

برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية



أ.م. د/ رشا يحيى زكى مصطفى

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

أ.م. د/ دعاء نبيل على سلامه

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.46200.1094

المجلد السادس العدد الثلاثون . سبتمبر 2020

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية

د. دعاء نبيل علي، د. رشا يحي زكي

ملخص البحث

شهدت الآونة الأخيرة الاهتمام بالبرامج التدريبية، لما للتدريب من أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابي، ويساعد التدريب في تأهيل الطالبات والخريجين لسوق العمل ومواجهة الحياة العملية، ولقد احتل التدريب موقعاً أساسياً ومحورياً في المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية منها، مما دعا الباحثتان لإعداد برنامج تدريبي لتوليف خامة الجلد الصناعي لما له من مميزات منها رخص الثمن وتعدد أنواعه وألوانه ومتانته وسهولة تشكيله مع خيوط الكروشيه وهما خامات متوفرة ورخيصة تصلح نواة لمنتجات بأسعار مناسبة وإضفاء الطابع الإسلامي للمفروشات لإثرائها من الناحية الجمالية والتراثية من خلال مادة المشروع في الفرقة الرابعة لكلية التربية النوعية جامعة المنيا، وذلك لإعداد طالبات الفرقة الرابعة وتأهيلهن لمواجهة الحياة العملية بعد التخرج ومواجهة متطلبات سوق العمل.

يهدف البحث لبناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الطالبات في توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية، وبيان فاعليته.

وترجع أهمية البحث إلى أن البرنامج التدريبي يؤهل طالبات الفرقة الرابعة من خلال مادة المشروع

لمواجهة متطلبات سوق العمل.

وقد استخدمت الباحثتان في تطبيق البحث عدة أدوات (الاختبار التحصيلي - الاختبار المهاري - مقياس تقدير - استبانة آراء الطالبات) وتم تحكيم الأدوات من قبل المتخصصين.

أسفرت النتائج عن ما يلي:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي.

2- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

3- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .

4- آراء الطالبات إيجابية نحو البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية.

مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي و تكوين آراء إيجابية نحوه.

الكلمات الرئيسية: برنامج تدريبي - توليف - الجلد الصناعي - الكروشيه - المفروشات المنزلية.

A training program to develop the skills of synthesizing artificial leather with crochet to enrich home furnishings

Abstract

Recently, there has been interest in training programs, because training is of great importance, as it gains trainees new knowledge and skills and changes their directions in a positive way, and training helps to qualify students and graduates for the labor market and face the working life. The two researchers to prepare a training program to synthesize the synthetic leather material because of its advantages, including the cheapness of the price, the multiplicity of its types, its durability, the ease of forming it with crochet threads, which are available and cheap raw materials that are suitable for the nucleus of products at reasonable prices. Minia University, in order to prepare fourth year students to qualify them to face working life after graduation and the requirements of the labor market

The research aims to build a training program in developing some of the skill of synthesizing faux leather materials with crochet to enrich home furnishings, and to demonstrate its effectiveness.

The importance of the research is due to the fact that the training program qualifies students of the fourth year, through the project material, to meet the requirements of the labor market.

The two researchers used in applying the research several tools (achievement test - skill test - assessment scale - students' opinions questionnaire) and the tools were judged by specialists, and the results resulted in the following: -

1- There are statistically significant differences between the mean scores of the students in the pre and post application of the training program in favor of the post application.

2- There are statistically significant differences between the mean scores of the students in the pre and post application of the achievement test in favor of the post application.

3- There are statistically significant differences between the mean scores of the students in the pre and post application of the skill performance test in favor of the post application.

4- The students' opinions are positive about the training program to develop the skills of synthesizing artificial leather material with crochet to enrich home furnishings.

Which indicates the effectiveness of the training program and the formation of positive opinions towards it.

Key Words:

Training Program - Synthesis - Artificial Leather - Crochet - Home furnishings

مقدمة البحث

شهدت الآونة الأخيرة الاهتمام بالبرامج التدريبية ، لما للتدريب من أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابي، ويساعد التدريب في تأهيل الطالبات والخريجين لسوق العمل ومواجهة الحياة العملية، ولقد احتل التدريب موقعاً أساسياً ومحورياً في المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية منها، وأصبح يشكل العمود الفقري لأي مجهودات تبذل نحو التطوير والتحديث، مما يجعل المتدرب يكتسب مجموعة من الصفات الشخصية والمهارية التي يتميز بها الشخص المتدرب عن غيره وتجعله قادر على إنتاج أو تطوير منتج يتصف بأنه منتج إبداعي فالشخص المتدرب يتجه إلى كل ما هو غير مأوف ومتفق عليه ويثيره الشيء غير المتوقع وغير الشائع ويبحث دائماً عن البدائل المختلفة لتفسير الشيء الواحد. (سهام محمد فتحي: 2004 ، 223)

المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل لأهميتها الوظيفية والجمالية، وحيث أن لكل حجرة من حجرات المسكن مفروشات خاصة بها تتناسب مع خصائص هذه الحجرة.

وقد نالت قدر كبير من اهتمام مصممي الديكور لما تحفقه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس إيقاعي مع سائر القطع الموجودة بالمكان. (اسمهان إسماعيل:2010)

مجالات المفروشات جذب العديد من الباحثين نظراً لثرائه وتعدد مجالات الإبداع فيه كدراسة (مرام محمد عبد الكريم، نجلاء محمد:2017) وأسلوب التوليف له مميزات خاصة في تنوع أشكاله المختلفة التي تساهم في تميز التصميمات المنفذة منه، ودعت دراسة (شيماء عشري وآخرون:2017) للتجديد والابتكار في مجال التصميم الزخرفي للمفروشات المطرزة والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة للمصادر محل الاستلham.

كما أكدت دراسة (حنان سعيد وآخرون:2016) أن السوق المحلي يفتقر لوجود تصميمات خاصة بمفروشات ذات أفكار مبتكرة وجديدة وتساير في نفس الوقت الاتجاهات العالمية للموضة .

وهدف دراسة (عادل عبد المنعم، سلوى يوسف :2017) إيجاد ارتباط بين الخطوط التصميمية لوحدة الأثاث وأقمشة المفروشات بحيث تظهر قطعة الأثاث بأقمشة المفروشات كوحدة فنية متكاملة البناء.

واكدت دراسة (شيماء صابر وآخرون:2010) أن الجلد الصناعي من الخامات الهامة في التشكيل الفني والزخرفة لما له من قابلية للتشكيل في صور متعددة بالإضافة إلى تعدد التقنيات الخاصة به من حذف وإضافة وتطعيم ونسج.

ويعد فن التوليف أحد أهم فنون الزخرفة التي تعامل معها الانسان منذ القدم، وانتشر هذا الفن وتعددت أساليبه ومجالات استخدامه بأسلوب فنى مبتكر، وتصميمات مختلفة.

وتعددت الدراسات الخاصة بتوليف الخامات منها دراسة (تفاحة موسى ،أميمة رؤوف :2017) حيث استفادت من التأثيرات الفنية للتراكيب النسجية البسيطة بتوليف خامة الجلد الصناعي والتريكو لإثراء جماليات المفروشات.

ودراسة(فاطمة نبيل، فاطمة أسحاق :2018) هدفت لتوليف بين خامتي الجلد والخيش لإنتاج مكملات منفصلة.

كما أجريت العديد من الدراسات التي تناولت توليف الكروشيه مع خامات متعددة منها دراسة (ياسمين إبراهيم:2012)، (أسماء حسن وآخرون:2019)، (ايناس عصمت:2017) من السياق السابق وتأكيداً لدراسة كلا من (هايدي محمود حسين :2006)،(أميرة عبد الله نور الدين:2010)،(راوية على عبدالقادر : 2017) على ضرورة الاهتمام بمجال المفروشات المنزلية لإثراء المشروعات الصغيرة .

وأكدت دراسة كلا من **Trevor Morrow : 2001** , **Alex Uywn VU : 2003** ، **Blyth :, 2004**، **"Anonymous : 2006"** (وليد شعبان مصطفى:2007)،(شادية صلاح،أماني شعبان:2015)، (عزة عبد العليم سرحان:2016)، (رشا عباس محمد متولى:2016) على أهمية البرامج التدريبية في إعداد كوادر فنية مدربة تساعد في الانخراط في سوق العمل، وتؤهلهم لعمل مشروعات صغيرة.

ونتيجة لما يشهده العالم من متغيرات متلاحقة من أهمها التحول من آليات التخطيط المركزي إلى آليات السوق، وتطبيق اتفاقية تحرير التجارة العالمية فكان لا بد من التوائم مع هذه المتغيرات ومقاومة الركود الاقتصادي عن طريق إقامة المشروعات الصناعية الصغيرة التي تعتبر أحد السبل لمعالجة وتحقيق التنمية الشاملة في الدول المتقدمة والنامية على حد سواء. (إيمان مرعى:2005)

مما سبق وجدت الباحثان ضرورة الربط بين الدراسة وسوق العمل من خلال إعداد برنامج تدريبي لتوليف خامة الجلد الصناعي لما له من مميزات منها رخص الثمن وتعدد أنواعه وألوانه ومتانته وسهولة تشكيله مع خيوط الكروشيه وهما خامات متوفرة ورخيصة تصلح نواة لمنتجات بأسعار مناسبة، وإضفاء الطابع الإسلامي للمفروشات لأثرائها من الناحية الجمالية والتراثية من خلال مادة المشروع في الفرقة الرابعة لكلية التربية النوعية جامعة المنيا، وذلك لإعداد طالبات الفرقة الرابعة وتأهيلهن لمواجهة الحياة العملية بعد التخرج ومواجهة متطلبات سوق العمل ، ومن هنا جاءت فكرة البحث.

و تتمثل مشكلة البحث بالسؤال الرئيسي الآتي:

ما فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية؟

وينبثق عن السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

1. ما أثر البرنامج التدريبي في رفع المستوى التحصيلي للطالبات في تعلم المفروشات المنزلية؟
2. ما أثر البرنامج التدريبي في رفع الأداء المهارى للطالبات في تعلم مهارات المفروشات المنزلية؟
3. ما إمكانية توليف الجلد الصناعي والكروشيه في تنفيذ مفروشات منزلية؟
4. ما الاستفادة من البرنامج التدريبي في إقامة مشروعات صغيرة؟
5. ما آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي (توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية)؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1- بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الطالبات في توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية.
- 2- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات الطالبات في توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية.

- 3- تحديد درجة مساهمة البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المهارات التي تؤهلهم لتنفيذ مفروشات منزلية تصلح للمشروعات الصغيرة.
- 4- قياس آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي (توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية).

أهمية البحث:

- 1- إثراء المفروشات المنزلية باستخدام توليف الجلد الصناعي وخيوط الكروشيه .
- 2- تأهيل طالبات الفرقة الرابعة من خلال مادة المشروع لمواجهة متطلبات سوق العمل.
- 3- قد يساهم هذا البحث في إيجاد فرص عمل من خلال المشروعات الصغيرة.
- 4- إعداد كوادر على أسس علمية وفنية لتلبية احتياجات سوق العمل .

فروض البحث:

- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .
- 4- آراء الطالبات إيجابية نحو البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية.

منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي.

مصطلحات البحث:

البرنامج التدريبي: Training Program

برنامج مصمم بمحتوى وعمق معينين ومدى زمني محدد لتغطية الاحتياجات التدريبية، فيسهم تكامل وفاعلية المدخلات في تحقيق جودة عملية التدريب. (حاتم الرفاعي:2007)

توليف: Synthesis

لغويًا: عملية توحيد أو ضم مواد مختلفة. (المعجم الوسيط: 2003، 1136) ويعرف في المعجم بأنه: أَلْف بين الشَّيئين: أَلَف بينهما، وجمعهما في تناسق وانسجام. (معجم المعاني الجامع- 2010)

أصطلاحاً: استعمال الفنان خامات تتناسب مع بعضها البعض، حيث يوفق بينها في عمل فني واحد متكامل في الانسجام الجمالي والوظيفي بحيث تعمل هذه الخامات المجتمعة معاً في تآلف وتناغم لإثراء العمل الفني. (مها جابر: 2002، 5)

التعريف الإجرائي: دمج وادخال خامات مختلفة (جلد صناعي وخيوط الكروشيه) بأسلوب معين وانسجام كامل بين هذه الخامات في الألوان والمساحات مما يحقق القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية.

الجلد الصناعي: Synthetic leather

ظهرت الجلود الصناعية كبديل للجلود الطبيعية نتيجة التقدم التكنولوجي، وقد تعطى نفس الإمكانيات التشكيلية نظراً لاختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة، وتصنع من مواد شمعية وراتنجية ولدائن مواد عضوية مختلفة. (وليد شعبان: 2007، 753)

الكروشيه: Crochet

نوع من أنواع اشغال الإبرة وتتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوى تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابه غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة ومرتبطة مع بعضها البعض. (رهام محمود: 2015)

المفروشات المنزلية: Home furnishings

هي كل ما يفرش من متاع البيت سواء كل الجدران أو الأرضيات أو الأثاث ويستخدم لأغراض وظيفية وكذلك لإضافة لمسه جمالية للمكان. (إيناس محمود: 2002، 726)

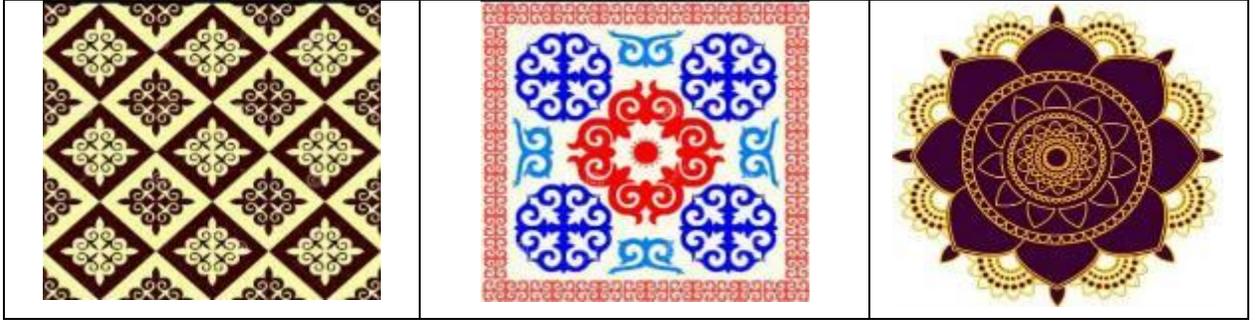
هي جميع الفرش المستعملة لإحداث تغيير على الشكل الداخلي للمنزل، وتتعدد أنواعها منها الستائر وفرش الأسرة، والخدديات، والأباجورات، والمفارش، والمعلقات، وغيرها من المفروشات. (عزة عبد العليم، رضوى مصطفى: 2012)

حدود البحث:

الحد البشري: طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة المنيا وعددهم 45 طالبة.

الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول لعام 2019-2020م.

الحد الموضوعي: اختيار ثلاث وحدات تصميمية من الزخارف الإسلامية وتنفيذها.



الأساليب المستخدمة: توليف الجلد الصناعي وخبوط الكروشيه.

مادة المشروع

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من:

طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة المنيا وعددهم 45 طالبة ليس لديهم خبرات

سابقة بتوليف خامات الجلد الصناعي مع الكروشيه.

إجراءات البحث:

للتحقق من صحة الفروض السابقة يمكن اتباع الآتي: -

1- الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع البحث والتي تمثلت في دراسات

وبحوث تم تحليلها والاستفادة منها.

2- اختيار ثلاث وحدات تصميمية من الزخارف الإسلامية.

3- قيام الباحثان بتنفيذ الوحدات من خلال توليف الجلد الصناعي وخبوط الكروشيه.

4- إعداد البرنامج التدريبي.

5- إعداد أدوات البحث:

أ- اختبار تحصيلي لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات والمفاهيم والحقائق التي يتضمنها

البرنامج

والتأكد من صدقه وثباته. **ملحق (1)**

ب- اختبار مهاري لقياس مستوى أداء الطالبات للمهارات التي يشتمل عليها البرنامج والتأكد من صدقه وثباته. **ملحق (2)**

ج- مقياس التقدير لتقييم العينات الناتجة عن عمل الطالبات عينة البحث لقياس أداء الطالبات في المهارات الناتجة عن أداء الاختبار المهاري. **ملحق (3)**

د- استبانة آراء الطالبات وتقبلهم لطريقة التدريس بالبرنامج والتأكد من الصدق والثبات. **ملحق (4)**

6- ضبط الأدوات عن طريق التأكد من صدقها وثباتها.

7- تطبيق البرنامج التدريبي على الطالبات.

8- تقسيم الطالبات لثلاث مجموعات كل مجموعة 15 طالبة لتنفيذ المفروشات. **ملحق (5)**

9- تطبيق الاختبارين (التحصيلي - المهاري) المشار إليهما في الأدوات على الطالبات.

10- نتائج البحث وتحليلها.

11-التوصيات والمقترحات.

وفيما يلي خطوات إعداد البرنامج المقترح: -

1-تحديد موضوع التدريب: -

اختارت الباحثتان موضوع التدريب وهو (توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية) من خلال مادة المشروع والمقررة على طالبات الفرقة الرابعة ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، وذلك لأن مادة المشروع تؤهل الطالبات لمواجهة متطلبات سوق العمل ، ف جاء اختيار موضوع التدريب لتأهيل طالبات الفرقة الرابعة لإكساب مهارات يتطلبها سوق العمل ، لتكون نواة لمشروعات صغيرة.

2- تحديد مهام التدريب: -

بعد تحديد موضوع التدريب حددت الباحثتان المهام التدريبية التي يعالجها البرنامج، فتحدد مهام أو تحليل المهام ينبغي أن يبنى على أرضية من تحليل العمل.

ولقد حددت الباحثتان أربع مهام رئيسية مرتبة ترتيباً منطقياً وتطويرياً وهي: -

- المفروشات المنزلية.

- الجلد الصناعي.
- الكروشيه.
- توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية.
- 3- الأهداف العامة للبرنامج: - حددت الباحثتان الأهداف العامة التي تسعى إلى تحقيقها من خلال البرنامج والمرتبطة بالمادة الدراسية فيه.
- في نهاية البرنامج التدريبي تستطيع الطالبة أن: -
 - تتعرف على المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في البرنامج.
 - تتزود بالمعلومات الأساسية اللازمة في مجال إعداد المفروشات المنزلية.
 - تذكر الأسس الواجب إتباعها عند استخدام الجلود الصناعية.
 - تتعرف على مواصفات الخامات المستخدمة (الجلد الصناعي، الكروشيه).
 - تعد وحدات زخرفية تصلح لعمل مفروشات منزلية.
 - تنفذ مفروشات منزلية تصلح للتسويق.
- 4- الأهداف الإجرائية للبرنامج: -
 - في نهاية البرنامج تصبح الطالبة قادرة على أن:
 - أ- الأهداف المعرفية:
 - تتعرف على أنواع المفروشات المنزلية.
 - تعرف فن الكروشيه.
 - تذكر مميزات الجلد الصناعي.
 - تذكر أنواع غرز الكروشيه.
 - تذكر تعريف المفروشات.
 - تعدد استخدامات أقمشة المفروشات.
 - توضح أهمية المفروشات.
 - تتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ المفروشات.
 - تستوعب المعلومات الأساسية الخاصة بالجلد والكروشيه.
 - تفهم الطريقة الصحيحة لطرق نقل التصميم على الجلد الصناعي.

- تتعرف على طرق تفريغ الجلد الصناعي.
- توضح أهمية خيوط الكروشيه في ربط وحدات الجلد الصناعي.
- تذكر أهمية توليف الخامات في انتاج المفروشات المنزلية.
- تعدد بعض غرز الكروشيه في وصل قطع الجلد الصناعي.
- تفهم الطريقة الصحيحة لتفريغ الجلد الصناعي.

ب- الأهداف المهارية:

- تجيد تنفيذ غرز متعددة من الكروشيه.
- تختار مجموعات لونية منسجمة من الجلد الصناعي.
- تستخدم خيوط الكروشيه المناسبة مع الجلد الصناعي.
- تتبع الخطوات الصحيحة في العمل.
- تنقل التصميم على الجلد الصناعي بالطريقة الصحيحة.
- تجيد تفريغ وحدات الجلد الصناعي بالطريقة الصحيحة.
- تتبع الخطوات السليمة في لصق الجلد الصناعي.
- تحدد مقاسات المفرش بما يناسب الوحدة التصميمية.
- تختار غرز الكروشيه التي تتناسب مع تصميم المفرش.
- تتقن فن توليف الخامات.
- تبتكر خدادية من الوحدة التصميمية.
- تحدد مقاس الستارة بما يناسب التصميم.
- تتقن التشطيب النهائي.
- تبتكر من الوحدات التصميمية مفروشات منزلية.

5- طرق التدريس والانشطة والوسائل التعليمية:

- يتضمن البرنامج عدد من الأنشطة والوسائل التعليمية التي ترتبط بالمادة العلمية وتحقق الأهداف المحددة للبرنامج: -
- عرض تقديمي عن البرنامج وأهدافه وخط سيره.
 - السبورة.
 - عرض تقديمي عن المفروشات وبعض الوحدات التصميمية.
 - بعض الأنشطة العملية.
 - بيان عملي.
 - بعض الأنشطة الجماعية.

6- تصنيف الجلسات وتحديد المدى الزمني لها:

وذلك من خلال توضيح عنوان الجلسة وموضوعها وأهداف الجلسات والفنيات المستخدمة وما تحتويه من معارف ومهارات علمية والمدى الزمني في الجدول التالي:

جدول (1) يوضح الجلسات و المدى الزمني لها

رقم و موضوع الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	المعارف والمهارات العلمية التي تتضمنها الجلسة	مدة الجلسة
الأولى (التعارف بين الباحثان والطلبات)	- التعارف بين الباحثان والطلبات. - تطبيق أدوات الدراسة القبليّة. - تعريف الطالبات بالبرنامج وأهدافه - تهيئة المكان وتحديد مواعيد الجلسات.	-عرض تقديمي يوضح البرنامج وأهدافه وخط سير البرنامج - مناقشات بين الطالبات والباحثان	-	ساعتين
الثانية (المفروشات المنزلية)	التعرف على المفروشات المنزلية، أنواعها، وأهميتها	-عرض تقديمي عن المفروشات المنزلية، أنواعها، وأهميتها - مناقشات بين الطالبات والباحثان	- تذكر تعريف المفروشات المنزلية. - تتعرف على أنواع المفروشات المنزلية. - تعدد استخدامات أقمشة المفروشات المنزلية. - توضح أهمية المفروشات المنزلية. - تتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ المفروشات المنزلية.	ساعتين يتخللها فترة راحة

رقم و موضوع الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	المعارف والمهارات العلمية التي تضمنها الجلسة	مدة الجلسة
الثالثة والرابعة (الجلد الصناعي)	- التعرف على الجلد الصناعي وأهميته ومميزاته - الأساليب التقنية للتشكيل على الجلد الصناعي. - طرق نقل التصميم على الجلد الصناعي. - الأدوات المستخدمة مع الجلد الصناعي.	- عرض الأدوات المستخدمة في التدريب على البرنامج على الطالبات - عرض تقديمي عن الجلد الصناعي ومميزاته - عرض للأساليب التقنية للتشكيل على الجلد. - بيان عملي لنقل التصميم على الجلد الصناعي، تفريغ الجلد، تخريم الجلد، لزق الجلد.	- تذكر الأدوات المستخدمة في التدريب على البرنامج. - تذكر مميزات الجلد الصناعي. - تستوعب المعلومات الأساسية الخاصة بالجلد. - تفهم الطريقة الصحيحة لطرق نقل التصميم على الجلد الصناعي. - تتعرف على طرق تفريغ الجلد الصناعي. - تفهم الطريقة الصحيحة لتفريغ الجلد الصناعي. - تتبع الخطوات الصحيحة في العمل. - تنتقل التصميم على الجلد بالطريقة الصحيحة. - تجيد تفريغ وحدات الجلد بالطريقة الصحيحة. - تقوم بتخريم الجلد بطريقة صحيحة. - تجيد استخدام المادة اللاصقة المستخدمة في لصق وحدات الجلد المفرغة.	4- ساعات يتخللها فترة راحة
الخامسة والسادسة (أساسيات الكروشيه)	- التعرف على الكروشيه والأدوات والخامات المستخدمة. - الغرز الأساسية للكروشيه. - تنفيذ بعض غرز الكروشيه المستخدمة لربط وحدات الجلد.	- عرض تقديمي عن الكروشيه. - فيديوها توضحية لغرز الكروشيه. - بيان عملي لغرز الكروشيه المستخدمة لربط وحدات الجلد.	- تعرف فن الكروشيه. - تذكر أنواع غرز الكروشيه. - تستوعب المعلومات الأساسية الخاصة بالكروشيه. - توضح أهمية خيوط الكروشيه في ربط وحدات الجلد الصناعي. - تعدد بعض غرز الكروشيه في وصل قطع الجلد الصناعي. - تجيد تنفيذ غرز متعددة من الكروشيه.	4 ساعات يتخللها فترة راحة
السابعة (تنفيذ وحدات من الزخارف الإسلامية تصلح لعمل مفروشات)	تستطيع الطالبة توليف الجلد والكروشيه من خلال وحدة إسلامية تصلح نواه لتنفيذ بها مفروشات منزلية. - تقنيات خاصة بالجلد	- تقسيم الطالبات لثلاث مجموعات - كل مجموعة تقوم بتنفيذ وحدة من الثلاث وحدات المتضمنة داخل البرنامج. - بيان عملي خاص ب: نقل التصميم على الجلد	- تتعرف على أنواع المفروشات المنزلية. - تفهم الطريقة الصحيحة لطرق نقل التصميم على الجلد الصناعي. - تتعرف على طرق تفريغ الجلد الصناعي. - تذكر أهمية توليف الخامات في إنتاج المفروشات المنزلية. - تفهم الطريقة الصحيحة لتفريغ الجلد الصناعي. - تختار مجموعات لونية منسجمة من	ساعتين يتخللها فترة راحة

رقم و موضوع الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	المعارف والمهارات العلمية التي تضمنها الجلسة	مدة الجلسة
		تفريغ التصميم. لصق الجلد. تخريم الجلد.	الجلد الصناعي. - تتبع الخطوات الصحيحة في العمل. - تنقل التصميم على الجلد بالطريقة الصحيحة. - تجيد تفريغ وحدات الجلد بالطريقة الصحيحة. - تتبع الخطوات السليمة في لصق الجلد.	
الثامنة (تابع تنفيذ وحدات من الزخارف الإسلامية تصلح لعمل مفروشات)	-تستطيع الطالبة توليف الجلد والكروشييه من خلال وحدة إسلامية تصلح نواه لتنفذ بها مفروشات منزلية. -تقنيات خاصة بالكروشييه	بيان عملي بغرز الكروشييه المستخدمة لربط وحدات الجلد. تقنيات خاصة بتنفيذ وردة من الكروشييه. تقنيات خاصة بتنفيذ كنار من الكروشييه للوحدة.	- توضح أهمية خيوط الكروشييه في ربط وحدات الجلد الصناعي. - تذكر أهمية توليف الخامات في إنتاج المفروشات المنزلية. - تعدد بعض غرز الكروشييه في وصل قطع الجلد الصناعي. - تجيد تنفيذ غرز متعددة من الكروشييه . - تستخدم خيوط الكروشييه المناسبة مع الجلد. - تتبع الخطوات الصحيحة في العمل. -تجيد عمل وردة من الكروشييه. -تجيد عمل كنار من الكروشييه.	ساعتين يتخللها فترة راحة
التاسعة إلى الحادي عشر تنفيذ مفروشات من وحدة التوليف المنفذة من البرنامج	-تستطيع الطالبة تنفيذ مفروشات منزلية من وحدة التوليف المنفذة سابقاً.	- كل مجموعة من المجموعات الثلاثة السابق تقسيمهم سنقوم بتنفيذ مفروشات لجزء كاملة	- تتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ المفروشات. - تذكر أهمية توليف الخامات في إنتاج المفروشات المنزلية. - تجيد تنفيذ غرز متعددة من الكروشييه. - تختار مجموعات لونية منسجمة من الجلد الصناعي. - تستخدم خيوط الكروشييه المناسبة مع الجلد. - تتبع الخطوات الصحيحة في العمل. - تحدد مقاسات مفرش حجرة النوم بما يناسب الوحدة التصميمية. - تختار غرز الكروشييه التي تناسب مع تصميم المفرش. - تتقن فن توليف الخامات. - تبتكر خدادية من الوحدة التصميمية. - تحدد مقاس الستارة بما يناسب	6ساعات يتخللها فترة راحة

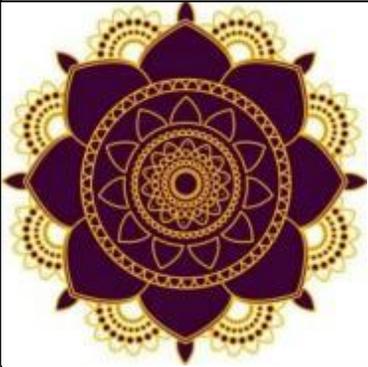
رقم و موضوع الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	المعارف والمهارات العلمية التي تضمنها الجلسة	مدة الجلسة
			التصميم. - تتقن التشطيب النهائي. - تبتكر من الوحدات التصميمية مفروشات منزلية.	
الثانية عشر (الجلسة الختامية وسرد نتائج البرنامج وشكر اللطابات على حسن تعاونهم)	- سرد النتائج النهائية. - تطبيق أدوات الدراسة البعدية. - شكر اللطابات على تعاونهم أثناء الجلسات والتزامهم بالحضور.	- المناقشات الجماعية.	- عرض النتائج النهائية للبرنامج عرض المفروشات المنفذة (مفروشات غرفة النوم – مفروشات غرفة سفر – مفروشات غرفة أنترية)	ساعتين يتخللها فترة راحة

تقييم البرنامج:

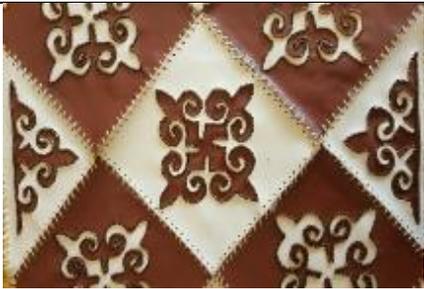
تم تقييم البرنامج من خلال عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين: قامت الباحثتان بعرض البرنامج على مجموعة من الخبراء المتخصصين خبراء في طرق التدريس وخبراء في الملابس و النسيج لاستطلاع آرائهم في مدى صلاحية البرنامج من الناحية العلمية ، ولقد اجمع الخبراء على جودة البرنامج وصلاحيته للتطبيق على المتعلمين . ملحق (6)

جدول (2)

يوضح وصف الوحدة التصميمية الأولى وكيفية توليفها

الوحدة التصميمية الأولى				
المفروشات المنفذة من الوحدة	شكل الوحدة بعد التنفيذ	غرز الكروشيه	الخامات المستخدمة	الوحدة
<p>مفروشات حجرة السفرة عبارة عن ستارة من قماش الأورجانزا الأبيض بها أربع وحدات ، مفرش منضدة من قماش الأورجانزا الأبيض مثبت عليه خمس وحدات في المنتصف، 6 وحدات على جانبي المفرش .</p>  	 <p>مقاس الوحدة دائرة قطرها 30سم</p>	<p>- غرزة السلسلة - الغرزة المنزقة - غرزة العمود بلفة.</p>	<p>- جلد صناعي لونيين مختلفين (نبيتي ، أوف وايت) - خيوط الكروشيه صوف ثلاث ألوان (أوف وايت - أخضر - نبيتي). - خرز لولى أبيض صغير.</p>	

جدول (3) يوضح وصف الوحدة التصميمية الثانية وكيفية توليفها

الوحدة التصميمية الثانية				
المفروشات المنفذة من الوحدة	شكل الوحدة بعد التنفيذ	غرز الكروشيه	الخامات المستخدمة	الوحدة
<p>مفروشات حجرة الأنتريه عبارة عن ستارة ستان ذهبي مثبت بها وحدات من أعلى ، مفرش منضدة مكون من عدد من الوحدات بمقاس 40×60 سم و 4 خدديات بمقاس 40×40 سم</p>  	  <p>مقاس الوحدة مربع 20×20 سم</p>	<p>- غرزة السلسلة - الغرزة المنزقة - غرزة العمود بلفة.</p>	<p>جلد صناعي لونيين مختلفين (بنى، بيج). - خيوط الكروشيه الصوف لونها بيج. - خرز صغير بنى</p>	

جدول (4) يوضح وصف الوحدة التصميمية الثالثة وكيفية توليفها

الوحدة التصميمية الثالثة				
المفروشات المنفذة من الوحدة	شكل الوحدة بعد التنفيذ	غرز الكروشيه	الخامات المستخدمة	الوحدة
<p>مفروشات حجرة النوم عبارة عن ستارة أوجانزا لونها أبيض مثبت عليها ثلاث وحدات 30 سم × 30 سم مشتبكة بالكروشيه مع بعضها، مفرش سرير مكون من (12 وحدة) 200 سم × 150 سم مثبتة فوق قماش ستان أبيض ، 2 مفرش كوميدينو 40 سم × 40 سم ، مفرش للتسريحة مكون من (3 وحدات) 40 سم × 40 سم</p>  	 <p>مقاس الوحدة مربع 50×50سم</p>	<p>- غرزة السلسلة - الغرزة المنزلقة - غرزة العمود بلفة.</p>	<p>- جلد صناعي 4ألوان (بيج، أزرق، أحمر، لبنى) - خيوط الكروشيه الصوف لونها أحمر، أزرق. - خرز صغير (أحمر، أزرق)</p>	

صدق وثبات أدوات البحث

أولاً: صدق وثبات الاختبار التحصيلي :

1- الصدق:

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي:

• وقد تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديلها بناءً على مقترحاتهم .

2- الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار متسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات $0.777 - 0.860$ للجزء الأول: الجلد الصناعي ، $0.871 - 0.963$ للجزء الثاني : الكروشييه ، $0.734 - 0.826$ للجزء الثالث : المفروشات المنزلية ، $0.811 - 0.903$ للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي .

ب- ثبات معامل ألفا:

وجد أن معامل ألفا = 0.823 للجزء الأول: الجلد الصناعي، 0.924 للجزء الثاني: الكروشييه ، 0.789 للجزء الثالث : المفروشات المنزلية ، 0.869 للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيم مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح .

جدول (5) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
0.01	0.860 - 0.777	0.01	0.823	الجزء الأول : الجلد الصناعي
0.01	0.963 - 0.871	0.01	0.924	الجزء الثاني : الكروشييه
0.01	0.826 - 0.734	0.01	0.789	الجزء الثالث : المفروشات المنزلية
0.01	0.903 - 0.811	0.01	0.869	الاختبار التحصيلي ككل

ثانياً: صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:

1- الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2- الثبات:

ثبات المصححين:

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	الشكل العام للوحدة	تفريغ الجلد الصناعي	ملائمة غرز الكروشيه المستخدمة	توليف الجلد مع الكروشيه	الشكل العام للمفرش	مقياس التقدير ككل
س، ص	0.851	0.906	0.714	0.804	0.777	0.849
س، ع	0.725	0.837	0.794	0.866	0.915	0.891
ص، ع	0.813	0.870	0.948	0.753	0.826	0.707

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري .
ثالثاً: استبيان آراء الطالبات في البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامات الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية:

قامت الباحثتان بتصميم استبيان وتم عرضه على مجموعة من المحكمين مكونة من الأساتذة المتخصصين ، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان لإبداء الرأي في مدى ملائمة العبارات لمحتوى البرنامج التدريبي ، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات وراعت الباحثتان ذلك أثناء كتابة الاستبيان في صورته النهائية .

وقد احتوى الاستبيان على ميزان تقدير ثلاثي، وقد احتوى الاستبيان على (23) عبارة (11) عبارة إيجابية، (12) عبارة سلبية.

التصحيح :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين بالملابس والنسيج بالكلية عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق على العبارة الموجودة في الاستبيان ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات ، فقد وضعت ثلاث درجات لموافق ، ودرجتان لموافق إلي حد ما، ودرجة لغير موافق.

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة	م -	الارتباط	الدلالة
-1	0.739	0.01	-13	0.812	0.01
-2	0.927	0.01	-14	0.625	0.05
-3	0.846	0.01	-15	0.762	0.01
-4	0.795	0.01	-16	0.879	0.01
-5	0.614	0.05	-17	0.906	0.01
-6	0.753	0.01	-18	0.728	0.01
-7	0.717	0.01	-19	0.890	0.01
-8	0.882	0.01	-20	0.839	0.01
-9	0.808	0.01	-21	0.608	0.05
-10	0.630	0.05	-22	0.931	0.01
-11	0.851	0.01	-23	0.742	0.01
-12	0.914	0.01			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) - (0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

النتائج:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (8) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
0.888 - 0.792	0.841	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث، تحليلها وتفسيرها:

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي:

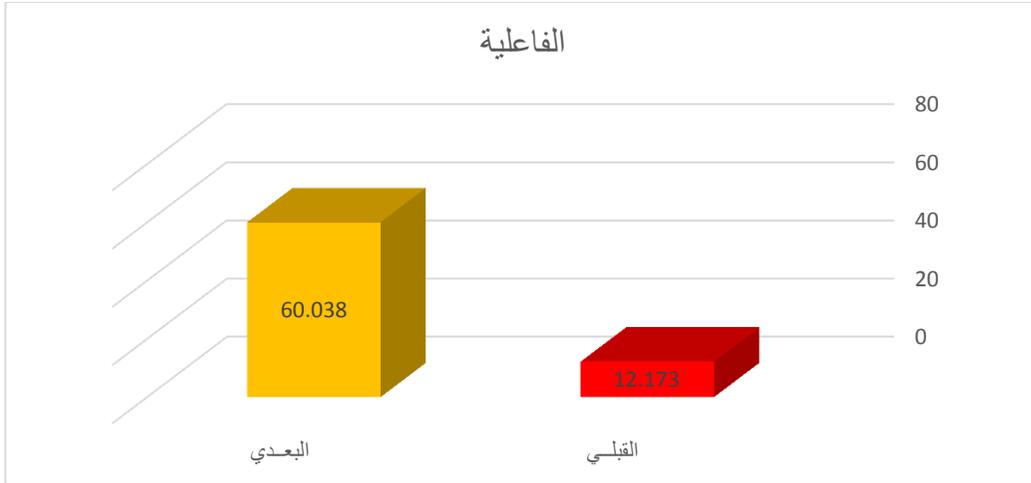
"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	46.552	44	45	2.223	12.173	القبلي
				6.408	60.038	البعدي



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في

التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي "الفاعلية"

يتضح من الجدول (9) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي "46.552" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "60.038"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "12.173"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي. ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة آيتا: $t = \text{قيمة (ت)} = 46.552$ ، $df = \text{درجات الحرية} = 44$

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.98$$

$$\text{وبحساب حجم التأثير وجد إن } n^2 = 0.98$$

$$d = \frac{\sqrt{n^2} \cdot 2}{\sqrt{1 - n^2}} = 13.97$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي:

$$\text{حجم تأثير صغير} = 0.2$$

$$\text{حجم تأثير متوسط} = 0.5$$

$$\text{حجم تأثير كبير} = 0.8$$

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير، ويدل ذلك على فاعلية البرنامج التدريبي ويتفق مع دراسة (سامية محمد محمد: 2008)، (سحر حربي محمد: 2013)، (منال البكري: 2015) في أن للبرنامج التدريبي تأثير لما يتضمنه من معارف ومهارات، وتتفق مع دراسة (Jim Phillips : 2002)، (حاتم أحمد محمد الرفاعي، حازم عبد الفتاح: 2007)، (المياء إبراهيم أحمد: 2010) في أن

البرامج التدريبية لها فاعلية على المتدربات وذات أهمية كبيرة في رفع مستوى كفاءة وتنمية أداء المتدربات.

وترى (نفيسة محمد:2007) أن التدريب عملية منظمة ومخططة ومستمرة تركز على الفرد بغرض أحداث تغيرات معرفية ومهارية وسلوكية وفنية لمواكبة احتياجات العمل الحالية أو المستقبلية وبذلك يتحقق الفرض الأول.

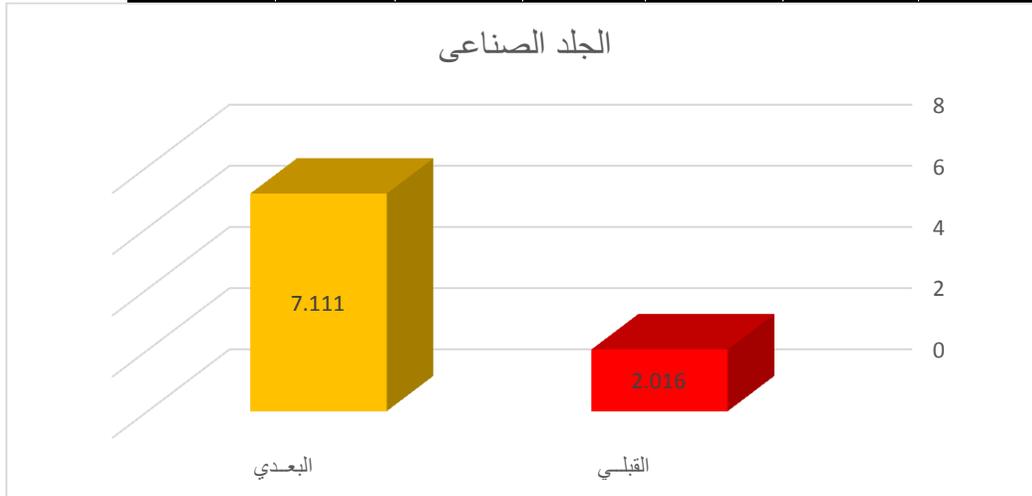
الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الأول: الجدول الصناعي

الجدول الصناعي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.016	0.987	45	44	6.191	0.01 لصالح البعدي
البعدي	7.111	1.287				

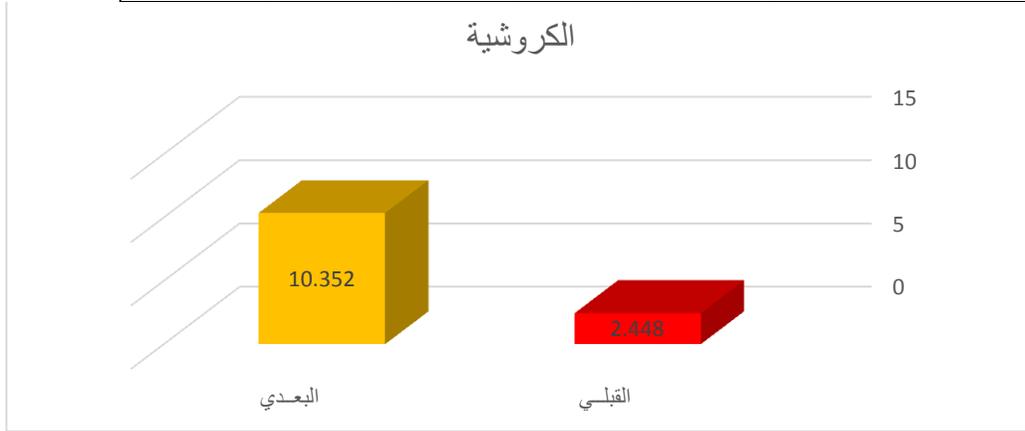


شكل (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الأول: الجدول الصناعي

يتضح من الجدول (10) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "6.191" للجزء الأول: الجلد الصناعي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "7.111" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.016" .

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثاني: الكروشييه

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الكروشييه
0.01 لصالح البعدي	11.789	44	45	0.882	2.448	القبلي
				1.558	10.352	البعدي



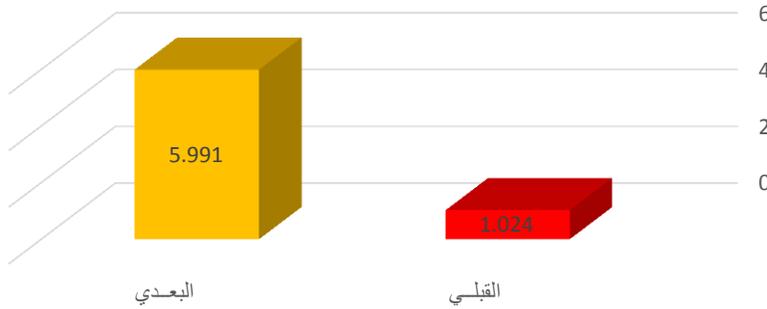
شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثاني: الكروشييه

يتضح من الجدول (11) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "11.789" للجزء الثاني: الكروشييه ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "10.352" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.448" .

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثالث: المفروشات المنزلية

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المفروشات المنزلية
0.01 لصالح البعدي	4.210	44	45	0.736	1.024	القبلي
				1.227	5.991	البعدي

المفروشات المنزلية

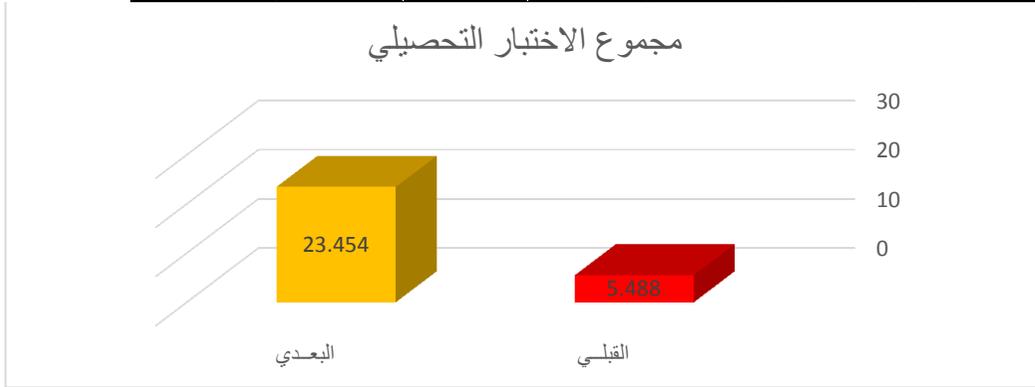


شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثالث: المفروشات المنزلية

يتضح من الجدول (12) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "4.210" للجزء الثالث: المفروشات المنزلية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "5.991"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.024".

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع الاختبار التحصيلي
0.01 لصالح البعدي	17.773	44	45	1.224	5.488	القبلي
				2.819	23.454	البعدي



شكل (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (13) والشكل (5) أن قيمة "ت" تساوي "17.773" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "23.454" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "5.488" .

ويتفق هذا مع دراسة " Akuratiyagamage & Vathsala : 2005 " ، " Anonymous : 2006 " ، (حاتم أحمد محمد الرفاعي، حازم عبد الفتاح:2007)، (نفيسة محمد:2007)، (المياء إبراهيم أحمد:2010) ، سحر حربي محمد:2013)، (منال البكري:2015) ، (رضوى مصطفى: 2019)، في أهمية التدريب واستمراريته وتوضيح مدى فاعليته في تنمية معارف

المتدربات، مما يدل على استفادتهن من المعارف التي يحتويها البرنامج التدريبي وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

الفرض الثالث:

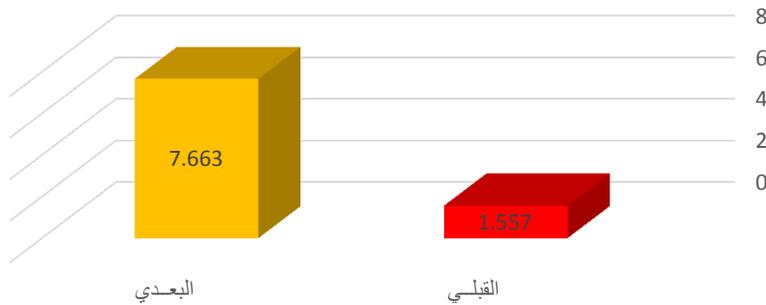
ينص الفرض الثالث على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الأول: الشكل العام للوحدة

الشكل العام للوحدة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	1.557	0.346	45	44	8.201	0.01 لصالح البعدي
البعدي	7.663	1.229				

الشكل العام للوحدة



شكل (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في

التطبيق القبلي والبعدي للمحور الأول: الشكل العام للوحدة

يتضح من الجدول (14) والشكل (6) أن قيمة "ت" تساوي "8.201"

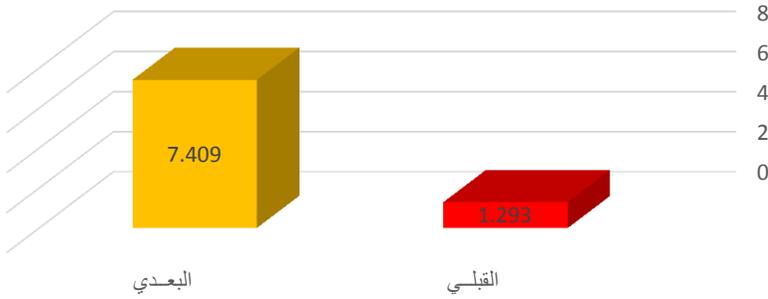
للمحور الأول : الشكل العام للوحدة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات

في التطبيق البعدي "7.663" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.557".

جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثاني: تفرغ الجلد الصناعي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	تفرغ الجلد الصناعي
0.01 لصالح البعدي	9.663	44	45	0.661	1.293	القبلي
				1.143	7.409	البعدي

تفرغ الجلد الصناعي



شكل (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثاني: تفرغ الجلد الصناعي

يتضح من الجدول (15) والشكل (7) أن قيمة "ت" تساوي "9.663" للمحور الثاني: تفرغ الجلد الصناعي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "7.409" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.293".

جدول (16) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثالث: ملانمة غرز الكروشيه المستخدمة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	ملانمة غرز الكروشيه المستخدمة
0.01 لصالح البعدي	7.153	44	45	0.435	0.955	القبلي
				1.753	6.839	البعدي

ملانمة غرز الكروشيه المستخدمة



شكل (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق

القبلي والبعدي للمحور الثالث: ملانمة غرز الكروشيه المستخدمة

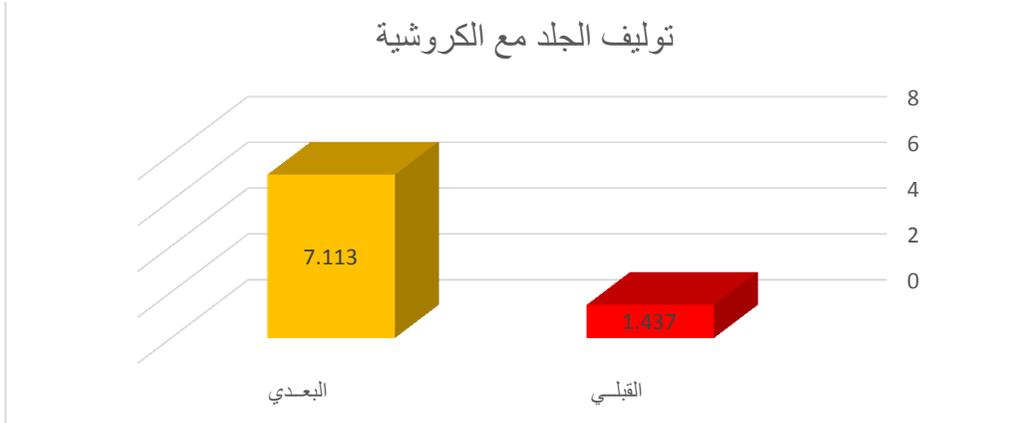
يتضح من الجدول (16) والشكل (8) أن قيمة "ت" تساوي "7.153"

للمحور الثالث : ملانمة غرز الكروشيه المستخدمة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "6.839" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "0.955" .

جدول (17) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق

القبلي والبعدي للمحور الرابع: توليف الجلد مع الكروشيه

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	توليف الجلد مع الكروشيه
0.01 لصالح البعدي	8.336	44	45	0.352	1.437	القبلي
				1.397	7.113	البعدي



شكل (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق

القبلي والبعدي للمحور الرابع: توليف الجلد مع الكروشيه

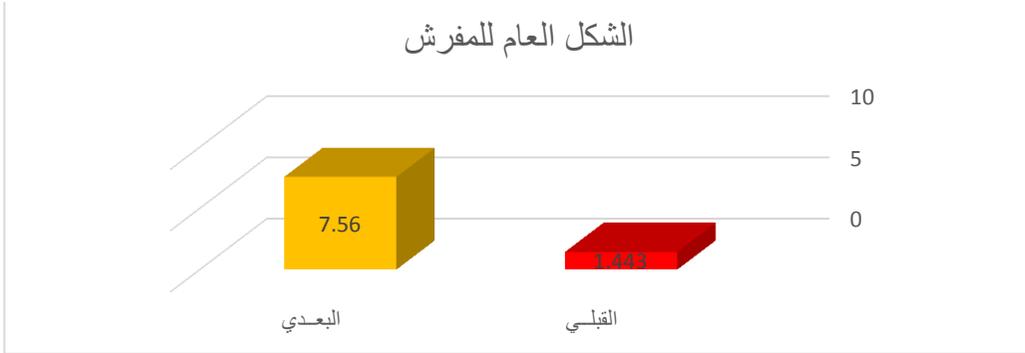
يتضح من الجدول (17) والشكل (9) أن قيمة "ت" تساوي "8.336"

للمحور الرابع : توليف الجلد مع الكروشيه ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "7.113" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.437" .

جدول (18) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في

التطبيق القبلي والبعدي للمحور الخامس: الشكل العام للمفرش

الشكل العام للمفرش	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	1.443	0.721	45	44	6.952	0.01 لصالح البعدي
البعدي	7.560	1.188				

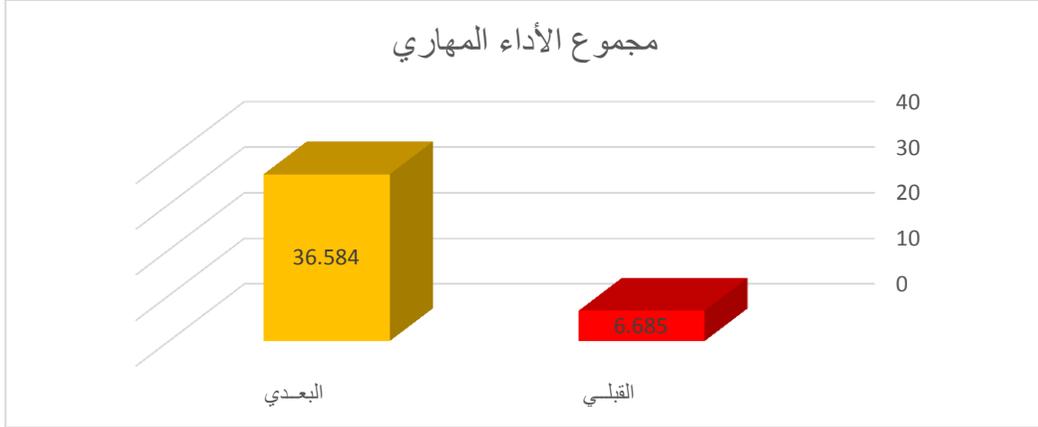


شكل (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الخامس: الشكل العام للمفرش

يتضح من الجدول (18) والشكل (10) أن قيمة "ت" تساوي "6.952" للمحور الخامس: الشكل العام للمفرش، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "7.560"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.443".

جدول (19) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع الأداء المهاري
0.01 لصالح البعدي	28.426	44	45	1.183	6.685	القبلي
				3.203	36.584	البعدي



شكل (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات

في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

يتضح من الجدول (19) والشكل (11) أن قيمة "ت" تساوي "28.426" للمجموع الكلي للأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "36.584" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "6.685" .

ويتفق مع دراسة "Alex Blyth : 2004" ، (نفيسة محمد:2007)، (المياء إبراهيم أحمد:2010)، (المياء إبراهيم أحمد وآخرون :2012) ، (رضوى مصطفى: 2019) في أن التدريب نشاط علمي منظم يهدف إلى صقل المهارات وتنمية الكفاءات وتغيير السلوك، وهو يشمل كل عمل يزود المتدربات بالمعلومات الضرورية عن المفروشات المنزلية وتوليف خامتي الجلد الصناعي والكروشيه وخلق مهارات فنية يحتاجها سوق العمل ويؤثر بشكل إيجابي على الطالبات نحو المشروعات الصغيرة، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على ما يلي:

آراء الطالبات إيجابية نحو البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامة الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات في البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامات الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (20) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات في البرنامج التدريبي

لتنمية مهارات توليف خامات الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية

م-	البنود	موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
		النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد
1-	أسلوب التعلم عبر البرنامج التدريبي شيق وممتع	84.4%	38	11.1%	5	4.4%	2
2-	هناك تسلسل واضح في البرنامج التدريبي.	91.1%	41	8.9%	4	0%	0
3-	وجدت صعوبة في التعلم عبر البرنامج المقترح	77.8%	35	15.6%	7	6.7%	3
4-	أستطيع توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية.	82.2%	37	13.3%	6	4.4%	2
5-	المفروشات المنزلية المنتجة من توليف الخامات رائعة.	93.3%	42	6.7%	3	0%	0
6-	توليف الجلد مع الكروشيه غير موفق بالنسبة لي.	95.6%	43	4.4%	2	0%	0
7-	أوافق على تعميم البرنامج التدريبي على طالبات الفرقة الرابعة من خلال مادة المشروع.	86.7%	39	8.9%	4	4.4%	2
8-	تتطلب مهارات توليف الجلد مع الكروشيه قدرات أعلى من قدراتي.	84.4%	38	13.3%	6	2.2%	1
9-	طريقة تعلم التوليف من خلال البرنامج غير واضحة.	77.8%	35	17.8%	8	4.4%	2
10-	أنصح زميلاتي بالاستفادة من البرنامج التدريبي في انتاج مفروشات منزلية.	82.2%	37	13.3%	6	4.4%	2
11-	شعرت بالإحباط اثناء التعلم في البرنامج التدريبي.	97.8%	44	2.2%	1	0%	0

م-	البنود	موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
		النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد
-12	البرنامج التدريبي يؤدي الى الدقة والإتقان في العمل	88.9%	40	6.7%	3	4.4%	2
-13	البرنامج التدريبي لم يضيفلى أى جديد.	86.7%	39	11.1%	5	2.2%	1
-14	أرى أن محتوى البرنامج التدريبي طويل وممل.	82.2%	37	13.3%	6	4.4%	2
-15	طريقة التعلم في البرنامج التدريبي تساعد على رفع مهاراتي العملية في انتاج مفروشات منزلية.	91.1%	41	6.7%	3	2.2%	1
-16	أشعر أن البرنامج التدريبي لا يلبي الغرض الذى كنت أتوقعه.	93.3%	42	6.7%	3	0%	0
-17	البرنامج التدريبي يؤهلني لسوق العمل.	95.6%	43	4.4%	2	0%	0
-18	توليف الخامات تعطيني خيارات متعددة.	97.8%	44	2.2%	1	0%	0
-19	المفروشات المنزلية المنتجة من التوليف ليست بالجديدة.	84.4%	38	13.3%	6	2.2%	1
-20	أجد صعوبة في التعامل مع زميلاتي أثناء البرنامج.	82.2%	37	11.1%	5	6.7%	3
-21	استطيع تقبل اراء زميلاتي أثناء البرنامج.	86.7%	39	8.9%	4	4.4%	2
-22	البرنامج التدريبي غير مناسب لما اعد من أجله	91.1%	41	6.7%	3	2.2%	1
-23	وجدت صعوبة في اكتساب مهارات توليف الجلد مع الكروشيه.	97.8%	44	2.2%	1	0%	0

يتضح من الجدول أن 44 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 97.8%،

بينما 1 من الطالبات كان موافق إلى حد ما بنسبة 2.2% .

ويتفق هذا مع دراسة " Akuratiyagamage & Vathsala : 2005 "

(حاتم أحمد محمد الرفاعي، حازم عبد الفتاح:2007)، (نفيسة

محمد:2007)،(سامية محمد الطوبشى:2008)، (المياء إبراهيم

أحمد:2010) ، (سحر حريى محمد:2013)، (منال البكرى:2015) ،
(رضوى مصطفى: 2019)،

ويرجع آراء الطالبات الإيجابية نحو البرنامج التدريبي إلى أن التدريب عملية مخططة ومنظمة ومستمرة تركز على احتياجات الطالبات بغرض إحداث تغيرات معرفية ومهارية وسلوكية وفنية تواكب احتياجات سوق العمل، وبذلك يتحقق الفرض الرابع .

ملخص النتائج:

ومن خلال العرض السابق يتضح التالي:

1- البرامج التدريبية لها فاعلية على المتدربات وذات أهمية كبيرة في رفع مستوى كفاءة وتنمية أداء المتدربات.

2- توصل البحث إلى أهمية التدريب واستمراريته وتوضيح مدى فاعليته في تنمية معارف المتدربات، مما يدل على استفادتهن من المعارف التي يحتويها البرنامج التدريبي.

3-التدريب نشاط علمي منظم يهدف إلى صقل مهارات الطالبات وتنمية الكفاءات وتغيير السلوك، ويزود المتدربات بالمعلومات الضرورية عن المفروشات المنزلية وتوليف خامتي الجلد الصناعي والكروشيه وخلق مهارات فنية يحتاجها سوق العمل ويؤثر بشكل إيجابي على الطالبات نحو المشروعات الصغيرة .

4- آراء الطالبات إيجابية نحو البرنامج التدريبي وذلك لأن التدريب يركز على احتياجات الطالبات المعرفية والمهارية والسلوكية والفنية تواكب احتياجات سوق العمل.

المفروشات التي قامت الطالبات بتنفيذها أثناء البرنامج
المجموعة الأولى قامت بتنفيذ مفروشات خاصة بحجرة السفرة



المجموعة الثانية قامت بتنفيذ مفروشات خاصة بحجرة الجلوس (الأنترية)



المجموعة الثالثة قامت بتنفيذ مفروشات خاصة بحجرة النوم



توصيات البحث:

- 1- استمرار عمليات التدريب وتنظيمها بصفة دورية لمواجهة التغيرات السريعة في صناعة الملابس.
- 2- مسايرة الاتجاهات العالمية للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة في عملية التدريب لتنمية الموارد البشرية.
- 3- الانفتاح على العالم المتقدم وذلك عن طريق حضور خبراء لإلقاء محاضرات أو عقد لقاءات لتدريب الطلاب والخريجين على الأساليب الحديثة للتدريب.
- 4- ضرورة الحث على إعداد طلاب خريجين وتأهيلهم لمواجهة الحياة العملية بعد التخرج ومواجهة متطلبات سوق العمل
- 5- الاستفادة من نتائج البحث في إثراء مجال المفروشات.

- 6- الإستفادة من توليف الجلد الصناعي والكروشييه لإنتاج مفروشات منزلية تصلح نواة لإقامه مشروعات صغيرة.
- 7- ادخال أساليب وخامات جديدة في إنتاج المفروشات المنزلية.

المراجع

أولاً: معاجم اللغة العربية:

1- المنجد الوسيط :2003م.

2- معجم المعاني الجامع 2010م.

ثانياً: المراجع العربية:

3- أسماء حسن وآخرون: "إمكانية التوليف بين الأقمشة المتنوعة والكروشييه في عمل منتجات ملبسية"، مجلة التصميم الدولية، عدد يناير 2019م.

4- اسمهان إسماعيل محمد النجار: "إمكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال في الارتقاء بالجانب الجمالي لمفروشات الأطفال"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مج20، ع2، 2010م.

5- أميرة عبد الله نور الدين: "تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع18، سبتمبر 2010م.

6- إيمان مرعى: "المشروعات الصغيرة والتنمية التجارب الدولية مقارنة والحالة المصرية"، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، 2005م.

7- إيناس عصمت: "أسلوب الكروشييه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة"، المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، 2017م.

- 8- إيناس محمود خلف: " تقنيات تنفيذ المفروشات ورؤية جمالية لإثرائها بالكتابة المصرية القديمة باستخدام الكمبيوتر " رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2002م.
- 9- تفاحة موسى، أميمة رؤوف : "توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية" ، مجلة التصميم الدولية، مج7، ع4، أكتوبر 2017م.
- 10-حاتم أحمد محمد الرفاعي، حازم عبد الفتاح: "برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع 9 يناير 2007م.
- 11-حنان سعيد وآخرون: "استحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي ورموزه"، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ع14، أكتوبر 2016م.
- 12-راوية على عبدالقادر: "تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية منقذة بأسلوب تريكو اللحمة الجاكارد"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع6، أبريل 2017.
- 13-رشا عباس محمد متولى: "فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع43، يوليو 2016م.
- 14- رضوى مصطفى محمد رجب: "فاعلية برنامج تدريبي مقترح للشباب الخريجين لإعادة تدويرأربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة"، مجلة التصميم الدولية، مج9، ع4، أكتوبر. 2019

- 15- رهام محمود بسيونى رضوان: "الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2015م.
- 16- سامية محمد محمد الطوبشى: "برنامج مقترح لمادة المشروع لقسم الغزل والنسيج بكلية التعليم الصناعي وقياس فعاليته لتنمية مهارات واتجاهات الطالبات"، المؤتمر العلمى الثالث لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2008م.
- 17- سحر حربى محمد: "برنامج مقترح لمقرر آلات ومعدات (1) لطلاب الفرقة الثانية قسم الصناعات الجلدية"، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مج25، ع1 يناير، 2013م.
- 18- سهام محمد فتحى: "برنامج لتنمية الأبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2004م.
- 19- شادية صلاح، أمانى شعبان: "برنامج تدريبي لتنمية مهارات مندريات الوحدة الإنتاجية في قسم الملابس والنسيج"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع38، أبريل، 2015م.
- 20- شيماء صابر وآخرون: "توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعى في تنفيذ مكملات الملابس"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية مج 20، ع1، 2010م.
- 21- شيماء عشري وآخرون: "استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الصفائر الإسلامية لإثراء مجال تطريز المفروشات"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، 2017م.

- 22- عادل عبد المنعم، سلوى يوسف : "الفن السلامى كمفهوم لتصميم أثاث سكنى ذو أقمشة مفروشات تتميز بالحدائثة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ،ع6، ابريل 2017م.
- 23- عزة عبد العليم سرحان: "برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشييه الايرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير" ،مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة،ع44، أكتوبر 2016م.
- 24- عزة عبد العليم، رضوى مصطفى: "بليكات مستحدثة من العينات سابقة الإعداد لمقرر التصميم والتطريز لأثراء مفروشات حجرة الطفل"، بحث منشور، المؤتمر السنوي العربي السابع الدولي الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2012م.
- 25- فاطمة نبيل، فاطمة أسحاق : "التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإنتاج مكملات ملابس نسائية"، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ،مج28،ع4، 2018م.
- 26- لمياء إبراهيم أحمد: "برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة"، المؤتمر العلمي السنوي الخامس الدولي الثاني، "الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2010م.
- 27- لمياء إبراهيم أحمد وآخرون: "برنامج تدريبي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية على تدريج نموذج ملابس الأطفال باستخدام الحاسب الآلى"، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2012م.

- 28- مرام محمد عبد الكريم، نجلاء محمد: "توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير ، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، السعودية، 2017م.
- 29- منال البكري: "فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تعزيز مهارات التطريز اليدوي والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي"، مجلة التصميم الدولية، مج5، ع3، 2015م.
- 30- مها جابر الصبحي : " دراسة بعض المشغولات الفنية التقليدية بالمنطقة العربية ، لإنتاج اشغال فنية مبتكرة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض ، السعودية ، 2002 م .
- 31- نفيسة محمد بأشري: "إدارة الموارد البشرية"، كلية التجارة، جامعة القاهرة، 2007م.
- 32- هايدى محمود حسين : "تصميم مفروشات من بقايا الأقمشة بتوظيف بعض الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس، 2006م.
- 33- وليد شعبان مصطفى: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة"، المؤتمر العلمي السنوي الثاني "معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي"، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة، ابريل 2007م.
- 34- ياسمين إبراهيم: "التوليف بين عوادم القمشة وخامة الجلد وفن الكروشيه لإنتاج ملابس الأطفال كمدخل للصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، 2012م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

35- Akuratiyagamage & Vathsala: “The Training Programs Effect on the Management Development Requirements in Apparel Factories in Sri Lanka” Sri Lanka, 2005.

36- Alex Blyth: “Training and Qualifying Program for Workers in Nike Company in Europe” Netherlands, 2004

37-Anonymous : “The Effect of Program Organize for Sales Managers Training on Sale Value in Levi Strauss Company” UK, 2006.

38- Jim Phillips: “Training System in Ramtex Company” U.S.A, 2002.

39-Uywn VU : “Textile Firms Co-operate to Weave Training” Canada, 2003.

40-Trevor Morrow : “Training and Development in the Northern Ireland Clothing Industry” UK, 2001.

الملاحق

ملحق (1)

الاستاذ الدكتور / الوظيفة /

تحية طيبة بعد ،،،

تُعد الباحثان بحث بعنوان :-

" برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية"

وقد اختارت الباحثان الجلد الصناعي والكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية لتدريسها وفق للبرنامج التدريبي، وقياس أثره علي مستوي تحصيل الطالبات فيما قدم لهم من معلومات في الأجزاء التالية :-

- 1- الجلد الصناعي .
- 2- المفروشات المنزلية.
- 3- أساسيات الكروشيه.

والباحثان إذا تعرض علي سيادتكم الاختبار الذي قامتا ببنائه فإنهما يرجو من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول محتواه وذلك بوضع علامة (صح) أمام الخانة التي تعبر عن رأي سيادتكم في مدي توافر النقاط التالية :-

مدي توافرها			البند
غير متوفرة	لحد ما	متوافر لحد كبير	
			- أسئلة تقيس مستوي التذكر والفهم والتطبيق . - مدى وضوح وسلامة العبارات . - مدى ارتباط الاسئلة بالموضوع . - مدى احتوائه على جميع خطوات الشرح . - أسئلة لقياس معلومات عن الجلد الصناعي . - أسئلة لقياس معلومات عن الكروشيه . - أسئلة لقياس معلومات عن المفروشات المنزلية .

- ملاحظات سيادتكم :-

مع خالص الشكر والتقدير لسيادتكم
الباحثان

تعليمات الاختبار التحصيلي

عزيزتي الطالبة:-

- 1- تم تصميم هذا الاختبار لقياس مدي تحصيل الطالبات لكل من :-
 - المفروشات المنزلية.
 - الجلد الصناعي.
 - أساسيات الكروشيه.
 - 2- يتكون هذا الاختبار من عدد ثلاث أجزاء هم:-

أولاً: أسئلة أكمل العبارات بما يناسبها وعددها (15) سؤال (15درجة).

ثانياً: أسئلة الاختيار من متعدد وعددها (10) سؤال (10درجة).

ثالثاً: سؤال أذكر على ما تدل هذه الرموز وعددها (1) (1 درجات).

مجموع درجات الاختبار (26درجة)
 - 3- - قومي بتدوين بياناتك ورقمك في الكشف الأبجدي علي الاختبار قبل أن تبدأ في الإجابة.
 - 4- من فضلك لا تبدأ في الإجابة قبل أن يسمح لكى بذلك .
 - 5- حاولي الإجابة علي كل الأسئلة بعناية ، وحاولي ألا تستغرقى وقتاً طويلاً في الإجابة علي الأسئلة
 - 6- لا تعطى إلا إجابة واحدة لكل سؤال.
 - 7- يجب التأكد من أنك أجبتى على جميع الأسئلة في نهاية الاختبار.
- ملحوظة :-**
- هذه البيانات سرية ولا تستخدم إلا لغرض البحث العلمي ،،

وشكراً لحسن تعاونكن

الباحثتان

الاختبار التحصيلي

في) المفروشات المنزلية بتوليف الجلد الصناعي والكروشييه)

أسم الطالبية / الدرجة /.....

س1- أكمل الإجابة المناسبة في المكان الخالي من العبارات الآتية:-

1- إبرة الكروشييه عبارة عن

2- - للجلد الصناعي أنواع هي :

أ-

.....

.....

ب-

.....

.....

ج-

.....

.....

3- المفروشات المنزلية هي

.....

4- الأهمية الوظيفية للكروشييه.....،

.....،

5- تعددت أنواع الكروشييه ومنها،

.....،

6- من الشروط الواجب توافرها عند تفريغ الجلد:

أ-

.....

.....

ب-

.....

.....

7- يمكن الإمساك بإبرة الكروشييه بطريقتين الأولى، والثانية

.....

8- تستخدم خيوط، في تنفيذ وصناعة الحقائب والمفارش.

- أ- الصبغة
ب- اللدائن
ج- الجلوبين
د- الكروم
- 6- من طرق نقل التصميم على الجلد:.....
أ-الكربون
ب-الضغط
ج- القلم
د-جميع ما سبق
- 7- أهمية المفروشات هي:.....
أ- إعطاء الدفاء والراحة
ب-إعطاء الحماية اللازمة للمكان
ج- إعطاء القيمة الجمالية للمفروشات
د-جميع ما سبق
- 8 - عبارة عن نوع من العقد، تستخدم غالباً عندما يكون الباترون عبارة عن أسطر.
أ - الغرزة المنزقة .
ب - غرزة الفستون
ج - غرزة البداية .
د - غرزة السلسلة .
- 9- مفروشات حجرة النوم الرئيسية تتكون من.....
أ- مفارش
ب- خداديات
ج- ستائر
د- جميع ما سبق
- 10- من السمات الواجب توافرها في اقمشة المفروشات.....
أ - المتانة وقوة التحمل
ب- قابلة للتسيل
ج- النفاذية
د- التجعد

س3: أذكر على ما تدل هذه الرموز

			
...../د/ج/ب	أ /

مع تمنياتنا بالتوفيق
الباحثان

ملحق (2)

الاستاذ الدكتور /

الوظيفة /

تحية طيبة بعد ،،،،

تُعد الباحثتان يبحث بعنوان :-" برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية"

وسوف تقوم الباحثتان بإعداد برنامج تدريبي في تنمية توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية، وقد أعد هذا الاختبار لقياس أداء الطالبات في مهارة توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية، وأرجو من سيادتكم التفضل بإبداء الرأي في النقاط التالية وذلك بوضع علامة (صح) أمام الخانة التي تعبر عن رأي سيادتكم في مدي توافر النقاط التالية :-

مدي توافرها			البند
غير متوافر	لحد ما	متوافر لحد كبير	
			- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارات نقل التصميم على الجلد الصناعي. - مدى قدرة الاختبار على قياس مهارات تفريغ الجلد الصناعي. - مدى قدرة الاختبار على قياس مهارات الكروشيه في ربط وحدات الجلد الصناعي. - مدى قدرة الاختبار على قياس مهارات انتاج مفروشات بتوليف الجلد الصناعي والكروشيه.

- ملاحظات سيادتكم :-

.....

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحثتان

اختبار أداء المهارات المتضمنة في المفروشات المنزلية بتوليف الجلد الصناعي والكروشييه

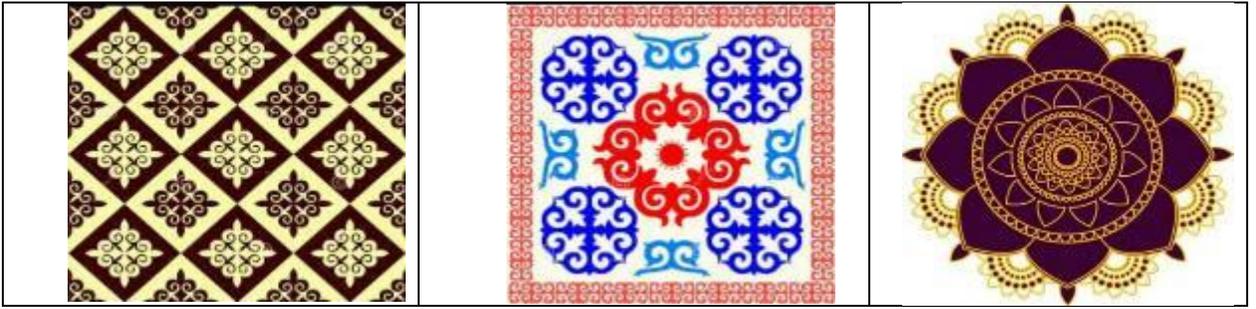
اسم الطالبة.....

عزيزتي الطالبة: -

1- أمامك مجموعة أدوات يمكنك استخدامها لأداء ما يطلب منك:-

- جلد صناعي. - أداة تخريم الجلد -خيوط كروشييه. -إبرة كروشييه. -أقلام وكريون. -كاتر.

2- أمامك ثلاث تصميقات لوحات إسلامية



سؤال الاختبار :-

1- اختارى إحداهم.

2- انقلى التصميم على الجلد الصناعي بمقاس (الوحدة 40×40سم).

3- قومى بتنفيذه باستخدام الجلد الصناعي والكروشييه كما تعلمتي بالبرنامج

3- قومى بتنفيذ مفرش من هذه الوحدة .

مع خالص تمنياتنا بالتوفيق

الباحثتان

ملحق (3)

الأستاذ الدكتور /

الوظيفة /

تحية طيبة بعد ،،،

تُعد الباحثان بحث بعنوان " برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية". وسوف تستخدم الباحثان مقياس للتقدير من إعدادهما لقياس اداء الطالبات في الاختبار المهارى برجاء التفضل بإبداء الرأي في مدى ملاءمة عناصر التقييم بكل مقياس مع المهارات المطلوب أدائها .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحثان

مقياس تقدير الاختبار المهاري

التاريخ:

أسم الطالب :

المجموع	الشكل العام للمفرش					توليف الجلد مع الكروشيه					ملائمة غرز الكروشيه المستخدمة					تفريغ الجلد الصناعي					الشكل العام للوحدة					المعايير ومستوياتها
	غير متقن	متقن الى حد ما	متقن	متقن جدا		غير متقن	متقن الى حد ما	متقن	متقن جدا		غير متقن	متقن الى حد ما	متقن	متقن جدا		غير متقن	متقن الى حد ما	متقن	متقن جدا		غير متقن	متقن الى حد ما	متقن	متقن جدا		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
																										ما يقدر
																										التصميم 1
																										التصميم 2
																										التصميم 3

ملحق (4)

استبانة آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي (توليف الجلد الصناعي والكروشييه لإنتاج مفروشات منزلية)

الأستاذ

السيد

الدكتور/

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثتان بإعداد بحث بعنوان " برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشييه لإثراء المفروشات المنزلية".

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثتان بإعداد استبانة آراء الطالبات للتعرف على آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح.

يرجى من سيادتكم إبداء الرأي فيما يلي:

- 1- مدى سلامة ووضوح مفردات الاستبانة.
 - 2- مدى الدقة العلمية في صياغة مفردات الاستبانة.
 - 3- مدى ملائمة الصياغة اللغوية.
 - 4- إضافة أو حذف ما ترونه سيادتكم من مواقف.
 - 5- مدى صلاحية الاستبانة للتطبيق.
- وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والشكر على حسن تعاونكم ،،،

الباحثتان

تعليمات الاستبانة

عزيزتي الطالبة تهدف هذه الاستبانة إلي معرفة وجهة نظرك نحو البرنامج التدريبي الخاص بتوليف الجلد الصناعي والكروشييه في إنتاج مفروشات منزلية، ونأمل منك تحرى الدقة في اختيار الاستجابة التي تعبر عن رأيك بجدية، والآن عليكي قراءة هذه التعليمات جيداً:

- 1- كل عبارة يقابلها ثلاث استجابات هي (أوافق ، موافق الى حد ما، غير موافق).
- 2- اقرأى كل عبارة بدقة، ثم اختارى الاستجابة التي تعبر عن رأيك بوضع علامة (✓) أمام رقم العبارة في استمارة المقياس.
- 3- لا تتركى أي عبارة دون أن تبدى رأيك فيها.
- 4- لا توجد عبارة صحيحة وأخرى خطأ لأننا نسألك عن رأيك الشخصي.

- 5- لا تضعي أكثر من علامة أمام العبارة الواحدة.
 6- ليس هناك زمن محدد للانتهاء من الإجابة.
 7- نتيجة هذا المقياس سرية ولن يعلم بها أحد سوى الباحثتان.

ملحوظة

لا علاقة إطلاقاً بين درجاتك في هذه الاستبانة وسير دراستك بالكلية حيث أن هذه الاستبانة مصممة لأغراض البحث العلمي

استبانة آراء الطالبات في البرنامج التدريبي لتنمية مهارات توليف خامات الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية

م	العبارات	أوافق	أوافق الى حد ما	غير موافق
		3	2	1
1	أسلوب التعلم عبر البرنامج التدريبي شيق وممتع.			
2	هناك تسلسل واضح في البرنامج التدريبي.			
3	وجدت صعوبة في التعلم عبر البرنامج المقترح.			
4	أستطيع توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإنتاج مفروشات منزلية.			
5	المفروشات المنزلية المنتجة من توليف الخامات رائعة.			
6	توليف الجلد مع الكروشيه غير موفق بالنسبة لي.			
7	أوافق على تعميم البرنامج التدريبي بعض على طلاب الفرقة الرابعة من خلال مادة المشروع.			
8	تتطلب مهارات توليف الجلد مع الكروشيه قدرات أعلي من قدراتي.			
9	طريقة تعلم التوليف من خلال البرنامج غير واضحة.			
10	أنصح زميلاتي بالاستفادة من البرنامج التدريبي في إنتاج مفروشات منزلية.			
11	شعرت بالإحباط اثناء التعلم في البرنامج التدريبي.			
12	البرنامج التدريبي يؤدي الى الدقة والإتقان في العمل.			

			البرنامج التدريبي لم يضيفلى أى جديد.	-	13
			أرى أن محتوى البرنامج التدريبي طويل وممل.	-	14
			طريقة التعلم في البرنامج التدريبي تساعد على رفع مهاراتي العملية في انتاج مفروشات منزلية.	+	15
			أشعر أن البرنامج التدريبي لا يلبي الغرض الذي كنت أتوقعه.	-	16
			البرنامج التدريبي يؤهلنى لسوق العمل.	+	17
			توليف الخامات تعطيني خيارات متعددة.	+	18
			المفروشات المنزلية المنتجة من التوليف ليست بالجديدة.	-	19
			أجد صعوبة في التعامل مع زميلاتي أثناء البرنامج.	-	20
			استطيع تقبل اراء زميلاتي أثناء البرنامج.	+	21
			البرنامج التدريبي غير مناسب لما اعد من أجله	-	22
			وجدت صعوبة في إكتساب مهارات توليف الجلد مع الكروشيه.	-	23
.....	المجموع: 69		

ملحق رقم (5)

صور للطالبات أثناء البرنامج





ملحق (6)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين

الاسم	الوظيفة
أ.د / إيناس عبدالعزيز على	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م.د/ أماني رأفت بشرى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.
أ.م.د/منى على عباس	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م.د/ منصوره سليمان سيد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.
أ.م.د/عبير عبد الغني	أستاذ مساعد مناهج و طرق التدريس - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
د/ فاطمة حسن	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس
د/ أمينة الأبيض	مدرس بقسم العلوم النفسية و التربوية - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس
د/ نورا بهاء الدين الشاذلى	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس
د/صفاء فتحى انور عبد الولى	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية -جامعة المنيا