ، 2010م) بعنوان معاييرمبتكرة فى تصميم الملايس للحصول على قيم وظيفية متعددة هدفت الدراسة إلى تطوير وتحسين ملايس السيدات لتواكب المنافسة العالمية والحصول على قيم جمالية ووظيفية مختلفة فى الزى الواحد وتوصلت الدراسة إلى عمل تصميمات لملايس متعددة الوظائف للسيدات وتحقيق الغرض منها فى التنوع والتغير ثم إختيار أفضل هذه التصميمات للتنفيذ.

#### تعليق على الدراسات السابقة:-

يتضح من خلال العرض السابق للدراسات السابقة لمجالات إعادة تدوير الملايس و الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام عدم وجود دراسات تربط بين المجالات الثلاث رغم أهمية ترابطهم الثرى فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى المنشودة.

#### بعض المصطلحات والمعارف النظرية:-

**الملايس المستعملة:-** هو كل رداء تم إستخدامه لفترة زمنية ما وتحول إلى قطعة يمكن الإستغناء عنهاوعرفها chavan2014على أنها المنسوجات ما بعد إستخدام المستهلك والتي قرر الإستغناء عنهاالتفها أو خروجها عن الموضة(وسام محمد 2011م).

**الموضه:-**هى الرضا التام والموافقة لإستخدام منتج معين فى وقت معين (تحية كامل 2002)

- الفينج شوى **feng shui**: هو فن يدرس ترتيب الفراغ وتنظيم المكان (kenndy2011)، هي فلسفة صينية نشأت منذ حوالي 4000 سنة مضت وهي فن التناغم مع الفضاء المحيط وتدفقات الطاقة من خلال البيئة والتصالح مع النفس ومع الطبيعة المحيطة بالإنسان وبذلك يستطيع التعايش بشكل إيجابي بدون توتر (<https://ar.wikipedia.org> ، <https://ar.unionpedia.org>) ، وقد أثبت علماء الفينج شوى أن هناك علاقة بين ما يحتويه جسد الإنسان من طاقة ومعادن وما تحويه الأرض كنقطة إرتكاز لهذا الجسد وما يحيط بالأرض من كواكب وأفلاك ، فالإنسان يتأثر بالكواكب والحركة الكونية في شتى فصول السنة حيث يقع بين تأثيرين العلوى (السماء) والسفلى (الأرض) (Ricgard Webster 1998).

**الملابس متعددة الأغراض**: - هي الملابس ذات الإستخدامات المتعددة تسمح تلك الملابس بإستخدامها لأكثر من غرض وظيفى لقطعة ملابسية واحدة، فيمكنك الحصول على عدة أشكال ووظائف للملابس. (مى سمير 2012) وتم إجرائيا فى البحث الحالى تحويل بعض القطع الملابسية المستعملة إلى منتجات متعددة الإستخدام من حيث طرق الإرتداء عن طريق التشكيل الحى على الجسم البشرى مباشرة وإستخدام أساليب الربط اليدوى والبروجات والشرائط دون الحاجة إلى ماكينة أوأى وسيلة يصعب توفرها لدى المستهلك ليسهل على الجميع سهولة التصميم والتنفيذ فى أقل وقت وجهد وتكلفة.

- **إعادة تصميم وتشكيل**: - تعرف إجرائيا على أنها إعادة بناء الملابس المستعملة وتوليد أغراض وظيفية وجمالية مضافة على القطعة محل الدراسة لمسايرة خطوط الموضة العصير باستخدام أساليب بسيطة.

#### **عناصر الفينج شوى feng shui**: -

تنقسم إلى خمس عناصر كما يلي: ( عنصر الماء- عنصر المعدن- عنصر النار - عنصر الأرض- عنصر الخشب) المستمدة من الخمس أوقات لليوم الواح الصبح- الظهر مابعد الظهر- المساء- الليل، وبألوان ذات تأثير سلبي وإيجابي على سلوك وشخصية الأفراد من الناحية النفسية (John 2015) ، وترتبط الخمس عناصر مع بعضها البعض حيث يتحقق التوازن بين الخمس عناصر من خلال دعم كل عنصر لعنصر آخر وإستنزافه لعنصر آخر فمثلا عنصر النار يتم سحقه بالماء، بينما تتغذى النار وتزداد على الخشب

ويدل ذلك على أن الماء تدمر النار ، بينما عنصر الخشب يدعمه وهكذا مع باقى العناصر حسب العلاقة الرابطة فيما بينهما يتم تحديد إذا ما كان مدعم له أم مدمر له (مى سميير 2016م).

### علاقة عناصر الفينج شوى feng shui مع بعضها البعض:-

تتلخص العلاقة التى تربط كل عنصر من عناصر الفينج شوى مع العناصر الأخرى من الجدول التالى :

(مى سميير 2016م)

العنصر	الماء	الخشب	النار	الأرض	المعدن
الإتجاه	الشمال	الشرق	الجنوب	المركز ،الجنوب الغربى ، الجنوب الشرقى	الغرب
اللون	الأسود- الأزرق	الأخضر	الأحمر	أصفر- بنى	ابيض-رمادى
الشكل	المنحنى	المستطيل	المثلث	المربع	الدائرة
العلاقات	يغذى الخشب تحمل بالمعدن تمتص بالأرض تسحق بالنار	يأكله النار يتغذى بالماء يقطع بالمعدن جزء من الأرض	تتواجد بالأرض يتغذى بالخشب يقضى عليها بالماء تصهر بالمعدن	تنتج وتحمل المعدن تكون النار تحفر بالخشب تمتص الماء	ينقل ويحمل الماء يولد من الأرض يذوب بالنار يقطع الخشب

ويتضح من الجدول السابق أن العناصر المدعمة والعناصر المدمرة لكل عنصر يمكن تلخيصها كما يلى

(مى سميير 2016م):

الرقم	عناصر الفينج شوى	العنصر المدعم له	العنصر المدمر له
1-	الماء	المعدن	الأرض
2-	الخشب	الماء	النار
3-	النار	الخشب	الماء والمعدن
4-	الأرض	النار	المعدن والخشب
5-	المعدن	الأرض	النار والماء

### الجانب التطبيقى:-

تتضمن التجربة تشكيل و تنفيذ بعض المكملات الملبسية الإضافية لملابس المرأة بإستخدام أسلوب التشكيل الحى ( على الجسم مباشرة ) من خلال إعادة تدوير بعض الملابس والطرح المستعملة داخل المنازل والحصول على منتجات تحمل قيمة فنية جمالية ووظيفية نفعية وتسويقية متميزة تحقق رغبة وإحتياجات الشباب والمرأة العصرية بما يتناسب مع مقاييس الجودة العصرية . ويساهم فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى التى تتلائم أهدافها



مع طبيعة تحويل المنتج من حالته الإستهلاكية (إعادة تدوير الملابس المستعملة) إلى منتج متعدد الإستخدام ، حيث قامت الباحثة بتصميم وتشكيل (70) قطعة مكمل ملبسى إضافى بمعدل تصميم وتشكيل (14 قطعة) لكل عنصر من عناصر الفينج شوى الخمس ليصبح إجمالى عدد القطع التى تم تصميمها وتشكيلها سبعون قطعة ، حيث تم تصميم وتشكيل **خمس مجموعات كما يلى:-**

**1- المجموعة الأولى:-** تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأزرق والبنفسجى المحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى.

**2- المجموعة الثانية:-** تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأخضر ( وهو رمز عنصر الخشب) ليتكون عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى.

**2- المجموعة الثالثة:-** تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأصفر ( وهو رمز عنصر الأرض) ليتكون عنصر الماء مع عنصر الأرض فى نظرية الفينج شوى.

**2- المجموعة الرابعة:-** تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأبيض والرمادى ( وهو رمز عنصر المعدن) ليتكون عنصر الماء مع عنصر المعدن فى نظرية الفينج شوى.

**2- المجموعة الخامسة:-** تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأحمر ( وهو رمز عنصر النار) ليتكون عنصر الماء مع عنصر النار فى نظرية الفينج شوى. ثم قامت الباحثة بإعداد إستمارتى إستطلاع وتحكيم بنودها من المتخصصيين ، ثم تحكيم التصميمات التى تم تشكيلها بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم من قبل المتخصصيين والمستهلكيين للحصول على التحليل الإحصائى لنتائج البحث.

**أولاً: الصدق والثبات: (لإستبيان آراء المتخصصيين)**

**صدق محتوى الإستبيان:**

للتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضه فى صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج ، وبلغ عددهم 15 محكمين، وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك يكون الإستبيان قد خضع لصدق المحتوى

### ثبات الإستبيان :

تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الإستبيان إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الإستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل، لحساب الإرتباط بين نصفى الإستبيان ، استخدام معادلة سبيرمان - براون spearman-brown لحساب الإرتباط بين نصفى كل محور من محاور الإستبيان كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (1) معامل إرتباط التجزئة النصفية لمحاور الإستبيان الفرعية والإستبيان ككل

المحور	معامل إرتباط سبيرمان براون
الأول: تحقيق نظرية الفينج شوى	0.91
الثانى: أسس التصميم	0.92
الثالث: الجانب الإبتكارى	0.90

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للإستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبح الإستبيان فى صورته النهائية يتكون من ثلاث محاور.

### ثانيا الصدق والثبات: (إستبيان آراء المستهلكين)

- صدق إستبيان آراء المستهلكين: للتحقق من صدق إستبيان آراء المستهلكين تم عرضها فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بكليات الإقتصاد المنزلى والتربية النوعية وبلغ عددهم 15 محكمين. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك تكون الإستمارات قد خضعت لصدق المحتوى .

- إختبار ثبات الإستمارات:- تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل لحساب الإرتباط بين نصفي بنود الإستبيان، استخدام معادلة سييرمان - براون spearman-brown لحساب الإرتباط بين عبارات الإستمارات وبلغت قيمته (0.951، 0.924) وهى قيمة مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبحت الإستمارات فى صورتها النهائية.

**التصميمات المنفذة والتي تم تشكيلها على الجسم مباشرة:-**

**المجموعة الأولى:-** توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع الماء فى نظرية الفينج شوى باستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى. تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأزرق والبنفسجى المحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى:

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة لتصميمات المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء:- الطرحة الأولى باللون الأزرق، الطرحة الثانية باللون القرمزى).



7ت

6ت

5ت

4ت

3ت

2ت

1ت



ت 14 ت 13 ت 12 ت 11 ت 10 ت 9 ت 8

**المجموعة الثانية :-** توظيف الملابس المستعملة فى تصميقات عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى

شوى باستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

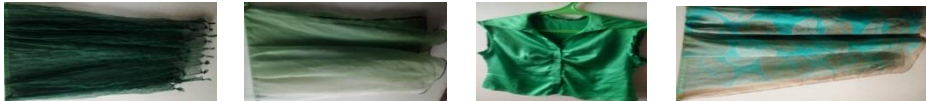
تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون

المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأخضر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى.

العلاقة بين عنصر الماء وعنصر الخشب وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء يغذى الخشب .: أى أن الخشب عنصر مدمر للماء.

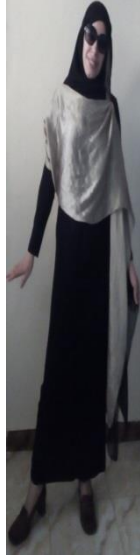
القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:-



1- طرحة شيفون منقوش 2- بلوزة خضراء ستان 3- طرحة أخضر مع أبيض جناح 4- طرحة خضراء تل



ت21	ت20	ت19	ت18	ت17	ت16	ت15
ت28	ت27	ت26	ت25	ت24	ت23	ت22
<p>المجموعة الثالثة :- توظيف الملابس المستعملة في تصميمات عنصر الماء مع عنصر الأرض في نظرية الفينج شوى باستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى. تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء في نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأصفر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الأرض في نظرية الفينج شوى. <u>العلاقة بين عنصر الماء وعنصر الأرض وفق نظرية الفينج شوى:-</u> - الماء يمتص بالأرض :: أى أن الأرض عنصر مدمر للماء.</p>						
<p>القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:- قميص سوارية باللون الأصفر لذهي، طرحة سوارية باللون الأصفر.</p>						
ت35	ت34	ت33	ت32	ت31	ت30	ت29



ت42

ت41

ت40

ت39

ت38

ت37

ت36

المجموعة الرابعة :- توظيف الملابس المستعملة في تصميقات عنصر الماء مع عنصر المعدن في نظرية الفينج شوى باستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى. تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء في نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأبيض والرمادى ليتكون عنصر الماء مع عنصر المعدن في نظرية الفينج شوى.

العلاقة بين عنصر الماء وعنصر المعدن وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء تحمل بالمعدن .. أى أن المعدن عنصر يدعم الماء.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:- طرحة شيفون ذات لون أبيض،طرحة فضى قماش سنان، قميص سواريه سنان أبيض.





ت49

ت48

ت47

ت46

ت45

ت44

ت43



ت56

ت55

ت54

ت53

ت52

ت51

ت50

**المجموعة الخامسة :-** توظيف الملابس المستعملة في تصميّمات عنصر الماء مع عنصر النار في نظرية الفينج شوى باستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء في نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الاحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر النار في نظرية الفينج شوى. العلاقة بين عنصر الماء وعنصر النار وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء تسحق النار .: أى أن النار عنصر يستنفذ الماء.

القطع المستعملة التي تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:- قميص سواريه أحمر ستان، قميص سوارية أحمر دانتييل، طرحة لون نبيتى ستان.



ت63

ت62

ت61

ت60

ت59

ت58

ت57



ت70

ت69

ت68

ت67

ت66

ت65

ت64

النتائج والمناقشة:- التحقق من صحة الفروض:-

أولاً:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة.

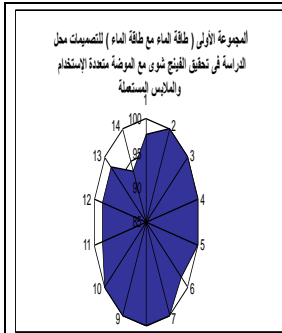


## 1- طاقة الماء مع طاقة الماء

جدول (1) المتوسط المرجح المتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعددة الإستخدام للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).

رقم التصميم	مستويات المؤشرات	مجموع	المتوسط	الانحراف	المتوسط المئوي	مستوى التصميم	المحور الأول		
							مناسب	إلى حد ما	غير مناسب
1	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسبة	الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضه متعددة لإستخدام فى المكملات المليسية الإضافية للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء)
2	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
3	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
4	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
5	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
6	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسبة	
7	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
8	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
9	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
10	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسبة	
11	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسبة	
12	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسبة	
13	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسبة	
14	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسبة	

شكل (1) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على الماتيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعددة الإستخدام للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



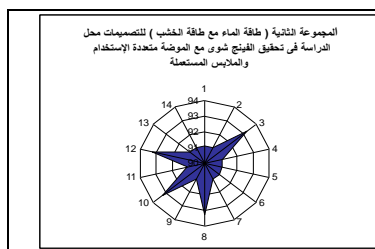
- يتضح من الجدول (1) والشكل (1) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019، مروة عبد الهادى 2019).

## 2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

جدول (2) المتوسط المرجح المتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الاستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعدده الإستخدام للمجموعه الأولى (طاقة الماء مع طاقة الخشب).

المحور الأول	رقم التصميم (التصميم فى الإحصاء)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المتوسط	مستوى التصميم
		منا سب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب				
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضه متعدده الإستخد دام فى المكملات الملابسية الإضافية للمجموعه الثانية (طاقة الماء وطاقة الخشب)	(1)15	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(2)16	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(3)17	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3% مناسب
	(4)18	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(5)19	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(6)20	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(7)21	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(8)22	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3% مناسب
	(9) 23	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	24 (10)	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3% مناسب
	(11)25	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(12)26	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3% مناسب
	(13)27	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب
	(14)28	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1% مناسب

شكل (2) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى الإستفاده من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعدده الإستخدام للمجموعه الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).	- يتضح من الجدول (2) والشكل (2) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعه حيث تبين أن كل التصميمات المنفذه للمجموعه الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعدده الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعه
---	---



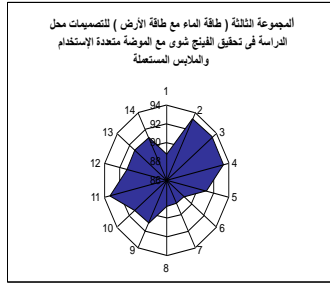
الثانية وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى  
الغنمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).

### 3- طاقة الماء مع طاقة الأرض

جدول(3)المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعياري لآراء المتخصصين حول  
التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة  
الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).

مستوى التصميم يم	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	الإنحرا ف المعيار ى	المتو سط المرج ح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم(ا) لتصميم فى الإحصاء	المحور الأول
					غير مناسب	مناسب ب إلى حد ما	مناسب سب		
مناسب	88.8%	0.23	2.6	40	0	5	10	(1)29	الإستفاده من
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(2)30	الملابس
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(3)31	المستعملة مع
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(4)32	نظرية الفينج
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(5)33	شوى والموضة
مناسب	88.8%	0.23	2.6	40	0	5	10	(6)34	متعددة الإستخدام
مناسب	88.8%	0.23	2.6	40	0	5	10	(7)35	فى المكملات
مناسب	88.8%	0.23	2.6	40	0	5	10	(8)36	الملبسية
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(9)37	الإضافية
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(10)38	للمجموعة
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(11)39	الثالثة (طاقة
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(12)40	الماء وطاقة
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(13)40	الأرض)
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(14)41	

شكل (3) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعدده الإستخدام للمجموعه الثالثه (طاقة الماء مع الأرض).



- يتضح من الجدول (3) والشكل (3) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعه حيث تبين أن كل التصميمات المنفذه للمجموعه الثالثه (طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 88.8%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابي فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعدده الإستخدام والملابس المستعمله للمجموعه الثالثه وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغنمى 2019 ،مروره عبد الهادي2019).

#### 4- طاقة الماء مع طاقة المعدن:

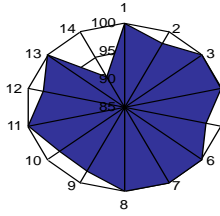
جدول (4) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعدده الإستخدام للمجموعه الرابعه (طاقة الماء و المعدن).

رقم التصميم(التصميم فى الرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصم يم	المحور الأول
	منا سب	ب إلى حد ما	غير مناسب						
(1)43	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	الإستفاده من الملابس
(2)44	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب	المستعمله مع نظرية الفينج شوى والموضه متعدده الإستخدام
(3)45	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	م فى الكمالات الملبسيه الإضافيه للمجموعه الرابعه (طاقة
(4)46	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	
(5)47	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب	
(6)48	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	
(7)49	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	
(8)50	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	
(9)51	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب	
(10)52	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب	
(11)53	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب	

الماء وطاقة (المعدن)	54(12)	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب
	55(13)	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	56(14)	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب

شكل (4) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيك وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الاستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الاستخدام للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).

المجموعة الرابعة ( طاقة الماء مع طاقة المعدن ) للتصميمات محل الدراسة في تحقيق الفينج شوى مع الموضة متعددة الاستخدام والملابس المستعملة



يتضح من الجدول (4) والشكل (4) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 97.7%:100% مما يوضح الإرتباط الإيجابي فيما بين نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الاستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019، مروة عبد الهادي 2019).

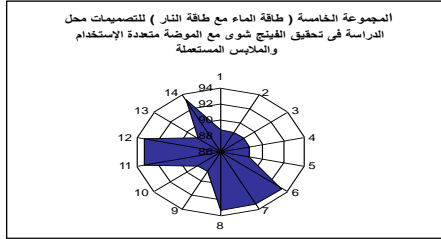
## 5- طاقة الماء مع طاقة النار:

جدول (5) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين فى التصميمات المنفذة فى الاستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الاستخدام للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).

المحور الأول	رقم التصميم (الترادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		منا سب	منا سب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الاستخدام فى المكملات	57(1)	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	58(2)	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	59(3)	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	60(4)	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	61(5)	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	62(6)	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	63(7)	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	64(8)	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب

مناسب	%88.8	0.23	2.6	40	0	5	10	(9)65	المليسية
مناسب	%88.8	0.23	2.6	40	0	5	10	(10)66	الإضافية
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(11)67	للمجموعة
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(12)68	الخامسة (طاقة
مناسب	%88.8	0.23	2.6	40	0	5	10	(13)69	الماء وطاقة
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(14)70	(النار)

شكل (5) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه المتعدده للإستخدام للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).



- يتضح من الجدول (5) والشكل (5) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 88.8%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابي فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعدده الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الخامسة وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مرورة عبد الهادى2019).

**ثانياً- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة.**

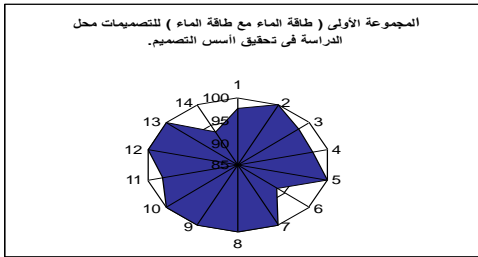
### 1- طاقة الماء مع طاقة الماء:

جدول (6) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها) فى تحقيق أسس التصميم

رقم التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط	الانحراف	المتوسط	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
1	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب
2	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
3	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب

مناسب	97.7%	0.06	2.93	44	0	1	14	4	باستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشري للمجموعة الأولى ( طاقة الماء مع طاقة تحقيق أسس التصميم
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	5	
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	6	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	7	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	8	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	9	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	10	
مناسب	97.7%	0.06	2.93	44	0	1	14	11	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	12	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	13	
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	14	

شكل (6) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المايكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



يتضح من الجدول (6) والشكل (6) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذة لأسس التصميم للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الثاني وهذا ما يتفق مع دراسة (سهي الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

## 2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

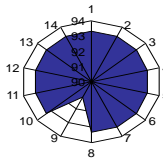
جدول (7) المتوسط المرجح المتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المايكن للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) في تحقيق أسس التصميم.

مستوى التصم يم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحرا ف المعيار ي	المتوس ط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم (التصميم في الإحصاء)	المحور الثاني
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	منا سب		
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(1)15	ملائمة التصميمات
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(2)16	

مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(3)17	المنفذة
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(4)18	بإستخدام
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(5)19	أسلوب
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(6)20	التشكيل
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(7)21	المباشر على
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(8)22	الجسم البشرى
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(9) 23	للمجموعة
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(10) 24	الأولى (طاقة
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(11)25	الماء مع طاقة
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(12)26	الخشب ) فى
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(13)27	تحقيق أسس
مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(14)28	التصميم

شكل (7) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).

المجموعة الثانية ( طاقة الماء مع طاقة الخشب ) للتصميمات محل الدراسة فى تحقيق أسس التصميم.



- يتضح من الجدول (7) والشكل (7) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثانية ( طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذة لأسس التصميم للمجموعة الثانية وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغنمى 2019 ، سحر فوده 2018).

### 3- طاقة الماء مع طاقة الأرض:

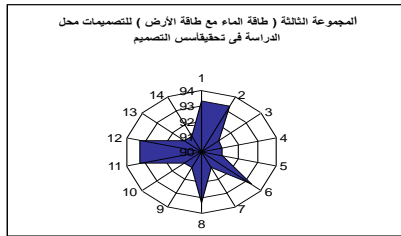
جدول (8) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق أسس التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	الإنحراف المعيارى	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم (ا) لتصميم فى الإحصاء	المحور الثانى
					مناسب	منا سب	غير مناسب		
					مناسب	منا سب	غير مناسب		



مناسب	93.3%	0.17	2.8	42	0	3	12	(1)29	ملائمة
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(2)30	التصميمات
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(3)31	المنفذة
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(4)32	بإستخدام
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(5)33	أسلوب
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(6)34	التشكيل
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(7)35	المباشر على
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(8)36	الجسم البشرى
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(9)37	للمجموعة
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(10)38	الثالثة (طاقة
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(11)39	الماء مع طاقة
مناسب	93.3%	0.31	2.8	42	0	2	13	(12)40	الأرض ) فى
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(13)40	تحقيق أسس
مناسب	91.1%	0.2	2.73	41	0	4	11	(14)41	التصميم

شكل (8) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المائتين وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).



يتضح من الجدول (8) والشكل (8) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثالثة ( طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذة لأسس التصميم للمجموعة الثالثة وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

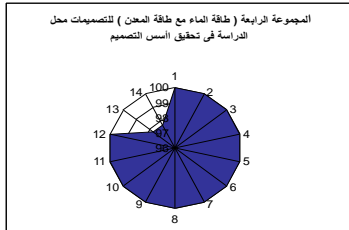
#### 4- طاقة الماء مع طاقة المعدن:

جدول (9) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المائتين للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) فى تحقيق أسس التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المئوى المرجح (معامل)	الانحراف المعيارى	المتوسط ط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم فى	المحور الثانى
					مناسب	إلى حد	غير مناسب		
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

الرادار								(الجوده)	
(1)43	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	ملائمة
(2)44	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	التصميمات
(3)45	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	المنفذة
(4)46	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	باستخدام
(5)47	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	أسلوب
(6)48	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	التشكيل
(7)49	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	المباشر على
(8)50	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	الجسم البشري
(9)51	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	للمجموعة
(10)52	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	الرابعة (طاقة
(11)53	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	الماء مع طاقة
(12)54	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب	المعدن ) في
(13)55	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب	تحقيق أسس
(14)56	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب	التصميم

شكل (9) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).



يتضح من الجدول (9) والشكل (9) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة ( طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 97.7% إلى 100% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذة لأسس التصميم للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الثاني وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

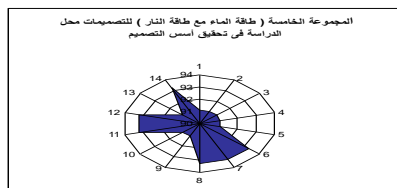
## 5- طاقة الماء مع طاقة النار:

جدول (10) المتوسط المرجح المتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) في تحقيق أسس التصميم

المحور الثاني	رقم التصميم (الرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (الجوده)	مستوى التصم
		منا	مناس	غير					
		سب	ب	مناسب					
		إلى حد ما							

مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(1)57	ملائمة
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(2)58	التصميمات
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(3)59	المنفذة بإستخدام
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(4)60	أسلوب التشكيل
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(5)61	المباشر على
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(6)62	الجسم البشرى
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(7)63	للمجموعة
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(8)64	الخامسة (طاقة
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(9)65	الماء مع طاقة
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(10)66	النار ) فى
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(11)67	تحقيق أسس
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(12)68	التصميم
مناسب	%91.1	0.2	2.73	41	0	4	11	(13)69	
مناسب	%93.3	0.31	2.8	42	0	2	13	(14)70	

شكل (10) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).



يتضح من الجدول (10) والشكل (10) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة ( طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذة لأسس التصميم للمجموعة الخامسة وتحقيق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

**ثالثاً:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعات الخمس محل الدراسة.**

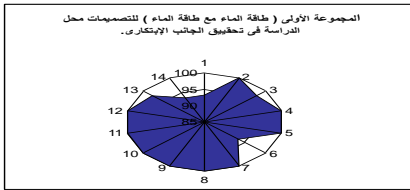
### 1- طاقة الماء مع طاقة الماء:-

جدول (11) المتوسط المرجح المتوسط المنوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

رقم التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المنوى المرجح	مستوى التصميم
	مناسب ب	مناسب ب	غير منا					
رقم التصميم	مناسب ب	مناسب ب	غير منا	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المنوى المرجح	مستوى التصميم

	إلى حد ما	سب	ى	(معامل الجودة)				
1	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
2	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
3	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب
4	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
5	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
6	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
7	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
8	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
9	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
10	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
11	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
12	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
13	14	1	0	44	2.93	0.06	97.7%	مناسب
14	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب

شكل (11) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



- يتضح من الجدول (11) والشكل (11) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

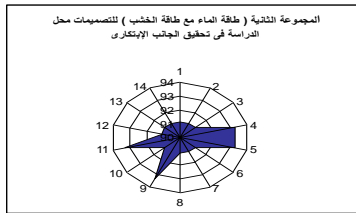
## 2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

جدول (12) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) في تحقيق الجانب الإبتكارى.

رقم التصميم (التصميم)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصم يم
	منا سب	مناسب إلى حد	غير مناسب					

المحور الثالث	في الإحصاء	ما	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ملائمة التصميمات المنفذة باستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشري للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الخشب) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)15	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(2)16	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(3)17	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(4)18	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(5)19	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(6)20	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(7)21	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(8)22	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(9) 23	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(10) 24	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(11)25	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(12)26	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(13)27	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب
	(14)28	11	4	0	41	2.73	0.2	91.1%	مناسب

شكل (12) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).



- يتضح من الجدول (12) والشكل (12) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3%، مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثانية وتحقق الفرض الثالث. وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

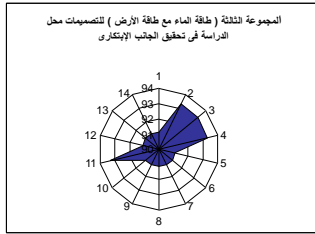
### 3- طاقة الماء مع طاقة الأرض:-

جدول (13) المتوسط المرجح المتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

رقم التصميم (ا) لتصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح	مستوى التصميم
	منا	منا	غير منا					
	سب	سب	منا					

المحور الثالث	في الإحصاء	إلى حد ما	سب	رى	(معامل الجودة)				
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشري للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض ) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)29	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(2)30	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(3)31	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(4)32	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(5)33	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(6)34	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(7)35	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(8)36	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(9)37	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(10)38	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(11)39	13	2	0	42	2.8	0.31	93.3%	مناسب
	(12)40	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(13)40	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(14)41	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب

شكل (13) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى الجانب الإبتكارى للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).



ينضح من الجدول (13) والشكل (13) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثالثة وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغنمى 2019 ، سحر فوده 2018).

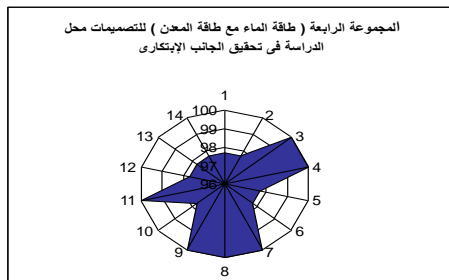
#### 4- طاقة الماء مع طاقة المعدن:-

جدول (14) المتوسط المرجح المتوسط المئوى والمرجح والانحراف المعيارى لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

المحور الثالث	رقم	مستويات المؤشرات	مجم	المتوسط	الانحرا	المتوسط	مستوى
---------------	-----	------------------	-----	---------	---------	---------	-------

التصميم	المثوى المرجح (معامل الجوده)	ف المعياري	ط المرجح	وع الأو زان	غير مناسب ب	مناسب إلى حد ما	مناس ب	التصميم(ا) لتصميم في الرادار)	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(1)43	ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشري للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض ) في تحقيق الجانب الإبتكاري
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(2)44	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(3)45	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(4)46	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(5)47	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(6)48	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(7)49	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(8)50	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(9)51	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(10)52	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	(11)53	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(12)54	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(13)55	
مناسب	%97.7	0.06	2.93	44	0	1	14	(14)56	

شكل (14) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الجانب الإبتكاري للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).



- يتضح من الجدول (14) والشكل (14) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين %97.7: إلى %100 مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

## 5- طاقة الماء مع طاقة النار :-

جدول (15) المتوسط المرجح المتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) في تحقيق الجانب الابتكاري.

المحور الثالث	رقم التصميم (بالردار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		منا سب	منا سب إلى حد ما	غير منا سب					
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشري للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار ) في تحقيق الجانب الابتكاري	(1)57	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(2)58	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(3)59	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(4)60	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(5)61	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(6)62	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(7)63	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(8)64	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(9)65	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(10)66	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(11)67	15	0	0	45	3.00	0.00	100%	مناسب
	(12)68	12	3	0	41	2.73	0.35	91.1%	مناسب
	(13)69	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب
	(14)70	10	5	0	40	2.6	0.23	88.8%	مناسب

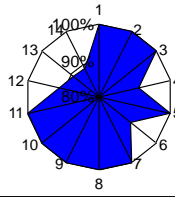
شكل (15) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكان وفق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الجانب الابتكاري للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).

- يتضح من الجدول (15) والشكل (15) إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) تراوحت ما بين 88.8% إلى 100% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري للمجموعة الخامسة



وتحقق الفرض الثالث. وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

المجموعة الخامسة (طاقة الماء م طاقة النار)  
للتصميمات محل الدراسة في تحقيق الجانب الابتكاري



رابعا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة في تحقيق الاستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضوعة المتعددة الاستخدام .

جدول (16) ترتيب المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضوعة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة

المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الأولى	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثانية	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثالثة	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الرابعة	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الخامسة	
%97.7	%91.1	%88.8	%100	%88.8	
%100	%91.1	%93.3	%97.7	%88.8	
%100	%93.3	%93.3	%100	%88.8	
%100	%91.1	%93.3	%100	%88.8	
%100	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8	
%97.7	%91.1	%88.8	%100	%93.3	
%100	%91.1	%88.8	%100	%93.3	
%100	%93.3	%88.8	%100	%93.3	
%100	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8	
%100	%93.3	%91.1	%97.7	%88.8	
%97.7	%91.1	%93.3	%100	%93.3	
%97.7	%93.3	%91.1	%97.7	%93.3	
%97.7	%91.1	%91.1	%100	%88.8	
%93.3	%91.1	%91.1	%100	%93.3	
%98.7	%91.72	%91.07	%99.1	%90.72	م
الثانى	الثالث	الرابع	الأول	الخامس	الترتيب

- يتضح من الجدول (16) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة 99.1%، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على

المركز الثانى بنسبة 98.72%، يليه حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الثالث بنسبة 91.7%، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الرابع بنسبة 91.07% ثم حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الخامس بنسبة 90.72%، مما يوضح ملائمة التصميمات فى تحقيق نظرية الفينج شوى مع الموضه متعددة الإستخدام، مما يدل على تحقق الفرض الرابع.

**خامسا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق أسس التصميم .**

جدول (17) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة

المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الخامسة	
97.7%	100%	93.3%	93.3%	91.1%	المجموع
100%	100%	93.3%	93.3%	91.1%	
97.7%	100%	91.1%	93.3%	91.1%	
97.7%	100%	91.1%	93.3%	91.1%	
100%	100%	91.1%	93.3%	91.1%	
93.3%	100%	93.3%	93.3%	93.3%	
100%	100%	91.1%	93.3%	93.3%	
100%	100%	93.3%	93.3%	93.3%	
100%	100%	91.1%	91.1%	91.1%	
100%	100%	91.1%	93.3%	91.1%	
97.7%	100%	93.3%	93.3%	93.3%	
100%	100%	93.3%	93.3%	93.3%	
100%	97.7%	91.1%	93.3%	91.1%	
93.3%	97.7%	91.1%	93.3%	93.3%	
<b>98.38%</b>	<b>99.67%</b>	<b>98.70%</b>	<b>93.14%</b>	<b>92.04%</b>	
الثالث	الأول	الثانى	الرابع	الخامس	الترتيب

- يتضح من الجدول (17) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة 99.67%، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الثاني بنسبة 98.70%، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثالث بنسبة 98.38%، يليه حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الرابع بنسبة 93.14% ثم حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الخامس بنسبة 92.04%، مما يوضح ملائمة التصميمات في تحقيق أسس التصميم، مما يدل على تحقق الفرض الخامس.

**سادسا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة في**

### **تحقيق الجانب الإبتكاري**

جدول (18) ترتيب المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) في تحقيق الجانب الإبتكاري للمجموعات الخمس محل الدراسة

المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الأولى	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثانية	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) للمجموعة الخامسة	
93.3%	91.1%	91.1%	97.7%	100%	م
100%	91.1%	93.3%	97.7%	100%	
97.7%	91.1%	93.3%	100%	100%	
100%	93.3%	93.3%	100%	91.1%	
100%	93.3%	91.1%	97.7%	100%	
93.3%	91.1%	91.1%	97.7%	91.1%	
100%	91.1%	91.1%	100%	100%	
100%	91.1%	91.1%	100%	100%	
100%	93.3%	91.1%	100%	100%	
100%	91.1%	91.1%	97.7%	100%	
100%	93.3%	93.3%	100%	100%	
100%	91.1%	91.1%	97.7%	91.1%	
97.7%	91.1%	91.1%	97.7%	88.8%	
93.3%	91.1%	91.1%	97.7%	88.8%	
98.23%	91.72%	91.72%	98.68%	96.4%	

الترتيب	الثاني	الرابع	الرابع مكرر	الأول	الثالث
---------	--------	--------	-------------	-------	--------

- يتضح من الجدول (18) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة **99.68%**، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثاني بنسبة **98.23%**، يليه حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الثالث بنسبة **96.4%** ثم تساوى حصول كلا من المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) والمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الرابع بنسبة **91.72%**، مما يوضح ملائمة التصميمات في تحقيق الجانب الإبتكارى، مما يدل على تحقق الفرض السادس .

#### سابعا :- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الإستبيان الثلاثة ككل :-

جدول (19) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعات الخمس محل الدراسة

الترتيب	الثاني	الخامس	الثالث	الأول	الرابع
	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الخامسة
	98.7%	91.72%	91.07%	99.1%	90.72%
رتبة	93.3%	93.14%	98.70%	99.67%	92.04%
	98.23%	91.72%	91.72%	98.68%	96.4%
	96.74%	92.19%	94.04%	99.15%	93.05%
الترتيب	الثاني	الخامس	الثالث	الأول	الرابع

يتضح من الجدول (19) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) على المركز الأول بنسبة **99.15%**، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثاني بنسبة **96.74%**، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الثالث بنسبة **94.04%**، يليه حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الرابع بنسبة **93.05%**، ثم حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الخامس بنسبة **92.19%**، مما يوضح ملائمة التصميمات في تحقيق محاور الإستبيان الثالث ككل، مما يدل على تحقق الفرض السابع.

**ثامنا:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة في تحقيق رغباتهم وإحتياجاتهم الملبسية المختلفة.**

**جدول(20) اتفاق آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة في تحقيق رغباتهم وإحتياجاتهم الملبسية المختلفة.**

مستوى التصميم	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	الإنحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات المنفذه ككل(70) باستخدام التشكيل الحى والمباشر على الجسم ساعدت على تحقيق رغبة:-
					منا سب	مناسب إلى حد ما	غير منا سب	
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	1-التجديد والتألق
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	2-الإستخدام المتعدد للقطعة
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	3-توفير التكاليف
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	4-تنوع المناسبات
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	5-الأوقات المختلفة
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	6- الإبتكار
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	7-الإختيارالأفضل للجسم
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	8-التفاعل المباشر
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	9- زيادة مهارتى
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	10- الإرتداء المتعدد
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	11- المحاكاه الفعلية
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	12- مسايرة الموضة
مناسب	95.5	0.12	2.86	43	0	5	10	13- ملائمة الألوان
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	14- زيادة الثقة
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	15- زيادة الملابس
مناسب	100%	00.0	3.00	45	0	0	15	16- ترتيب الدولاب بأقل القطع
%99.71								المجموع الكلى

يتضح من الجدول (20) حصول كل بنود الإستبيان محل الدراسة (رغبة التجديد والتألق- الإستخدام المتعدد لنفس القطعة- توفير التكاليف- تنوع المناسبات - الأوقات المختلفة- لإبتكار-الإختيار الأفضل لخطوط الجسم- التفاعل المباشر- زيادة مهارتى- الإرتداء المتعدد - مسايرة الموضة- المحاكاه الفعلية- - زيادة الثقة- زيادة الملابس- ترتيب - دولاب الملابس بأقل القطع) من وجهة نظر المستهلكين على المركز الأول بنسبة 100%،

بينما حصل البند الثالث عشر وهو (ملائمة الألوان) على المركز الثانى بنسبة 95.5% ، وقد يرجع السبب فى ذلك إلى العنصر الداعم والعنصر المدمر وفق نظرية الفينج شوى ، وبلغت نسبة إتفاق المستهلكين على التصميمات المنفذة 99.71% ، مما يوضح إتفاق المستهلكين على نجاح التصميمات المنفذة محل الدراسة بإستخدام نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام والملابس المستعملة، مما يدل على تحقق الفرض الثامن.

#### توصيات البحث:-

- يوصى البحث بضرورة تطبيق نظرية الفينج شوى فى جميع مجالات الملابس والنسيج المختلفة ، لما لها من أهمية فى خدمة المشروعات الصغيرة ، زيادة الإنتاج ، تحقيق التوازن والتجانس والتوافق بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به، ومسايرة قضايا البيئة الدولية فى تطوير وتنمية طاقة الفرد والبيئة معا، وما يترتب عليه من تحسين الدخل القومى للفرد والدولة

#### المراجع المستخدمة :-

- 1- مروة عبد الهادى رجب الغرابوى- توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة - رسالة ماجستير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2019م
- 2- سحركمال فودة- التراث المصرى وأسلوب الكولاج (الخامات المجمع) كمصدر لاعادة تدوير الاقمشة والملابس المستهلكة لتنفيذ بعض ملابس الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة- مجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مجلد 25- العدد الثالث- 2015م
- 3- مى سمير كامل - إستراتيجية مقترحة لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء- المؤتمر العلمى السادس لتعليم الفنون ومتطلبات الغير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 2016م.
- 4- ثناء مصطفى السرحان- تدوير بقايا الأقمشة لإستخدامها فى مكملات المفروشات- مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة- عدد 22 أكتوبر 2011م.
- 5- تحية كامل حسين- الأزياء لغة كل عصر- كتاب قم الإيداع 200212522- دار المعارف- 2002م.
- 6- مى سمير كامل على- القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الأغراض - بحث منشور- المؤتمر الثانى- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- 2012م.

- 7- وسام مصطفى عبد الجواد محمد - وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد النسائية بمقرر المشروع للفرقة الرابعة - قسم الإقتصاد المنزلى - كلية تربية نوعية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون - مج 23 - عدد 4 - أكتوبر 2011م.
- 8- علا يوسف عبد اللاه- إيمان رأفت- ياسمين المصرى- توظيف الموضة متعددة الأغراض فى تشكيل ملابس الفتيات فى المرحلة الجامعية- بحث منشور - المؤتمر العلمى السادس والدولى الرابع - جامعة عين شمس - فبراير 2019م.
- 9- جيهان فؤاد - الأمير أحمد شوقى - تفعيل التصميم متعدد الوظائف كمدخل لتطوير الأثاث المصرى - بحث منشور - مؤتمر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية - (3) 23 - نوفمبر 2012م.
- 10- شيرين صلاح الدين سالم - معايير مبتكرة فى تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة- بحث منشور- المؤتمر الثانى- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- 2010م
- 11- <https://ar.unionpedia.org> 12- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%86%D8%AC%D8%B4%D9%88%D9%8A>
- 13- عبير محمد بيومى الفقى - استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثرءا جماليات ملابس السهرة -رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية بأشمون- جامعة المنوفية - 2013
- 14- علا يوسف ،أمل محمد الفيومى - الاستفادة من بقايا الأقمشة والايشاريات الغير مسايرة للموضة فى اثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة - المؤتمر العربى الثانى عشر للاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2008م
- 15- ياسمين أحمد محمود- رؤية جمالية إقتصادية لملابس الشباب متعددة الإستخدام من خلال أسلوب التشكيل على المنىكان - كلية تربية نوعية - جامعة أسيوط- 2010م
- 16- سحر كمال محمود فوده - دراسة تحليلية عن محاكاة نظرية علم الطاقة الصينى ( الفينج شوى feng shui) فى إثراء جماليات ملابس الطفل - المؤتمر العلمى السنوى العربى الثالث عشر - الدولى العاشر- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - إبريل 2018م.

- 17- شادي عدلي محمود - فلسفة البيئة التوافقية في المنشآت السكنية من خلال مفاهيم علم ال Feng Shu - رسالة (دكتوراه) - جامعة حلوان. كلية الفنون التطبيقية. قسم التصميم الداخلي والأثاث - 2012م
- 18- داليا أحمد محمد الزينى - دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية فى التصميم المعماري للمباني السكنية فى مرحلة الإنشغال- رسالة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الهندسة - قسم الهندسة المعمارية - 2010م
- 19- آلاء محمد أكمل- العمارة الاستشفائية: العمارة كوسيلة لمواجهة مرض السرطان باستخدام اسس التصميم للبيجومتري - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة - كلية الهندسة - 2013م
- 20- أسماء محمد مراد- صياغة جديدة للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية (دراسة تطبيقية بمدينة المنيا) - رسالة دكتوراه - كلية الفنون الجميلة قسم ديكور(عمارة داخلية)- جامعة المنيا- 2016م
- 21- خالد مصطفى يوسف- العمارة الخضراء و التصميم بالطاقة الحيوية ( دراسة تطبيقية على نموذج وكالة الحروب بالقاهرة الفاطمية وفيللا 21 بالمعادي) - رسالة ماجستير- كلية الهندسة( قسم الهندسة المعمارية) - جامعة القاهرة -2010م
- 22- هناء عبدالله النواوى- دعاء عبد القادر - القيم الإبتكارية والتقنيات لملايس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان - بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - يناير 2018م.
- 23- سهى ماهر الغتمى- إمكانية الإستفادة من نظرية علم الطاقة الصينى feng shui فى تصميم ملايس النساء- رسالة دكتوراه- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية- 2019م.
- 24- سحر كمال محمود فودة- إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملايس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة- المؤتمر العلمى الدولى السادس- كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - 2019م
- 25-John Molenda, (2015)- Rethinking Feng Shui Part of the series Contributions to Global Historical Archaeology.
- 26- Kennedy, David Daniel(2011)- Feng Shui for Dummies.
- 27- Richard Webster (1998) - 101 Feng Shui tips for your home- April.



## الملاحق

إستمارة إستبيان لتحكيم خصائص طاقات الفينج شوى الخمس مع الموضه متعددة الإستخدام للتصميمات محل  
الدراسة (70:1)

محاور التقييم	1 ت			2 ت			3 ت			4 ت			5 ت			6 ت			6 ت			
	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	مناسب	غير مناسب	غير مناسب الى حد ما	
المحور الأول:- الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضه متعددة الإستخدام من حيث:-																						
لون الطاقة																						
اللون المدعم																						
اللون المدمر																						
الخامة الخطوط																						
المحور الثاني:- تحقيق التصميمات المنفذة على الجسم البشرى مباشرة لأسس التصميم من حيث:-																						
الإيزان																						
الإيقاع والتريدي																						
النسبة والتناسب																						
الوحدة الإتساجام																						
المحور الثالث:- تحقيق التصميمات المنفذة على الجسم البشرى مباشرة للجانب الإبتكارى																						
الأصالة																						
الفردة																						
الحدائة																						
التميز																						
الموضه																						