

أسلوب أداء توكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى

إعداد

سمر عادل عبدالله محمد

كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.46831.1100

المجلد السادس العدد 28 . مايو 2020

الترقيم الدولي

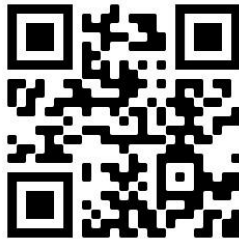
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



أسلوب أداء توكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى

د. سمر عادل

ملخص البحث

منذ أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين شهدت روسيا تطوراً موسيقياً ملحوظاً لم تشهده من قبل فجعلته الدولة جزءاً من الفكر العام، وأدخلته في النوادي، والمصانع، والأوبرا، وشجعت المواهب، ونشرت المؤلفات، ودعمت البحث العلمي .

ويعد كابالافيسكى شخصية موسيقية تعبيرية متميزة لذا يعتبر من أهم المؤلفين الروس . وتتميز أعماله بالبراعة التكنيكية والتقنية التي تتطلب أداء ومهارة عالية بسبب إيمانه في فلسفته التعليمية على تحقيق التوازن بين تعليم الموسيقى وبناء شخصية الفرد، ويتضح ذلك من خلال أعماله لآلة البيانو المخصصة للأطفال والشباب ، فقدم العديد من الأعمال الأوركسترالية والغنائية وموسيقى الحجرة والموسيقى السيمفونية والأوبرا فقدم ما يقرب من 200 مقطوعة . لذلك فقد تناولت الباحثة إحداها بالتحليل العزفي لمساعدة الدارسين على أدائها بالشكل المطلوب. من خلال التعرف عليه وعلى أعماله وأسلوبه .

ويشمل البحث على : مقدمة، ومشكلة البحث، وأهدافه، وأهميته، وفروض البحث، وحدوده.

ويشتمل البحث على إطارين : الإطار النظري ويتكون من :

1. الدراسات السابقة.
2. نبذة عن قالب توكاتا البيانو.
3. نبذة عن المدرسة القومية الروسية .
4. نبذة عن قصة حياة كابالافيسكى - أهم أعماله - أسلوبه.

-الإطار التطبيقي ويتكون من:

التحليل البنائي والنظري والعزفي للعملين توكاتا البيانو الوحيدين بمصنف 40 لكابالافيسكى، ومحاولة تقديم الصعوبات التكنيكية والعزفية والإرشادات لكيفية تذليلها. ثم النتائج التي توصلت لها الباحثة ثم التوصيات، والمقترحات ، والمراجع .

The Toccata piano performance style is Ops. 40 in Kapalavski

Abstract

Since the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century, Russia witnessed a remarkable musical development that it had not witnessed before. The state made it a part of public thought, introduced it into clubs, factories, and operas, encouraged talents, published books, and supported scientific research.

Kabalavsky is considered a distinguished expressive musical figure and is therefore considered one of the most important Russian composers.

His works are characterized by technical and technical prowess that requires high performance and skill due to his reliance in his educational philosophy on achieving a balance between teaching music and building the personality of the individual, and this is evident through his works for the piano machine for children and youth. From 200 tracks. Therefore, the researcher dealt with one of them through instrumental analysis to help students perform it as required by getting to know him and his works and style.

The research includes: introduction, the research problem, its objectives, its importance, the research hypotheses, and its limits.

The research includes two frameworks: The theoretical framework and consists of:

1. Previous studies.
2. About the Toccata Piano Template.
3. About the Russian National School.
4. An overview of Kapalovsky's life story - his most important works - his style.

Application framework consisting of:

Structural, theoretical and instrumental analysis of the two single piano tokata in Ops.40 of Kabalavsky, attempting to present technical and instrumental difficulties and instructions for how to overcome them.

Then the researcher's findings, recommendations, proposals, and references.

مقدمة :

شهدت روسيا خلال القرن التاسع عشر تطوراً موسيقياً لم تشهده من قبل فلم تكن لروسيا أي إضافات لفن الموسيقى الغربي وذلك بحكم طابعها الشرقي، إلا أنها قد أخذت فجأة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر مكاناً قيادياً في عالم الموسيقى (16- 261). حيث برز العديد من المؤلفين الذين وأحدثوا طفرة كبيرة في الموسيقى، ومن أهم هؤلاء المؤلفين كابالافيسكى الذي حقق قمة النجاح كمؤلف موسيقي ومعلم، وذاعت شهرته من خلال أعماله التي إتسمت بتصوير النجاح الذي حققه الإتحاد السوفيتي بعد الثورة، ومنها الغنائية، والأوركستراالية، والكونشرتات. وتشغل أعمال البيانو للشباب والأطفال النسبة الأكبر من مؤلفاته وهو ما يرجع إلى تمسكه بالقيم والمفاهيم الروسية (12-198).

وتعتمد فلسفة كابالافيسكى التعليمية على تحقيق التوازن بين تعليم الموسيقى وبناء شخصية الفرد بما يتطلبه من تعليم جاد يهدف إلى إثراء الموسيقى في حياة الفرد وهو ما يتضح من خلال كتابه (الموسيقى والتعليم Music & Education) بما يتضمنه من مناهج تعليمية وتقنيات عزفية تنمي الإستماع، والتذوق، وتدريب الكورال وتسهم في بناء، وتأهيل الأطفال أو المبتدئين. لذا أصبح التعليم الموسيقى للأطفال لدى كابالافيسكى هو سبيل الإرتقاء بحاسة التذوق كأساس للعناصر الموسيقية التي تبعث في الأطفال شعوراً وفهماً بالموسيقى، حيث يتضمن الدرس الموسيقى كل العناصر الموسيقية في وحدة متكاملة (11-15).

وتهدف مدرسة كابالافيسكى وخاصة للأطفال إلى تعليمهم التقنيات العزفية اللازمة للأداء العزفي الجيد على آلة البيانو بطريقة فنية جذابة تتسم بطابع الأغنية والرقصة والمارش. وبصفة عامة يمكننا القول بأن كابالافيسكى هو شخصية موسيقية تعبيرية متميزة فهو كان السبب في ظهور الجيل الثالث من الموسيقيين أمثال فرانسيس بولانك، ولويس فيرن (7-16).

مشكلة البحث :

تضم أعمال كابالافيسكى العديد من العناصر التقنية والفنية التي تتطلب تقنية أداء مختلفة فقد قدم العديد من المؤلفات التي لم يتم تناولها وتناولها بالدراسة حيث لم تحظ بالاهتمام اللازم من قبل الدارسين. لذلك وجدت الباحثة أهمية دراسة أسلوب أدائه، والصعوبات العزفية والتقنيكية والفنية الموجودة التي تحويها أعماله من خلال إلقاء الضوء على أحد أعماله وهى توكاتا البيانو مصنف 40 ، وتقديم بعض الإرشادات العزفية التي تساعد على أدائها بشكل سليم مما يسهم في تنمية التكنيك بشكل عام .

اسئلة البحث:

- ما هو أسلوب أسلوب أداء توكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى؟
- ما هي الصعوبات العزفية والتقنيكية الموجودة في توكاتا البيانو (مصنف 40) عند كابالافيسكى، ومحاولة أدائها بطريقة جيدة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى ما يلي:

- التعرف على أسلوب أداء توكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى.
- تحديد الصعوبات التقنية والفنية الموجودة في توكاتا البيانو (مصنف 40)، ومحاولة أدائها بطريقة جيدة .

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى الاعتبارين التاليين:

- الاستفادة من عزف إحدى مؤلفات كابالافيسكى يؤدي إلى تنمية الأداء التكنيكي على آلة البيانو .
- المساهمة في رفع المستوى العزفى للطلاب بوجه عام مما يساعدهم في عزف مؤلفات أكثر صعوبة.

منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي الذي يهدف إلى تحليل المحتوى للأعمال المحددة قيد البحث، وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد على أدائها .

عينة البحث:

تتألف عينة البحث من عملين لتوكاتا البيانو يتضمنهما (مصنف 40) لكابالافيسكى تم إختيارهم بطريقة عشوائية.

أدوات البحث:

المدونات المستخدمة في تحليل المحتوى لتنويعات (توكاتا) البيانو رقم 1 ورقم 2 وهما العملان الوحيدان بالمصنف رقم 40 لكابالافيسكى.

حدود البحث :

- حدود زمنية : 1904 - 1987م (الفترة الزمنية لحياة المؤلف).
- 2019-2020م (فترة إجراء البحث) .
- حدود مكانية : روسيا .

مصطلحات البحث :

توكاتا البيانو :

اشتق اسم كلمة توكاتا من الفعل الإيطالي Toccare أي اللمس، وهي نوع من المؤلفات الآلية تؤدي على آلة منفردة تشبه مؤلفات الفانتازيا، وتعتمد على المحاكاة بين الأصوات، وتتخللها فقرات من العزف الإستعراضى لإظهار مهارة العازف، كما أنها تعتبر تمهيد للفوجة (2-25) .

أسلوب أداء (style):

الصفة المميزة لأداء المؤلف والمؤلفة الموسيقية ليعبر عما يريده (1-195).

وينقسم البحث إلى :

- الإطار النظري ويتكون من :
 1. الدراسات السابقة.
 2. نبذة عن قالب توكاتا البيانو.

3. نبذة عن المدرسة القومية الروسية .

4. نبذة عن قصة حياة كابالافيسكى - أهم أعماله - أسلوبه.

- الإطار التطبيقي :

التحليل النظري والعزفي توكاتا البيانو رقم 1 ورقم 2 بالمصنف رقم 40 لكابالافيسكى.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

تعرض الباحثة أهم دراسات سابقة توصلت لها مرتبة زمنياً من الأقدم للأحدث وهى كالتالى:

الدراسة الأولى بعنوان "مؤلفات كابالافيسكى لآلة البيانو - دراسة تحليلية عزفية"¹

تهدف الدراسة إلى التعرف على ما خلفه كابالافيسكى من تراث كبير ومتنوع من المؤلفات، واتبعت المنهج الوصفى، وأسفرت النتائج عن توضيح أسلوب أداء كابالافيسكى، وتحديد الصعوبات التقنية التي تتضمنها الأعمال التي قامت بدراستها، ووضع بعض الإرشادات العزفية له.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج، والتعرف على أسلوب تأليف وأداء كابالافيسكى ولكنها تختلف عن هذا البحث فى العينة . واستفادت الباحثة منها فى التعرف على جانب من أداء، وتأليف، وحياة كابالافيسكى .

الدراسة الثانية بعنوان "مقطوعات البيانو للأطفال مصنف "27" عند كابالافيسكى وأسلوب أدائها"²

تهدف الدراسة إلى التعرف على أسلوب تأليف وأداء كابالافيسكى، واتبعت المنهج الوصفى، وأسفرت النتائج عن تعرف أسلوب أداء كابالافيسكى، وتحديد الصعوبات التقنية لمقطوعات البيانو للأطفال مصنف "27" ، ووضع بعض الإرشادات العزفية لها.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج، والتعرف على أسلوب تأليف وأداء كابالافيسكى وإن اختلفت عن البحث الحالي فى العينة . واستفادت الباحثة منها فى التعرف على جانب من أداء، وتأليف، وحياة كابالافيسكى .

1. منال حامد عامر : رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 1999م

2 نجوى إيليا ثابت : مجلة علوم وفنون الموسيقى - العدد 13 - جامعة حلوان - 2002م .

الدراسة الثالثة بعنوان "تعليم بعض التقنيات العزفية على آلة البيانو من خلال مقطوعات الأطفال مصنف 39 عند كابالافيسكي"¹

تهدف الدراسة إلى التعرف على أسلوب تأليف وأداء كابالافيسكي لمصنف 39، واتبعت المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن التعرف على أسلوب أداء كابالافيسكي، وتحديد الصعوبات التقنية لمقطوعات البيانو للأطفال مصنف "39"، ووضع بعض الإرشادات العزفية لها.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج، والتعرف على أسلوب تأليف وأداء كابالافيسكي وتختلف عن البحث الحالي في العينة . واستفادت الباحثة منها في التعرف على جانب من أداء، وتأليف، وحياتة كابالافيسكي .

الإطار النظري

قالب التوكاتا :

ظهرت التوكاتا لأول مرة في أواخر عصر النهضة بشمال إيطاليا في القرن السادس عشر، وازدهرت خلال القرن السابع عشر . وكان الاسم يطلق في هذه الفترة أحياناً على المؤلفات الافتتاحية مثل افتتاحية أوبرا (أورفيو) عام 1607م لمونتيفيردي* . وكان أول ظهور لكلمة توكاتا مطبوعاً كان في مؤلفات آلة العود للمؤلف الموسيقي كاستلينو G.A.Castelino عام 1536م ، وأول ظهور لها كمؤلفة لآلات ذات لوحة المفاتيح للمؤلفة بروتولودو سبير انديو (1530-1570م) وذلك عام 1591م ، وأندريا جابريل* (1520-1581م) وغيرهم(2-205 بتصرف) .

وفي عصر الباروك ظهرت على يد المؤلف جيرولامو فرسكو بالدي* (1583-1643م) إلا أنها كانت طويلة، وسريعة، وكثيرة المقاطع، وبها أريجات متتابعة، وأجزاء فوجالية تميزت بالبراعة في الأداء عن تلك التي ظهرت في عصر النهضة . وقد

1 علاء الدين ياسين عبدالعال : مجلة علوم وفنون الموسيقى - العدد 26 - جامعة حلوان - 2013م .

* كلاوديو مونتيفيردي : ولد في 15 مايو 1567 م ، وتوفي في 29 نوفمبر 1643م ، هو مؤلف إيطالي، ساهم في وضع قواعد فن الأوبرا في إيطاليا.

* أندريا جابريلي: ولد في 1 يناير 1533م وتوفي 30 أغسطس 1585م - هو ملحن إيطالي ، عازف على آلات أورغن.

* جيوفاني فريسكو بالدي : ولد في 13 سبتمبر 1583 م وتوفي في 1 مارس 1643م ، وهو عازف أرغن، وملحن من أصل إيطالي .

تطورت التوكاتا على يد يوهان سباستيان باخ* (1685-1750م) حيث تعد التوكاتا والفيوچ في سلم رى/ ص من أشهر أعماله (13-150 بتصرف).

أما في العصر الرومانتيكى فقد كتب المؤلف الألماني روبرت شومان* مؤلفات لقالب توكاتا البيانو والتي تعتبر من أكثر الأعمال صعوبة من الناحية التقنية في القرن التاسع عشر . ومع بداية القرن العشرين كتب المؤلف سيرجى بروكوفيف* توكاتا ألفها عام 1912م مصنف 11 ، كما كتب آرام خاتشاتوريان* (1903 - 1978م) توكاتا للبيانو المنفرد تعد من أروع نماذج التوكاتا في القرن العشرين (10-165 بتصرف) .

نبذة عن المدرسة القومية الروسية:

في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين تمثلت قضية القومية في الموسيقى الروسية كركيزة أساسية في سياسة الدولة الثقافية بالرغم من سيطرة إيطاليا وفرنسا وألمانيا موسيقياً عليها فكان هدفها الحفاظ على الطابع القومي للجنسيات المتعددة والأقليات عن طريق تطوير التراث الشعبي بظهور مدرسة الخمسة الكبار (ميلي بالاكيريف* - سيزار كوي* - الكسندر بورودين* - رمسكي كورسكوف* - موديست موسورسكي*) مما كان له الأثر في فتح أبواب روسيا على العالم (11-351 بتصرف).

وتميزت الموسيقى الروسية بالطاقة الدرامية مثل أعمال موسورسكى، وتميزت بالتأليف الموسيقى ذي البرنامج التصويرى القصصى مثل أعمال كورسكوف، وإدخال تعديلات على التوزيع الأوركسترالى وتوزيعات في المؤلفات والألحان والرقصات، كما

* يوهان سباستيان باخ : ولد في 31 مارس 1685 م، وتوفي في 28 يوليو 1750 م، وهو عازف أرغن ومؤلف موسيقى وملحن باروكي ألماني
 * روبرت شومان : ولد في 8 يونيو 1810 م، وتوفي في 29 يوليو 1856 م، وهو عازف أرغن ومؤلف موسيقى وملحن ألماني.
 * سيرجى سيرغيفيتش بروكوفيف : ولد في 23 أبريل 1891 م، وتوفي في موسكو في 5 مارس 1953م، وهو مؤلف موسيقى روسى
 * آرام خاتشاتوريان : ولد في 6 يونيو 1903 م، وتوفي 1 مايو 1978 م، وهو موسيقى ومؤلف سيمفوني من أصل أرمنى .
 * بالاكيريف : ولد في 2 يناير 1837 م- توفي في 29 مايو 1910 م - موسيقار روسى ينفرد بخبرته في تدريس البيانو وله العديد من المؤلفات، والكتب، ومنها أوبرا شهر زاد
 * سيزار كوي : ولد في 18 يناير 1835 م - وتوفي في 26 مارس 1918 م، موسيقار روسى وعازف بيانو له العديد من المؤلفات والكتب.
 * بورودين : ولد في 12 نوفمبر 1833 م - وتوفي في 27 فبراير 1887 م، موسيقار روسى وعازف بيانو روسى له العديد من المؤلفات والكتب.
 * كورسكوف : ولد في 18 مارس 1844 م - وتوفي في 21 يونيو 1908 م، موسيقار روسى وملحن وعازف بيانو ينفرد بخبرته الواسعة في تدريس البيانو وله العديد من المؤلفات والكتب.
 * موسوريسكي : ولد في 21 مارس 1839 م - وتوفي في 28 مارس 1881 م، موسيقار روسى وملحن وعازف بيانو له العديد من المؤلفات والكتب.

أن تفوق وتميز التعليم الموسيقي في الإتحاد السوفيتي كان أمراً أجمع عليه العالم . وقد نالت الموسيقى الموجهة للأطفال عناية فائقة في روسيا فتم إنشاء مدارس موسيقية ابتدائية للموهوبين، ومدارس ثانوية موسيقية، ومعاهد الكونسرفتوار المنتشرة والتي تميزت بمناهج موحدة إلا في الموسيقى والبيانو للأطفال بتلك المدارس التي كان يقوم ديمتري كابالافسكي بالتدريس لهم فيها حيث كان يرى أن الموسيقى الجادة تحدد ملامح الشخصية لدى المتعلم، ولذلك فقد تميزت أعماله بأنها أعمال جادة وهادفة وذات صبغة تعليمية محددة (10 - 140 : 164 بتصرف).

حياة كابالافسكي - أهم أعماله - أسلوبه:

ولد ديمتري بورويسوفيتش كابالافسكي في 30 ديسمبر عام 1904 بمدينة سانت بيترزبرج وتوفي بمدينة موسكو عام 1987 وكان والده محاسباً، وحثه على تعلم الرياضيات، ولكنه من صغره كان مهياً للفن فتلقى دروساً للبيانو، وعندما بلغ سن الخامسة عشرة عمل رساماً لمدة ثلاث سنوات مع المسرح الصامت، وأعطى دروساً للبيانو للأطفال مما شجعه على تأليف أعمالاً سهلة للتلاميذ لكي يقوموا بعزفها (8-234 بتصرف).

والتحق كابالافسكي بمعهد سكرياين عام 1919، ودرس البيانو والتأليف على يدي سيلفانوف* V.Selivanov و كليند فورت* Klind Wort و فيلبورج Vilborg. وفي عام 1925م التحق بكونسرفتوار تشايكوفسكي بموسكو حيث درس التأليف على يدي تشايكوفسكي حتى عام 1929م . وألف كابالافسكي في سن الحادية والعشرين كونشيرتو البيانو مصنف 9 الذي يفقد لعنصر التشويق بسبب عدم بلوغه النضوج المناسب لإعداد ذلك العمل(14-159 بتصرف).

وانضم الى إتحاد المؤلفين السوفيتي 1932م وأثبت كابالافسكي نجاحاً في كونشرتاته المتأخرة (المقطوعات الثمانية الغنائية) لكورال الأطفال والبيانو مصنف 17 والتي ألفها عام 1932م فهي قصيرة ومتوسطة الصعوبة تغنى بالمدارس، كما أنها تعبر عن موضوعات تلائم الأطفال . وبوجه عام لم يكن كابالافسكي معاصراً في

* سيلفانوف (1864 - 1928) موسيقار وعازف بيانو له العديد من المؤلفات والكتب

* كليند فورت (1844-1908) موسيقار وملحن وعازف بيانو وله العديد من المؤلفات والكتب ، وهو من أصل ألماني

استخدامه للهارموني، وكان يفضل استخدام الأسلوب التقليدي بخلاف الملحنين الآخرين (15 : 28 بتصرف) .

وفي عام 1939م أصبح أستاذاً بكونسرفتوار موسكو، وقام أثناء الحرب العالمية الثانية بتأليف بعض الأغاني الوطنية وأغاني البحار التي تمثل الشجاعة مصنف 32 عام 1941م وغيرها من الأعمال الموسيقية الوطنية . وحقق كابالافيسكى نجاحاً في أعماله التي ألفها بين عامي (1940 - 1948م) منها موسيقى الرسوم المتحركة، والقصص الأدبية، وبعض المقطوعات للأفلام الصامتة وهو نفس النجاح الذي حققه في أعماله الأوبرالية والباليه (16 : 244 بتصرف) .

وكانت معظم إسهاماته الهامة ملائمة للتواصل مع الأطفال لتقليص الفجوة بين المهارات التكنيكية للأطفال والبالغين . وتمكن من تأسيس برنامج لتعليم الموسيقى في 25 مدرسة سوفيتية، وعمل بنفسه في التدريس لفصل من الأطفال في السابعة من أعمارهم فعلمهم كيف يستمعون بانتباه، ويكتبون انطباعاتهم في كلمات . وكان "كابالافيسكى" "Kabalevsky" معروفاً جيداً في روسيا بالأصوات الغنائية Vocal Songs والأوبرا Opera والكانتاتا Cantatos في حين كان معروفاً عبر القارات بالموسيقى الأوركسترالية التي تم تقديم تسجيلات استريو لبعضها عام 1961م منها (songs of Spring , Overture Patheque Mourning) . وتوفى في موسكو في 14 فبراير عام 1987م (17؛ 16-200).

الجوائز والألقاب التي حصل عليها "كابالافيسكى" "Kabalevsky" :

نال كابالافيسكي العديد من الجوائز الشرفية الدولية منها ما يلي:

- شارة الشرف عام 1940م .
- وسام من الطبقة الأولى عام 1946م لتأليفه (للرباعي الوترى عام 1945م).
- وسام من الطبقة الثانية عام 1949م لتأليفه (لكونشيرتو للكمان والأوركسترا) عام 1948م .
- وسام من الطبقة الثانية لتأليفه أوبرا عائلة تراس عام 1950م .
- فنان الشعب بروسيا الاتحادية الاشتراكية عام 1954م .
- تم ترشيحه لرئاسة لجنة التربية والتعليم للموسيقى للأطفال في عام 1962م

- جلينسكا جائزة الدولة لروسيا الاتحادية الاشتراكية السوفيتية من جوقان والأوركسترا عام 1962م .
- فنان الناس بالاتحاد للجمهوريات الاشتراكية السوفيتية عام 1963م .
- جائزة الراية الحمراء من العمل عام 1966م.
- جلينسكا جائزة الدولة لروسيا الاتحادية الاشتراكية السوفيتية عام 1966م للقداس وللعاشرين المنفردين .
- تم ترشيحه لرئاسة المجلس العلمي للتربية والجماليات في أكاديمية العلوم التربوية في الاتحاد السوفيتي عام 1969م
- جائزة (لينين) عام 1972م (نسخة جديدة من أوبرا بريجنون كولاس عام 1968م) .
- بطل العمل الاشتراكي عام 1974م .
- أربعة جوائز باسم (لينين) أعوام 1964 ، 1971 ، 1974 ، 1984م .
- جائزة الدولة لإتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية عام 1980م .
- عضواً في لجنة الدفاع عن السلام السوفيتية وممثلاً لتعزيز الصداقة بين الاتحاد السوفيتي والدول الأجنبية (17؛ 11- 105؛ 14- 199).

أعماله للبيانو :

تنوعت أعمال كاباتسكي فشملت على العديد من الأعمال الأوركسترالية والغنائية وموسيقى الحجرة والموسيقى السيمفونية والأوبرا وخاصة أعمال البيانو المخصصة للأطفال والشباب. وتضمنت أعماله للبيانو ما يلي:

- 3 برليود مصنف 1 عام 1925م Op.1 Three Preludes .
- ألبوم مقطوعات للأطفال مصنف 3 من عام (1927 - 1940م)
Op.3 Album of Children's Pieces
- 4 برليود مصنف 5 عام (1927 - 1928م) Op.5 Four Preludes .
- صوناتا للبيانو رقم 1 مصنف 6 في فا الكبير عام 1927م .
- Op. 6 Piano Sonata No1 in F Major.
- كونشيرتو البيانو رقم 1 في لا الصغير مصنف 9 عام 1928م .

- Op.9 Piano concerto No.1 in F Major
- صوناتين للبيانو رقم 1 مصنف 13 في دو الكبير عام 1930 م .
- Op.13 Piano Sonatina No.1 in C Major
- مقطوعات البيانو (التمهيد إلى الحياة) مصنف 14 عام 1931 م .
- Op.14 From the life of a Pioneer, Pieces for Pian
- صوناتين للبيانو رقم 2 مصنف 13 في صول الصغير عام 1933 م .
- Op.13 Piano Sonatina No.2 in G Major
- أربعة بريليود مصنف 20 عام (1933م - 1934م) . Op.20 four preludes
- كونشيرتو البيانو رقم 2 في صول الصغير مصنف 23 عام 1935 م .
- Op.23 Piano Concerto No.2 in G Minor
- 30 مقطوعة للأطفال مصنف 27 عام (1937 - 1938م) .
- Op.27 Thirty Children's Pieces
- 3 مقطوعات مصنف 30 عام 1939 م . Op.30 Thirty Pieces
- 24 بريليود مصنف 38 عام (1943 - 1944م) . Op.38 twenty four preludes (dedicated to N. Maiskovsky)
- تنويعات بسيطة (توكاتا) في ري الكبير وسي الصغير مصنف 40 عام 1944م
- Op.40 Easy Variations in D Major (Tocata)and in A Major
- 24 مقطوعة بسيطة مصنف 39 عام 1944 م . Op.39 twenty easy Pieces
- صوناتا للبيانو رقم 2 في لا بيمول الكبير مصنف 45 عام 1945 م . Op.45 piano
- صوناتا للبيانو رقم 3 في فا الكبير مصنف 46 عام 1946م .
- Op.46 piano sonata No.3 in F major
- كونشيرتو البيانو رقم 3 في ري الكبير مصنف 50 عام 1952 م .
- Op.50 concerto No.3 in D major
- تنويعات بسيطة رقم 2 (خمسة تنويعات في الفولك) مصنف 51 عام 1952م
- Op.51 easy variations, vil2: five variations on folk- themes.

- روندو في لا الصغير مصنف 59 عام 1958م . Op.59 Rondo in A
mainor
- 4 روندو بسيط مصنف 60 عام 1958م . Op.60 four easy Rondo
- بريليود وفوجه مصنف 61 عام (1958-1959م)
- Op.61 preludes and Fugues
- ريسوديه للبيانو والأوركسترا مصنف 75 عام 1963م .
- Op.75 Rhapsody on theme of the song school years for piano and
orchestra
- رقصات الربيع مصنف 81 عام 1965م . Op.81 spring-dance
- ريساتيف وروندو مصنف 84 عام 1967م . Op.84 Rectiative and
Rondo
- تنويجات للبيانو على الفلك مصنف 87 عام 1967م .
- Op.87 Variations on folk – themes.
- 6 مقطوعات مصنف 86 عام 1968م .
- Op.86 in the Camp of the Path Finders, Six Pieces.
- 6 مقطوعات مصنف 88 عام 1971م . Op.88 six Pieces
- ألحان غنائية للبيانو مصنف 93 عام (1971-1972م) .
- Op.93 A lyric Medolies
- 35 مقطوعة بسيطة مصنف 89 عام (1972-1974م) .
- Op.89 thirty five easy pices
- خمس صوناتات رقم(1 ، 2) مصنف 28 عام 1973م، ورقم (3 ، 4 ، 5)
مصنف 68 من عام 1972-1982م .
- مقطوعة كابريتشيو بافان Pavana Capriccio :مصنف 12 عام 1973م.
- مقطوعة كابريتشيو كتالونيا Capriccio Catalano : رقم 2 مصنف 195
عام 1974م.
- 6 فالسات 6Walts : مصنف 25 عام 1974م .
- كونشيرتو البيانو رقم 4 مصنف 99 عام 1975م .
- Op.99 piano concerto No.4 Prague concerto.

- المتتالية الإسبانية Suite Espagnole : مصنف 47 من عام 1976-
- Gramada Serenata (جرنادا سريناده) هي : (8مقطوعات) 1986م
- Sevilla "Sevillanas" - Catalunya "Curranda" - سيلفيا
- كاديز "Saeta" Cadiz - لييندا Asturias Leyenda (عينة البحث)
- أراجون "Fantazia" Aragon - كاستيلا "Sguidillas" Castilla - كوبا
(Cuba "Nocturno")
- متتالية Suite مصنف 54 عام 1976 م .
- 6 مازوركا 6Mazurka : مصنف 66 عام 1977 م .
- سيرينادا عربية Arabic Serenade : مصنف 40 عام 1977 م .
- 2 مازوركا 2Mazurka : مصنف 99 عام 1978 م .
- 10 تانجو أسباني 10 Tango Espanola : مصنف 165 عام 1980 م .
- سيرينادا أسبانية Serenada Espanola : مصنف 181 عام 1980 م .
- ألبوم للصور Picture Album : مصنف 201 عام 1982 م .
- مقطوعة قرطبة "cantos de espana" Solo-Cordoba : عام 1983 م .
- مقطوعة شرقية "cantos de espana" Solo-Orianrale : عام 1984 م .
- 6 رقصات أسبانية 6 Danza Espana : مصنف 37 عام 1986م.
- متتالية أيبيريا Iberia (12 مقطوعة) في 4 مجلدات عام 1986 - 1987م
وهي : (فندانجو Evocation - الميناء El Puerto - العيد المقدس El
- Alemeria - اليميرا Rondena - فندانجو Corpus En Sevilla
- تريانا Triana - الباسين "حي من أحياء العجر" El Albacin - أغنية
- أندلسية El Polo - حي قديم مشهور Lavapies - رقصة أسبانية فندانجو
- Malaga -هيريز Herez-أيريتانا Eretana) (17؛ 14- 200؛ 11-
525؛ 10- 205) .

مميزات أسلوبه :

- تأثر أسلوبه بدرامية موسوريسكي وتصويرية كورسكوف ورومانسية تشايكوفسكي .
- تأثر العديد من المؤلفين والمعلمين بأسلوبه التعليمي الذي حظى بإهتمام كبير من قبل الأوساط الموسيقية .
- التدرج في استخدامه للهارموني والتكنيك وخاصة بأعمال الأطفال .
- يعتمد على منهجية تعليمية هدفها إثراء حياة الفرد وتحديد ملامح شخصيته (17).

الإطار التطبيقي

يتضمن هذا الجزء التحليل النظري والعزفي للتوكاتا وذلك من خلال عرض استمارة التحليل البنائي، والصعوبات العزفية، وكيفية تذليلها من خلال الإرشادات العزفية.

(المقطوعة الأولى توكاتا رقم 1 مصنفة 40)

أولاً: التحليل البنائي:

الطول البنائي للعمل : 189 مازورة .

السلم : ري الكبير .

الميزان : 4/2

السرعة : Allegretto brioso أكثر سرعة وحيوية .

الصيغة: تنويعات .

مصطلحات التعبير والتظليل:

Betynehhe مقدمة للعمل .

f الأداء بصوت القوة كما في م (1) وغيرها .

P : العزف بخفة كما في م (5) .

FF : العزف بقوة جداً كما في م (156) .

Sempre العزف باستمرارية في م (174) .

> accent النبر القوي بطول العمل .

Slur القوس اللحني بطول العمل .

القوس الزمنى في أغلب الإيقاعات .

- Leggiere عزف خفيف مترابط بين اليدين للحفاظ على القوس اللحني في م (18)
 بالتيمة وفي م (138) ب V11 .
 MF الأداء بصوت متوسط القوة كما في م (42) وغيرها .
 Dolce العزف بحلاوة في م (66) ب V5 .
 Cresc التدرج بالعزف من الخفة للقوة كما في م (94) وغيرها .
 Dim التدرج من العزف بقوة إلى العزف خفيف كما في م (78) .
 Mp الأداء بصوت متوسط الخفة كما في م (138) .
 Sub الاهتمام بعزف الأصوات الداخلية كما في م (107) ب V8 وفي م (123) ب
 V10 .
 Marcato أداء العزف بشكل بارز في م (115) ب V9 .
 Piu زيادة السرعة قليلاً في م (161) .
 PP: العزف بخفة جداً كما في م (84) .

النماذج الإيقاعية :



المصاحبة : هارمونية مفككة مكونة من تألفات وأربيجات مفككة ومنقطعة على طول العمل.

- تقسيمات العمل : مقدمة من م(1) : م(17) قفلة نصفية في سلم ري أك
 التيمة من م(18) : م(25) قفلة تامة في سلم ري أك ثم 12 تنويع كالتالي :
 V1 من م (26) : م (33) قفلة تامة في سلم ري أك
 V2 من م (34) : م (41) قفلة تامة في سلم ري أك
 V3 من م (42) : م(49) قفلة تامة في سلم ري أك
 V4 من م (50) : م (65) قفلة تامة في سلم ري أك
 V5 من م (66) : م(81) قفلة مفاجئة في سلم لا أك
 V6 من م (82) : م(98) قفلة تامة في سلم لا أك
 V7 من م (99) : م(106) قفلة تامة في سلم ري أك

- V8 من م (107) : م(114) قفلة تامة في سلم ري اص
 V9 من م (115) : م(122) قفلة تامة في سلم ري اص
 V10 من م (123) : م(138) قفلة تامة في سلم لا اك
 V11 من م (139) : م(160) قفلة نصفية في سلم ري اك
 V12 من م (161) : م(173) قفلة تامة في سلم ري اك
 كودا من م (174) : م (189) قفلة تامة في سلم ري الكبير .

التحليل العزفي :

من م (1) : م (17) مقدمة العمل مكونة للحن العمل بقفلة نصفية (عبارة عن 4 موازير يتم تكرارها 4 مرات) مع وجود رباط زمني بصوت السوبرانو وأداء نغمات لحنية في صوت السوبرانو باستخدام النبر القوي، وعزف نغمات منقطعة Staccato بطول العمل .

Tema من م (18) : م (25) قفلة نصفية (عبارة عن تسلسل سلمى هابط في اليمين)

V1 من م (26) : م (33) قفلة تامة في سلم ري الكبير (عبارة عن تألفات هارمونية مفككة صاعدة وهابطة على إيقاع $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$ ولمس لسلم لا الكبير) .

V2 من م (34) : م (41) قفلة تامة في سلم ري الكبير نفس فكرة اللحن الموجودة في التنويع السابق .

V3 من م (42) : م (49) قفلة تامة في سلم ري الكبير (نلاحظ تغيير مصطلحات التظليل بين M-F-Mf-Mp-PP) .

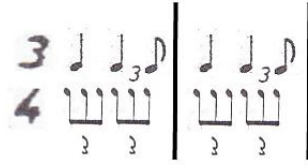
V4 من م (50) : م (65) قفلة تامة في سلم ري الكبير (تكرار للحن الأساسي في المقدمة) .

V5 من م (66) : م (81) قفلة مفاجئة في سلم لا الكبير (تم التحويل فيه لسلم لا الكبير مع عزف اللحن في اليد اليسرى وهو عبارة عن مسافات هارمونية مفككة صاعدة وهابطة على إيقاع $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$ والمصاحبة في اليد اليمنى عبارة عن مسافات صغيرة وواسعة مع مراعاة عزف إيقاع $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$ كما في م (69) في اليد اليمنى وهذا يتطلب التدريب عليها في زمن ♩ .



التدريبات المقترحة :

- تقترح الباحثة تغيير التمرين الإيقاعي التالي للتدريب على أداء إيقاع $\frac{3}{4}$ في زمن النوار .



V6 من م (82) : م (98) قفلة تامة في سلم لا الكبير (اللحن في اليد اليمنى عبارة عن درجات سلمية يليها مسافات هارمونية مفككة صاعدة وهابطة على إيقاع $\frac{3}{4}$ والمصاحبة في اليد اليسرى عبارة عن تآلفات ثنائية منقطعة بإيقاع النوار مع مراعاة العزف بالتبادل بين اليدين في نهاية كل عبارة مع ملاحظة وجود تكرارات) .

V7 من م (99) : م (106) قفلة تامة في سلم ري الكبير (اللحن عبارة عن تآلفات ثنائية منقطعة في اليدين بإيقاع $\frac{3}{4}$) .

V8 من م (107) : م (114) قفلة تامة في سلم ري الصغير نفس لحن التنويع السابق.

V9 من م (115) : م (122) قفلة تامة في سلم ري الصغير (اللحن في اليد اليمنى عبارة عن درجات هارمونية مفككة مكونة من تآلفات وأربيجات مفككة ومنقطعة على إيقاع $\frac{3}{4}$ والمصاحبة في اليد اليسرى عبارة عن درجات هارمونية مفككة مكونة من تآلفات وأربيجات مفككة ومنقطعة على إيقاع $\frac{3}{4}$ مع مراعاة النبر القوي والعزف المنقطع والقوس الزمني) .

V10 من م (123) : م (138) قفلة تامة في سلم لا الكبير (تداخل بين الأصوات، ورباط زمني، ورباط لحنى، وعزف منقطع، ونبر قوى) .

مصطلحات التعبير والتظليل:

- السرعة *Cantaile* : عزف غنائي في م (1) .
- *P* : العزف بخفة كما في م (1) .
- *Mf* الأداء بصوت متوسط القوة كما في م (10) - م (75) .
- *Dim* التدرج من العزف بقوة إلى العزف خفيف كما في م (11) .
- *Mp* الأداء بصوت متوسط الخفة كما في م (138) .
- *L'istesso tempo* في م (15) ب *v1* نفس السرعة المذكورة للتيمية .
- *F* : العزف بقوة كما في م (27) - م (37) .
- *Cresc* التدرج بالعزف من الخفة للقوة كما في م (24) .
- *Sub* الاهتمام بعزف الأصوات الداخلية في م (27) .
- *Sub. Non legato* عدم الاهتمام بالعزف المتصل مع مراعاة إبراز الأصوات الداخلية في م (37) ب *v2* .
- *Piu Mosso* العزف بشكل أكثر نشاط وإنفعالية في م (37) ب *v2* .
- *Molto rit* العزف أكثر بطئاً في م (64) .
- *Andante Sostenuto* استمرارية العزف ببطء في م (67) ب *v3* .
- *Marcato* أداء العزف بشكل بارز في م (76) ب *v3* .
- *Poco Piu Mosso* زيادة سرعة العزف بشكل أكثر إنفعالية في م (80) ب *v4* .
- *PP*: العزف بخفة جداً كما في م (84) .
- *Cantando* العزف بشكل ملحوظ (تعديل درجة الصوت في سلسلة من الأصوات، وفقاً لإيقاع ولحن معين) في م (91) ب *v4* .
- *Allegro Molto* أكثر سرعة في م (107) ب *v5* .
- *Pesante* العزف بنبر ثقيل على لوحة المفاتيح في م (107) ب *v5* .
- *Leggiere* العزف بخفة وترابط بين اليدين للحفاظ على القوس اللحني في م (111)، م (122) ب *v5* .
- *Poco a poco* العزف بتدرج شيئاً فشيئاً في م (143) ب *v5* .
- *FF* : العزف بقوة جداً كما في م (156) .

Sempre العزف باستمرارية في م (174) .

> accent النبر القوي بطول العمل م (107) بـ V5 .

Slur القوس اللحني بطول العمل .

القوس الزمى في أغلب العمل .

rit إبطاء السرعة عما سبق تدريجياً .

Tenuto استخدام الأداء المتقطع الثقيل بطول العمل (أى عزف النغمة حتى نهاية زمنها).

النماذج الإيقاعية :

في اليد اليمنى

في اليد اليسرى

المصاحبة : هارمونية مفككة مكونة من تألفات وأربيجات مفككة ومتقطعة على طول العمل بأداء متقطع (staccato).

التحليل العزفى :

Tema من أناكروز م (1) : م (14) وهي صيغة الحن الأساسية للعمل تتضمن لحن سلمى صاعد وهابط في اليد اليمنى بأقواس لحنية طويلة ولحن بمسافة أوكتاف في اليد اليسرى بطريقة العزف المتقطع ، ومن م (10) : م (14) تألفات هارمونية كثيفة في اليد اليمنى ومصاحبة بمسافات نغمية على بعد (IV) ، وهذا يتطلب تكنيك أداء مختلف لإبراز القفلة مع مراعاة أرقام الأصابع المدونة بالنوتة والمقترحة من قبل الباحثة .

V1 من م (15) : م (36) عبارة عن لحن مشابهة للحن التيمة الأساسية للعمل مع وجود محاكاة صوتية بين اليدين بشكل تبادلى مع وجود لحن أربيجي هابط مفكك وهارمونية مفككة صاعدة وهابطة بإيقاعات مختلفة في اليدين كما في م (24) ، م (25) كما بالشكل .



ثم لحن بمسافة أوكتاف كمصاحبة في اليد اليسرى كما في م (29) ، م (30) كما بالشكل



ثم من م (33) : م (36) عبارة عن تألفات هارمونية كثيفة في اليد اليمنى ومصاحبة سلمية هابطة على إيقاع ♩ بأداء متقطع في اليد اليسرى .

V2 من م (37) : م (66) عبارة عن صياغة لحنية مشابهة للحن التيمة تبنى على إيقاع ♩ تتضمن لحن سلمى صاعد كما في م (37) في اليد اليمنى مع وجود مصاحبة على مسافة أوكتاف في اليد اليسرى . ومن م (42) : م (46) لحن صاعد وهابط في اليد اليمنى واليسرى بأقواس لحنية قصيرة . ومن م (49) : م (56) عبارة عن لحن أريجي بمسافة 3 في اليد اليمنى مع مصاحبة بمسافة أوكتاف في اليد اليسرى . ومن م (57) : م (63) تألفات هارمونية كثيفة في اليد اليمنى بأداء متقطع ومصاحبة بمسافات نغمية على بعد (IV) ، وهذا يتطلب تكنيك أداء مختلف لإبراز القفلة مع مراعاة أرقام الأصابع المدونة بالنوتة والمقترحة من قبل الباحثة .

V3 من م (67) : م (79) (تألفات هارمونية كثيفة على مسافة أوكتاف هابط في اليد اليسرى واليد اليمنى نفس لحن التيمة مع وجود بدال .

V4 من م (80) : م (106) عبارة عن لحن مشابه للحن (v1) مع وجود تألفات هارمونية كثيفة على مسافة 3 أيضاً وتم التحويل لعدة سلالم .

V5 من م (107) : م (158) عبارة عن لحن جديد مكون من لحن أريجي مفكك صاعد وهابط على إيقاع ♩ في اليدين ، ثم من م (123) : م (131) لحن أريجي بمسافات واسعة على إيقاع ♩ في اليد اليمنى مصاحبة بأريجات مفككة بأقواس لحنية قصيرة وطويلة في اليد اليسرى ، ومن م (132) : م (147) بنفس اللحن الذي سارت عليه الموازير من (117 : 122) مع تغيير الطبقة الصوتية ، ومن م (148) : م (158) تألفات هارمونية كثيفة في اليد اليمنى على مسافة 3 ، وفي اليد اليسرى

مصاحبة نغمية على مسافة (IV) ولحن هابط في النهاية . نلاحظ تغيير مصطلحات التظليل بين M-F-Mf-Mp-PP بطول العمل .

الإرشادات والصعوبات العزفية :

- يجب التدريب على عزف كل يد بمفردها ببطء شديد أولاً ليكتسب الدارس حرية وليونة الحركة من الذراع والساعد واليد، ثم العزف باليدين معاً، والتدرج في السرعة حتى يتم الوصول إلى السرعة المطلوبة على أن يوضح التباين في عزف الأقواس القصيرة Slur في كلتا اليدين .
- الاهتمام بإخراج التلوين التعبيري لهذه المقطوعة حيث يبدأ العزف بلين في اليد اليمنى P وبأكثر ليونة في اليد اليسرى PP ، ثم يتدرج من اللين إلى الشدة والعكس حتى يصل إلى التعبير mf ويعني متوسط الشدة في مازورة (13)، (20) ويعود مرة أخرى إلى العزف بلين في مازورة (25) وحتى نهاية المقطوعة .
- لتحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني يجب على العازف أن يحاول الغناء بصوت جميل مترابط أثناء عزف اللحن الغنائي لهذه المقطوعة والذي ظهر أولاً في مازورة (3-13) في اليد اليمنى، ثم في مازورة (15-18) في اليد اليسرى، ويعود للظهور في اليد اليمنى مرة أخرى في مازورة (32-37) .
- يجب الاستمرار في عزف النغمات حتى انتهاء زمنها بسبب الرباط الزمني .
- لتحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني يجب على العازف محاولة الغناء بصوت مترابط أثناء العزف وهو ما ظهر في م (1) في اليد اليمنى واليسرى .
- يجب على الدارس تفهم عزف الأداء المترابط Legato والمتقطع Staccto مما يتطلب ليونة في حركة الأصابع، وإنسيابية في رفعها قبل الركوز على النغمة التالية .
- مراعاة الإستمرارية في استخدام البدال . Pedal
- تبدأ هذه المقطوعة بلين P في اليدين، ومتوسط القوة Mf في اليد اليمنى، ثم التدرج في الشدة حتى يصل إلى التعبير Mp في م(10)، (14) وإلى العزف بقوة F في م(37) وبأكثر شدة Piu في م (80) .

- الالتزام بترقيم الأصابع المدون .
- مراعاة المسافات الهارمونية .
- أداء القوس اللحني الصغير Slur في اليدين معاً .
- وجود علامة (>) Accent وتعنى تشديد النبر، وتشير لأداء النغمة بشدة أكثر من النغمات الأخرى يعقبها تناقص تدريجي في أداء شدة النغمات .
- أداء التآفات الثلاثية والرباعية .
- أداء سكتة النوار والبلانش في زمنها مع المحافظة على الزمن العام للمقطوعة .
- تغيير الضغوط الضعيفة في اليد اليمنى وذلك بأداء القوس الصغير Slur على نبر ضعيف.
- يراعى عند أداء القوس اللحني القصير Slur أداء النغمة الأولى بعمق لأسفل، ثم أداء النغمة الثانية بخفة وذلك برفع الرسغ قليلاً لأعلى .
- أداء القوس اللحني القصير على ثلاث نغمات وذلك يتطلب مرونة الرسغ على النغمات الأولى، ورفع الرسغ واليد بهدوء وخفة لعزف النغمات التالية مع تخفيف حركة الرسغ قليلاً إلى أعلى .
- استخدام تأخير النبر . Syncope
- استخدام الموازين البسيطة .
- استخدام الإيقاعات البسيطة في تدرج .
- استخدام الأقواس اللحنية الطويلة والقصيرة .
- استخدام مختلف أنواع التلوين التعبيري .
- استخدام تبادل اليدين .
- مراعاة الرباط الزمني في اليدين .
- مراعاة أداء إيقاع $\frac{3}{4}$ في اليد اليمنى .

نتائج البحث :

- من خلال التحليل النظري و العزفي لتوكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى توصلت الباحثة الى الاجابة على اسئلة البحث وهي كالتالى :

الاجابة عن السؤال الاول : ما هو أسلوب أداء كابالافيسكى لتوكاتا البيانو مصنف 40 ؟

وقد اتضح ما يلي :

- استخدام التآلفات الهارمونية المفككة والكثيفة واللحنية ذات القفزات البعيدة والمسافات الواسعة والتي تتطلب تكتيكاً عالياً.
 - استخدام الأقواس اللحنية القصيرة .
 - استخدام الرباط الزمني .
 - استخدام علامات العزف المتقطع والمتصل كثيراً .
 - الانتقال من مفتاح فا إلى مفتاح صول، والعكس .
 - استخدام الأقواس للتعبيرية مختلفة الأطوال.
 - استخدام تعدد الأصوات والإيقاعات.
 - استخدام علامات الضغط القوي.
 - استخدام نماذج إيقاعية متكررة.
 - التبدل بين اليدين أثناء العزف.
 - استخدام الخطوط الإضافية أعلى وأسفل.
 - زيادة الكثافة الهارمونية عن طريق استخدام التآلفات والمسافات الهارمونية.
 - وجود اختلاف في تقسيم وتجميع الوحدات داخل العاملين .
 - استخدام نماذج إيقاعية ذات تقسيم منتظم وغير منتظم .
 - استخدام مصطلح كودا في العمل الأول من م (175) : م (189) .
 - استخدامه لسرعات مختلفة محددة بالمترونوم تتضح في العاملين بشكل كبير.
 - استخدام القوس القصير Slur لإعطاء النغمات مدتها الزمنية كاملة .
- الاجابة عن السؤال الثاني - ما هي الصعوبات العزفية والتكنيكية الموجودة في توكاتا البيانو مصنف 40 عند كابالافيسكى، وكيفية أدائها بطريقة صحيحة؟
- وقد اجابت الباحث على هذا السؤال من خلال الاطار التطبيقي حيث حددت الصعوبات الموجوده وطرح الوسائل والارشادات لسلاسة الاداء .

التوصيات والمقترحات:

- توفير تسجيلات سمعية لمؤلفات كابالافسكى حتى يتسنى للدارس الإستماع لهذه الأعمال، وتحقيق الإستفادة منها .
- إثراء مكتبة الكلية بالمدونات الخاصة بأعمال كابالافسكى.
- محاولة الوصول للمزيد من أعمال كابالافسكى لنتمكن من دراستها

مصادر البحث

أولا :المراجع العربية:

1. أحمد بيومي . (1992م) . القاموس الموسيقي، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا.
2. ثيودور.م.فيني .(1970م). تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي وآخرون، دار المعارف، القاهرة.
3. علاء الدين ياسين عبدالعال .(2013م). تعليم بعض التقنيات العزفية على آلة البيانو من خلال مقطوعات الأطفال مصنف 39 عند كابالافيسكي، مجلة علوم وفنون الموسيقى - العدد 26- جامعة حلوان.
4. عواطف عبد الكريم وآخرون .(1971م). محيط الفنون (2) موسيقى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة.
5. منال حامد عامر.(2002م). مؤلفات كابالافيسكي لآلة البيانو: دراسة تحليلية عزفية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
6. نجوى إيليا ثابت.(2002م). مقطوعات البيانو للأطفال مصنف "27" عند كابالافيسكي وأسلوب أدائها، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد 13، جامعة حلوان.

ثانيا : المراجع الأجنبية:

7. Aberaham, G.(1943); Eight Sovixt Composeres, Green wood press., West portconn. U.S.A.
8. Apel, Willie. (1944); Harvard Dictionary of Music 2nd Edition, 1969, Cambridge Mass, Harvard Unit.
9. Austin, William. W. (1966); Music in The 20th century, London, J. m. Dent Sons LTD.
10. Collis, H.C.(1929); "Grove's Dictionary of music and Musicians", Vol. 17, London Macmillan and Co.
11. Dumm, Robert.(1998); The Youthful Limor in Kabalevsky Preludes, Clavier, Vol.37.
12. Ewen, David.(1954); 20th century Music, New York, U.S.A.
13. Friskin, James and Frcundilich, Irwin.(1973); Music for the Piano, New York, Dover Publi.
14. Kabalcvskaaya, Maria.(1994); Memories of My Father, New England.
15. Krebs, Stanley D.(1970); Soviet Music, New York, W.W. Norton & Co., U.S.A.
16. Sadic Stanley.(1980); The New Grove Dictionary of Music and Musicians, U.S.A., Vol.17, <acmillen Publishers Limited.
17. www.wrightmusic.nat