

اعادة تدوير ربطات العنق غير المسايرة للموضة في عمل بعض القطع الملابسية والمكملات

إعداد

أ.م.د/ رانيا حسني هيكل، د/ ايمان رافت ابو السعود

قسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2020.44365.1082

المجلد السادس . العدد التاسع والعشرين . يوليو 2020

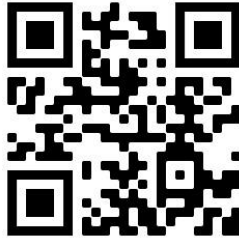
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



اعادة تدوير ربطات العنق غير المسايرة للموضة في عمل بعض القطع الملابسية
والمكملات
اعداد

د/ ايمان راقت فريد ابو السعود
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
emanabuelsoud13@gmail.com

أ.م.د/ رانيا حسني يوسف هيكل
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
rhikal@yahoo.com

الملخص

تستخدم ربطات العنق الرجالي في مناسبات محددة او مهنن محددة وقد تنوعت وتعدد الموضات المختلفة التي مرت بها اربطة العنق الرجالي فأصبحت هناك موديلات منها غير مسايرة للموضة وقديمة الطراز وتتكدس عند الكثيرين دون استخدام لها وكان لا بد من اعادة تدوير لهذه المكملات دون اهدارها في اعداد قطع ملابسية ومكملات تصلح للسيدات والاخت في الاعتبار جماليات الوان اربطة العنق المختلفة ومن هنا هدف البحث الي اعادة تدوير ربطات العنق غير المسايرة للموضة بطريقة فنية و امكانية الاستفادة من جماليات اشكال ربطات العنق في اعداد قطع ملابسية ومكملات تصلح للمرأة واعادة تدوير بعض القطع المستعملة لمراعاة ظروف الاسرة اقتصاديا وقد قامت الباحثتان بإعداد 12 تصميم باستخدام اربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في عمل 4 تصميمات للقطع الملابسية - 4 تصميمات المكملات الملابسية مجموعة "1" (شنت - حافظة تليفون - حافظة نقود) - 4 تصميمات للمكملات الملابسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) وتم التوصل لأفضل التصميمات بناء علي اراء المحكمين وهي التصميم الثاني من القطع الملابسية وهو عبارة عن (صديري حريمي) والتصميم الثاني من الشنت وهو عبارة عن (شنت حريمي) والتصميم الاول من المكملات الملابسية وهو عبارة عن (حزام حريمي)

الكلمات الرئيسية : اعادة تدوير ، ربطات العنق ، الموضة ، المكملات الملابسية

Recycling non-fashionable ties to make some clothing items and accessories

Abstract

Men's ties are used in specific occasions or professions, and the different fashions that men's ties have gone through have varied and varied, so there are models, including fashionable, old-fashioned and stacked without use. It was necessary to recycle these supplements without wasting them in preparing clothing pieces and supplements suitable for women, considering the aesthetics of the different colors of neckties. Hence, the research aimed to recycle non-fashionable neckties in an artistic way with the possibility of benefiting from the aesthetics of men's neckties in preparing clothing pieces and supplements suitable for women, and recycling some of the used pieces to take into account the economic conditions of the family.

The two researchers prepared 12 designs using men's un-fashionable neckties in making 4 designs for clothing items - 4 designs for clothing accessories Group "1" (bags - Portfolio mobile phone – wallet) - 4 designs for clothing accessories Group "2" (Belt – necklace – jabot) . The best designs were reached based on the opinions of the referees, which is the second design of the pieces of clothing, which is a (women's vest) and the second design of the bags, which is a (women's bag) and the first design of the clothing accessories, which is a (women's belt)

Key Words: Recycling , ties , fashion , accessories

مقدمة

المكملات إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت هيفي حد ذاتها ثانوية وليست أساسية (نادية خليل - 1999) وهي عبارة عن كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلاً أو منفصلاً عنه يمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهراً جميلاً جذاباً ويتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات. (اسلام عبد المنعم واخرون - 2009)

يشير توافق الملابس ومكملاتها الي حسن الاختيار الذي يجعل الفرد متميزاً ومتفرداً عن الآخرين، فقد يكتسب الفرد طرازاً شخصياً بسبب اختياره لملابسه او لفظنته الخاصة في اختيار المكملات مع الملابس وموهبته في التعرف علي الموضات والمكملات الاكثر مناسبة له وليبيئته وهذا كله يكون الطراز الشخصي الذي يميز الفرد عن المجموعة. (نادية خليل - 1999م) كما ان المكملات هي اللسة الاخيرة لأي ثوب خاص (Singer - 1993)

في الآونة الاخيرة برز فن التدوير واعادة استغلال كل الاشياء وتدويرها مرة اخري للمحافظة علي البيئة وتعد إعادة تدوير الملابس احدي اهم صور اعادة التدوير نظرا لاستهلاك البشر لكميات هائلة من الملابس فظهر اتجاهين في هذا المجال :

- اعادة تدوير الملابس المستعملة لإعادتها الي نسيج وخيوط
- اعادة تدوير الملابس المستعملة الي غرض اخر بطريقة فنية (مروة الغرابوي - 2019)

وقد لاحظت الباحثتين تكدس الدولاب الرجالي بربطات عنق قديمة الطراز ولم يعد لها اي استخدام ومن هنا ظهرت **مشكلة البحث** في التساؤلات الاتية :

1- ما امكانية استغلال واعادة تدوير ربطات العنق غير مسايرة للموضة بدلا من التخلص منها ؟

2- ما امكانية الاستفادة واعادة تدوير ربطات العنق في تنفيذ بعض القطع الملبسية للمرأة ؟

- 3- كيف يمكن الاستفادة من جماليات ألوان ربطات العنق حتي وان كانت غير مسابرة للموضة في عمل قطع ملابسية ومكملات تصلح للسيدات ؟
- 4- ما آراء المتخصصين في القطع المنفذة ؟

هدف البحث: يهدف البحث الي :

- 1- اعادة تدوير ربطات العنق غير المسابرة للموضة بطريقة فنية
- 2- الاستفادة من جماليات اشكال ربطات العنق في اعداد قطع ملابسية ومكملات تصلح للمرأة
- 3- اعادة تدوير بعض القطع المستعملة لمراعاة ظروف الاسرة اقتصاديا
- 4- قياس آراء المتخصصون في مجال الملابس والنسيج تجاه القطع المنفذة

اهمية البحث : تتضح اهمية البحث في الاتي :

- 1- اعادة تدوير بعض المكملات الملابسية الرجالي في عمل مكملات ملابسية حريمي

- 2- اعداد قطع ملابسية ومكملات للمرأة مع مراعاة الجانب الاقتصادي والجمالي
- 3- الاستفادة من القطع الملابسية غير المسابرة للموضة في عمل قطع ملابسية ومكملات

فروض البحث :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق "عناصر واسبس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملابسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق "عناصر واسبس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين
3. "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملابسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق "عناصر واسبس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين"

حدود البحث

حدود موضوعية :

- ربطات العنق الرجالي غير مسايرة للموضة
- اعداد 4 قطع ملابسية (صديري - فستان - بلوزه)
- اعداد 4 مكملات ملابسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)
- اعداد 4 مكملات ملابسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)

حدود مكانية : محافظة القاهرة والمنوفية

حدود زمانية : 2019م - 2020م

أدوات البحث.

- ربطات العنق غير المسايره للموضة اعداد 4 قطع ملابسية (صديري - فستان - بلوزه) و اعداد 4 مكملات ملابسية مجموعة "1" (شنط - حافظة للتليفون المحمول - حافظة نقود) و اعداد 4 مكملات ملابسية المجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)
- استمارة استبيان للمتخصصين بالملحق رقم (1) وقوامها 10 متخصص في مجال الملابس.

مصطلحات البحث:

إعادة تدوير recycling : إعادة التدوير هي معالجة العناصر المستخدمة للحصول على المواد التي يمكن استخدامها لصنع منتجات جديدة_ (Sally Morgan - 2009)

ربطات العنق neck ties : هو شريط من القماش معقود او مربوط حول الرقبة واستخدم المصطلح في منتصف القرن 17 (احمد سالماني واخرون - 2016)

الموضة fashion : هي تصميم منتج قابل للتغيير اي انها عبارة عن ابتكارات متغيره وتتطلب الموضة التغيير الدائم وتوصف بانها نجاح منتج في مرحلة قصيرة (سامية السمان - 2011)

زي شائع ومتداول ومقبول من جميع الافراد المتواجدين في وقت معين كما انها تعني التغير الدائم في الخط واللون والشكل والخامة (منال البكري - 2013)

المكملات الملبسية : Clothes accessories

مكملات : ذكر في المعجم الوجيز ان "كمل" الشيء - كمولا : تمت اجزاؤه او صفاته (اكمل) الشئ : اتمه او اكمله.

المكملات هي اضافات او قطع تصاحب الملبس الرئيسي وتؤدي الي الاناقة او كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست اساسية (نادية خليل 1999). وكلمة اكسسوار مشتقة من الكلمة اللاتينية "اكسيو" والتي تعني الاضافة او الشيء المصاحب او الذي يمكن اضافته الي شيء اخر (Paris, Clandia & Roetzel , Bernhard (2002)

منهج البحث : اتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق

الدراسات السابقة:

وقد تعددت الدراسات التي تناولت اربطة العنق حيث جاءت دراسة (عواطف بهيج و غادة شاكر 2019) هدفت إلي دراسة تأثير اختلاف بعض متغيرات تقنية التطريز اليدوي باستخدام تصميمات زخرفية مستوحاة من الزخارف الفرعونية لإثراء القيم الجمالية لأربطة عنق تتماشى مع الطابع المصري ومتطلبات العصر والموضة، وتحقيق التميز والابتكار لتلبية الاحتياجات المستمرة والتجديد في أفكار التصميمات غير النمطية، وامكانية الاستفادة منها لتأكيد الهوية المصرية واستخدامها كوسيلة إعلان متنقل في المحافل والمناسبات المختلفة والمؤتمرات الوطنية للشباب، لتأصيل المنتج واكسابه طابع مصري أصيل وجودة عالية قادر على منافسة الإنتاج المستورد. تم استحداث عدد (6) تصميمات مستوحاة من الزخارف الفرعونية، ثم تطريز عدد (54) عينة قماش ستان، باستخدام غرزة العقدة الفرنسية وفقاً لمتغيرات البحث، وتم إجراء بعض الاختبارات المعملية للعينات المطرزة لتحديد مستوى جودتها وامكانية استخدامها كأقمشة مطرزة لتنفيذ أربطة العنق. وتم التوصل لأفضل العينات المطرزة في تحقيق الخواص المقاسة وجاءت دراسة (صافيناز سمير و هبت الله جوهر - 2012) هدفت الي اثراء ملابس السيدات مزخرفة باستخدام اربطة العنق الرجالي بأشكال واحجام

واوضاع مختلفة وتوصلت الي حصول التصميم العاشر علي اعلي درجات التقييم ومن ثم يكون هو الافضل بالنسبة لجميع محاور الدراسة وذلك بمعامل جودة 93,6 % يليه التصميم التاسع بمعامل جودة 92,5 % ثم التصميم الرابع بمعامل جودة 89,4 % وان التصميم السابع هو اقل التصميمات علي الاطلاق بمعامل جودة 50,8%

كما تعدد الدراسات التي تناولت إعادة التدوير حيث جاءت دراسة (**فتحية فاروق نجار - 2020**) هدفت الي التعرف على مستوى وعي ربات الأسر بترشيد الاستهلاك في ضوء ثقافة إعادة التدوير. والتعرف على الأوزان النسبية لأكثر العوامل المؤثرة في ثقافة إعادة التدوير لديهم و نسب إسهام متغيرات الدراسة (محل الإقامة، الحالة الاجتماعية، عمل ربة الاسرة، العمر، مستوى تعليم ربة الاسرة، عدد أفراد الاسرة، الدخل الشهري للأسرة) التي تؤثر على وعي ربات الأسر و توصلت الي دراسة أثر تطبيق البرنامج الإرشادي القائم على ترشيد الاستهلاك وأثره في تنمية ثقافة إعادة التدوير. اما دراسة (**شيماء السخاوي و شيماء ناصف - 2018**) هدفت الدراسة الي تنمية القدرات الابداعية في تصميم الازياء النسائية من خلال اعادة تدوير القميص الرجالي والتعرف علي كيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات اخري جديدة وتوصلت الدراسة الي وجود فروق ذات دلالة احصائية في اسس التصميم والنواحي الابتكارية ووفقا لآراء المستهلكين في التصميمات المنفذة .اما دراسة (**رشا عباس واخرون - 2016**) هدفت إلى إلقاء الضوء على إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها في إعداد وتنفيذ جونلات تصلح لملابس المرأة الخارجية باستخدام أسلوب الباتشوروك مما يؤدي إلى توفير ملابس اقتصادية مبتكرة لذا قامت الباحثات بإنتاج عدد (14) جونلة وتوصلت الي توجد فرق بين الجونلات وتحقيق جانب أسس تصميم بينما لا توجد فروق بين الجونلات في تحقيق كل من (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب التسويقي) ووجود فروق بين محاور الجونلات المنفذة فنجد أنهم من حيث الأفضلية على الترتيب الناحية الوظيفية تليها الابتكارية تليها أسس تصميم تليه الناحية التسويقية وأخيرا الناحية الجمالية كما توجد فروق دالة إحصائيا بين الجونلات المنفذة وفقا لآراء المحكمين وكانت أفضل الجونلات هي

الجولة الثانية وفي الترتيب الأخير الجولة الثانية عشر ومن هنا تم التحقق من إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات. وجاءت دراسة (ريهام بسيوني - 2016) إعادة تدوير الملابس الجينز المستعملة ذات أهمية كبيرة للمساهمة في تحقيق ناحية اقتصادية من خلال قيمة الاستفادة منها كما أتضح ان استخدام خامة الجلد الصناعي يثري الجانب الجمالي والوظيفي للمفروشات المنزلية لذلك قامت الباحثة بتنفيذ عدد من المفروشات المنزلية وعددها (9) تلائم خطوط الموضة الحديثة وتتنوع من حيث غرض الاستخدام ما بين مفارش - خداديات - معلقة - بف ... وتوصلت الي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين المتخصصين والمستهلكات على المفروشات المنزلية المنفذة من حيث : تحقيق الجانب الجمالي وتحقيق الجانب الوظيفي ومتطلبات السوق وتحقيق الجانب الابتكاري وجاءت دراسة (هايدي يحيي - 2016) هدفت الي إعادة تدوير بقايا الأقمشة بخاماتها المتعددة لعمل مشغولة فنية وظيفية مبتكرة. و الدمج بين الأساليب (التقنيات) المتعددة المستخدمة في التشكيل بالأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة. و الاستفادة من تجربة البحث في مجال المشروعات الصغيرة للمساهمة في حل مشكلة البطالة وخاصة لخريجي التربية الفنية. وتوصلت الي يمكن توظيف التشكيل بالأقمشة بصورة معاصرة لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة تحمل القيم الجمالية والتشكيلية. و إمكانية الاستفادة من مشغولات التشكيل بالأقمشة لعمل مشروع صغير. وجاءت دراسة (حنان يشار - 2012) هدفت الي استخدام مجموعة من الملابس المستعملة (الجولة - بنطلون جينز - جاكيت - بدي - عباءة) لإنتاج حقائب السيدات بتنفيذ غرز تطريز باستخدام خرز بأحجام مختلفة وتوصلت الدراسة الي فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط آراء المحكمين علي التصميمات المنفذة وضرورة استحداث حلول ابتكارية جديدة للملابس المستعملة وإعادة استخدامها مرة اخري في صورة منتجات نفعية ابتكارية مما يؤدي الي التوفير من الناحية الاقتصادية

ومن خلال الدراسات السابقة يتضح ان هناك افتقار للدراسات التي تناولت اعادة تدوير ربطات العنق الرجالي في اعداد منتج جديد مبتكر يصلح كقطع ملبسية ومكملات

للسيدات والاستفادة من جماليات ربطات العنق الرجالي بألوانها وخامتها المتنوعة والاستفادة من التجانس اللوني لها

الدراسة التطبيقية

تمت الدراسة التطبيقية علي عدة مراحل كآتي:-

- 1- تم اختيار بعض ربطات العنق الرجالي غير مسايرة للموضة
- 2- تنفيذ تصميّات متنوعة وعددهم اجمالي 12 تصميم (4 تصميّات للقطع الملبسية - 4 للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنت - حافظة تليفون - حافظة نقود) - 4 تصميّات للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)
- 3- تم عرض التصميّات علي مجموعة من المحكمين وعددهم (10) الملحق رقم (2) لأسماء المحكمين - وتقييمها عن طريق استمارة استبيان الملحق رقم (1)
- 4- تم استخدام الاحصاء التطبيقي للكشف عن نتائج الدراسة
- 5- ملحق رقم (3) التصميّات التي حصلت علي اعلي نسبة من اراء المحكمين

جدول رقم (1) يوضح القطع الملبسية المنفذة

القطع الملبسية	
التصميم الثاني	التصميم الاول
 <p>الامام</p>	 <p>الامام</p>

 <p style="text-align: center;">الخلف</p>	 <p style="text-align: center;">الخلف</p>
<p style="text-align: center;">التوصيف: النوع : صديري طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة واضافة شرائط لامعة لإضافة شكل جمالي باستخدام الحياكة اليدوية طريقة الارتداء : باستخدام الكباسين</p>	<p style="text-align: center;">التوصيف: النوع : صديري طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الارتداء : باستخدام الكباسين</p>
<p style="text-align: center;">التصميم الرابع</p>	<p style="text-align: center;">التصميم الثالث</p>
	
<p style="text-align: center;">التوصيف: النوع : بلوزة طريقة التثبيت: غرزة اللفق</p>	<p style="text-align: center;">التوصيف: النوع : فستان طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الارتداء : باستخدام حزام يربط من الخلف</p>

جدول رقم (2) يوضح المكملات والملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)
المنفذة

المكملات والملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)	
التصميم الثاني	التصميم الاول
	
<p>التوصيف: النوع : شنطة طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة واضافة شرائط من الستان لإضافة شكل جمالي طريقة الاغلاق : باستخدام الكباسين</p>	<p>التوصيف: النوع : شنطة طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الاغلاق : سوستة</p>
التصميم الرابع	التصميم الثالث
	

	
<p>التوصيف: النوع : حافظة نقود طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الاغلاق : باستخدام الكباسين</p>	<p>التوصيف: النوع : حافظة للتليفون المحمول طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الاغلاق : باستخدام الكباسين</p>

جدول رقم (3) يوضح المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) المنفذة

المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)	
التصميم الثاني	التصميم الاول
	
<p>التوصيف: النوع : عقد طريقة التثبيت: الحياكة اليدوية</p>	<p>التوصيف: النوع : حزام طريقة التثبيت: الحياكة اليدوية</p>

<p>واضافة لولي بالتطريز اليدوي لإضافة شكل جمالي طريقة الارتداء : باستخدام الشريط اللاصق</p>	<p>طريقة الارتداء : باستخدام الكباسين</p>
<p>التصميم الرابع</p>	<p>التصميم الثالث</p>
	
<p>التوصيف: النوع : حزام طريقة التثبيت: الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة طريقة الارتداء : باستخدام الكباسين</p>	<p>التوصيف: النوع : جابوه طريقة التثبيت: الحياكة اليدوية واضافة لولي بالتطريز اليدوي لإضافة شكل جمالي طريقة الارتداء : باستخدام الكباسين</p>

صدق وثبات أدوات البحث

صدق وثبات استبيان المتخصصين : تم عمل استمارة استبيان الملحق رقم (1) وكانت

تتضمن ثلاث محاور وهي :

- المحور الاول عناصر و اسس التصميم
 - المحور الثاني الجانب الابتكاري
 - المحور الثالث ملائمة استخدام اربطة العنق
- وتضمنت المحاور عدة بنود وكانت علي النحو التالي
- اولا محور عناصر و اسس التصميم تضمن :
- توافق خطوط التصميم

- تحقيق التوافق اللوني بين اجزاء التصميم
- الشكل العام للتصميم
- وجود الوحدة والترابط بين اجزاء التصميم
- النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم
- التوازن بين اجزاء ومساحات التصميم
- التردد والايقاع بين اجزاء التصميم
- تحقيق التركيز والسيطرة

ثانيا محور الجانب الابتكاري تضمن :

- احتواء التصميم على قيم فنية وجمالية
- مدى تحقق الابتكار في التصميم
- التميز في التصميم
- مسايرة التصميم لخطوط الموضة العصرية

ثالثا محور ملائمة استخدام اربطة العنق تضمن :

- نجاح استخدام اربطة العنق
- ملائمة استخدام اربطة العنق للغرض الوظيفي

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية

للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: عناصر واسس التصميم	0.891	0.01
المحور الثاني: الجانب الابتكاري	0.777	0.01
المحور الثالث: ملائمة استخدام اربطة العنق	0.824	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : عناصر واسس التصميم	0.912	0.879 – 0.956
المحور الثاني : الجانب الابتكاري	0.758	0.710 – 0.792
المحور الثالث : ملائمة استخدام اربطة العنق	0.803	0.766 – 0.843
ثبات الاستبيان ككل	0.886	0.845 – 0.927

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث مناقشتها وتفسيرها

الفرض الأول:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق "عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6) يوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين

عناصر واسس التصميم "القطع الملابسية"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	268.050	89.350	3	55.490	0.01 دال
داخل المجموعات	57.967	1.610	36		
المجموع	326.017		39		

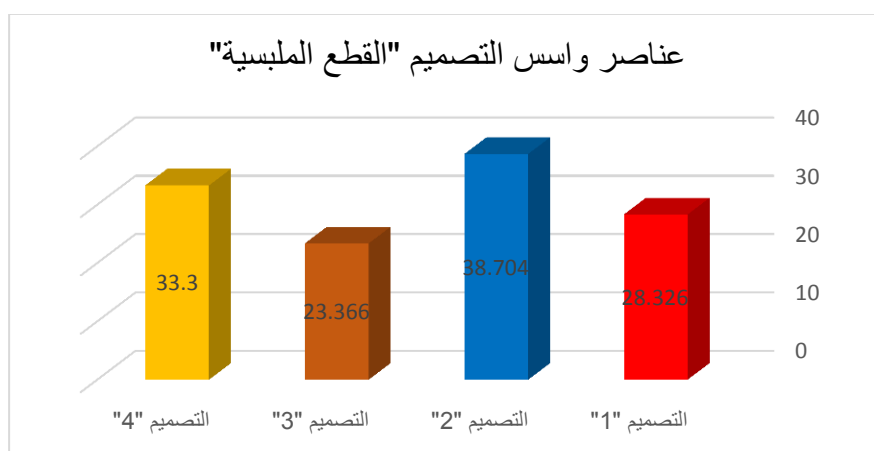
يتضح من جدول (6) إن قيمة (ف) كانت (55.490) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (7) يوضح اختبار LSD للمقارنات المتعددة

عناصر وأسس التصميم "القطع الملابسية"	التصميم "1"	التصميم "2"	التصميم "3"	التصميم "4"
التصميم "1"	-			
التصميم "2"	**10.378	-		
التصميم "3"	**4.960	**15.338	-	
التصميم "4"	**4.974	**5.404	**9.934	-

م = 28.326 م = 38.704 م = 23.366 م = 33.300

** دال عند 0.01 * دال عند 0.05 بدون نجوم غير دال



شكل (1) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (7) والشكل (1) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "1" ، وأخيرا التصميم "3" .

جدول (8) يوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملبسية في تحقيق

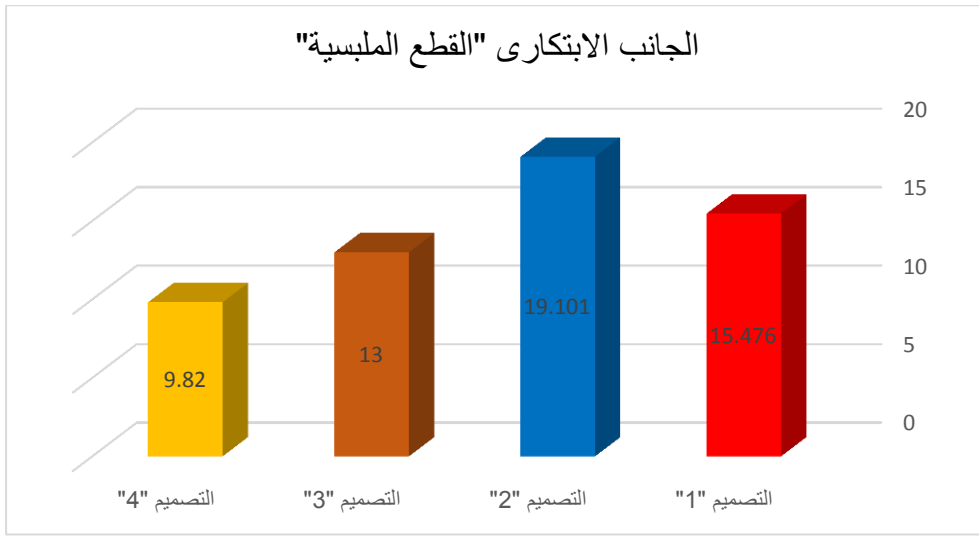
الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري "القطع الملبسية"
0.01 دال	34.094	3	166.939	500.816	بين المجموعات
		36	4.896	176.270	داخل المجموعات
		39		677.086	المجموع

يتضح من جدول (8) إن قيمة (ف) كانت (34.094) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للقطع الملبسية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (9) يوضح اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	الجانب الابتكاري "القطع الملبسية"
م = 9.820	م = 13.000	م = 19.101	م = 15.476	التصميم "1"
			-	التصميم "2"
		-	**3.625	التصميم "3"
	-	**6.101	*2.476	التصميم "4"
-	**3.180	**9.281	**5.656	



شكل (2) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملبيسية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (9) والشكل (2) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للقطع الملبيسية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "1" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "4" .
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "3" لصالح التصميم "1" .

جدول (10) يوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملبيسية في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقا لآراء المتخصصين

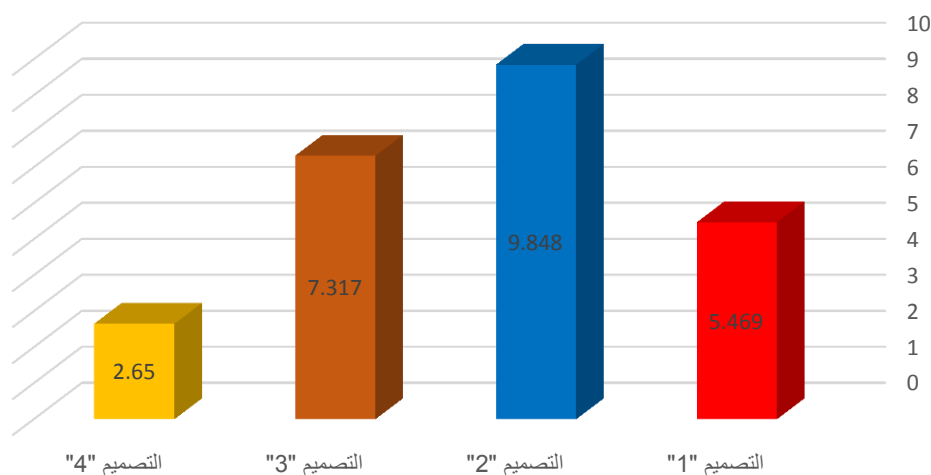
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملائمة استخدام اربطة العنق "القطع الملبيسية"
0.01 دال	25.961	3	406.948	1220.845	بين المجموعات
		36	15.675	564.303	داخل المجموعات
		39		1785.148	المجموع

يتضح من جدول (10) إن قيمة (ف) كانت (25.961) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (11) يوضح اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	ملائمة استخدام اربطة العنق "القطع الملابسية"
م = 2.650	م = 7.317	م = 9.848	م = 5.469	
			-	التصميم "1"
		-	**4.379	التصميم "2"
	-	*2.530	1.848	التصميم "3"
-	**4.667	**7.198	*2.819	التصميم "4"

ملائمة استخدام اربطة العنق "القطع الملابسية"



شكل (3) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (11) والشكل (3) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الأربعة للقطع الملابسية في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "1" ، وأخيراً التصميم "4" .
- 2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "3" لصالح التصميم "2" .
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "3" .

من خلال نتائج الفرض الأول وجد ان هناك اتفاق مع نتائج كلا من (عواطف بهيج و غادة شاكر 2019) و(صافنياز سمير و هبت الله جوهر - 2012) و (شيماء السخاوي و شيماء ناصف - 2018) و (هايدي يحيى - 2016) من حيث توافق عناصر واسس التصميم للتصميمات المنفذة

الفرض الثاني:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملابسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق "عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقاً لآراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملابسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق "عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقاً لآراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (12) يوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة

"1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء

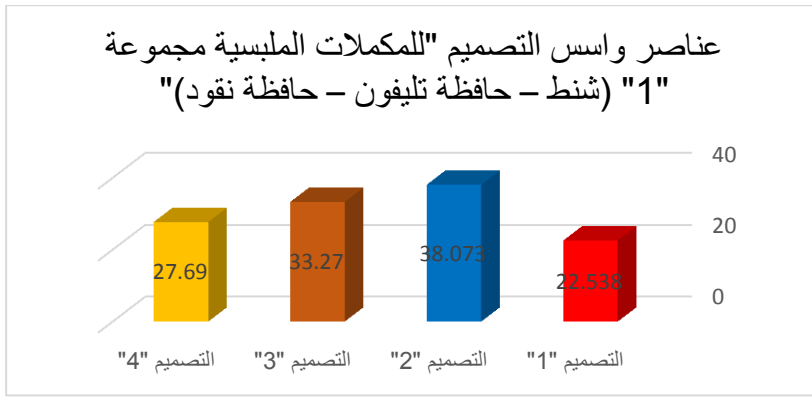
المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	عناصر واسس التصميم "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)
0.01 دال	48.170	3	373.613	1120.840	بين المجموعات
		36	7.756	279.221	داخل المجموعات
		39		1400.061	المجموع

يتضح من جدول (12) إن قيمة (ف) كانت (48.170) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (13) يوضح اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	عناصر واسس التصميم "الشنط"
م = 27.690	م = 33.270	م = 38.073	م = 22.538	
			-	التصميم "1"
		-	**15.535	التصميم "2"
	-	**4.803	**10.732	التصميم "3"
-	**5.580	**10.383	**5.152	التصميم "4"



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (13) والشكل (4) يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "4" ، وأخيرا التصميم "1" .

جدول (14) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري " للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)"
0.01 دال	57.318	3	74.562	223.687	بين المجموعات
		36	1.301	46.831	داخل المجموعات
		39		270.518	المجموع

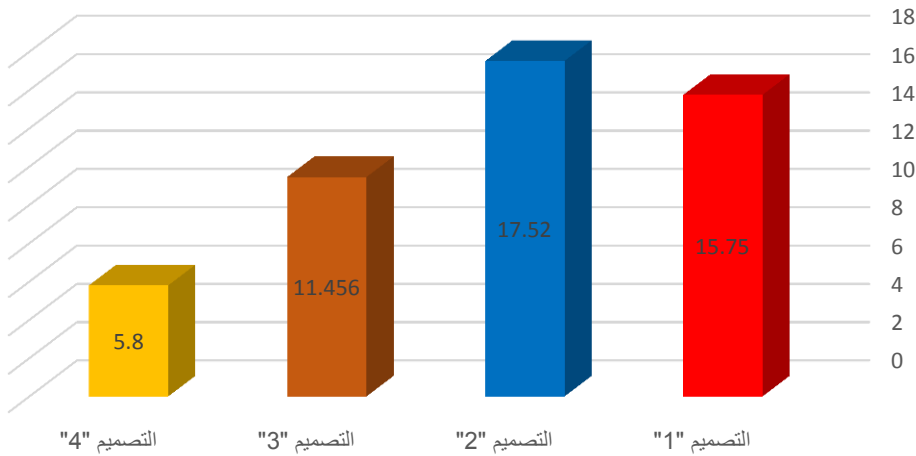
يتضح من جدول (14) إن قيمة (ف) كانت (57.318) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق الجانب

الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (15) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	الجانب الابتكاري "الشنت"
م = 5.800	م = 11.456	م = 17.520	م = 15.750	
			-	التصميم "1"
		-	1.770	التصميم "2"
	-	**6.064	**4.294	التصميم "3"
-	**5.656	**11.720	**9.950	التصميم "4"

الجانب الابتكاري "للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنت - حافظة تليفون - حافظة نقود)"



شكل (5) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنت - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (15) والشكل (5) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكلمات الملبسية مجموعة "1" (شنت - حافظة تليفون - حافظة نقود) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "1" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "4"

2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "2" .

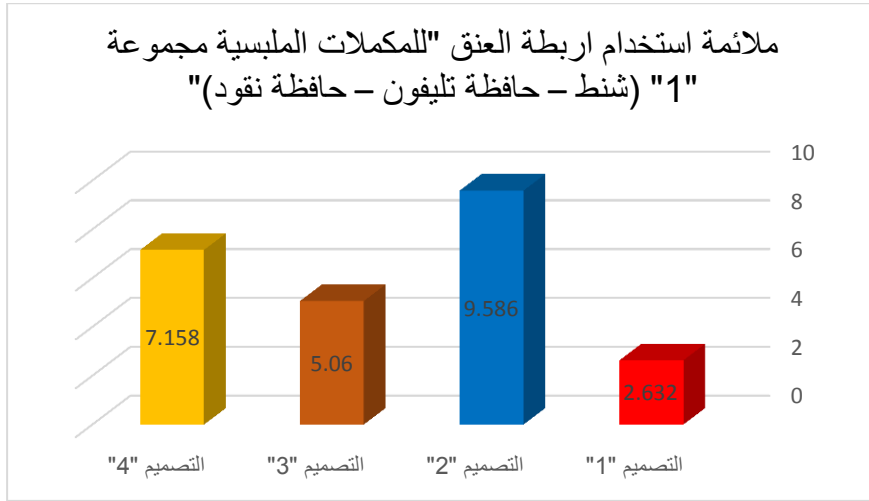
جدول (16) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملائمة استخدام اربطة العنق " للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)
0.01 دال	35.968	3	318.305	954.914	بين المجموعات
		36	8.850	318.592	داخل المجموعات
		39		1273.506	المجموع

يتضح من جدول (16) إن قيمة (ف) كانت (35.968) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (17) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	ملائمة استخدام اربطة العنق " للمكملات الملبسية مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود)
م = 7.158	م = 5.060	م = 9.586	م = 2.632	
			-	التصميم "1"
		-	**6.954	التصميم "2"
	-	**4.526	*2.428	التصميم "3"
-	*2.098	*2.428	**4.526	التصميم "4"



شكل (6) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية لمجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (17) والشكل (6) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية لمجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون - حافظة نقود) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "3" ، وأخيراً التصميم "1" .
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "3" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "4" لصالح التصميم "2" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "4" .

من خلال نتائج الفرض الثاني وجد ان هناك اتفاق مع نتائج كلا من (عواطف بهيج و غادة شاكر 2019) و(صافنياز سمير و هبت الله جوهر - 2012) و (رشا عباس واخرون - 2016) و(ريهام بسيوني - 2016) و (هايدي يحيي - 2016) من حيث تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي للتصميمات المنفذة

الفرض الثالث:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق "عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق "عناصر واسس التصميم ، الجانب الابتكاري ، ملائمة استخدام اربطة العنق" وفقا لآراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

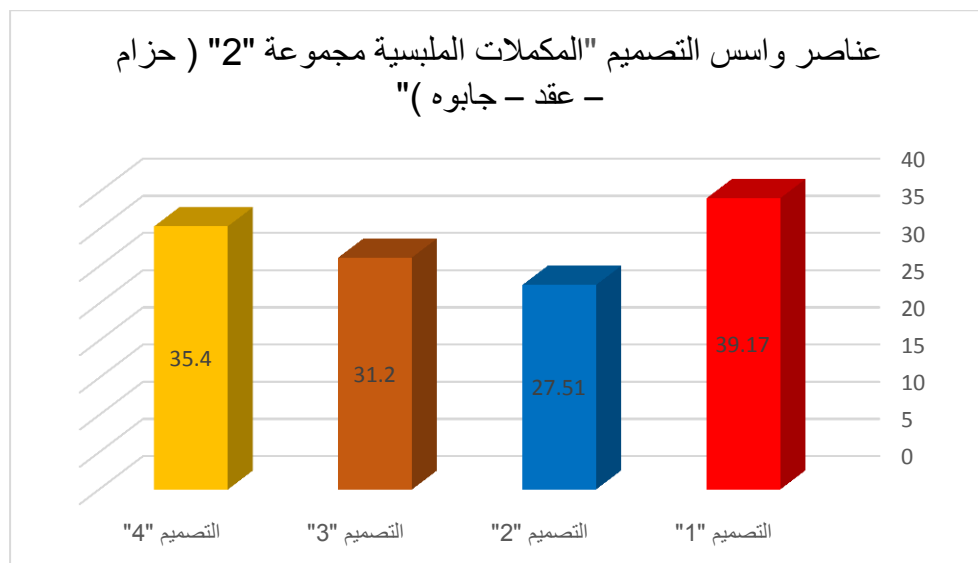
جدول (18) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	عناصر واسس التصميم "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"
0.01 دال	66.462	3	271.273	813.819	بين المجموعات
		36	4.082	146.939	داخل المجموعات
		39		960.758	المجموع

يتضح من جدول (18) إن قيمة (ف) كانت (66.462) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (19) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

عناصر واسس التصميم "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"	التصميم "1" م = 39.170	التصميم "2" م = 27.510	التصميم "3" م = 31.200	التصميم "4" م = 35.400
التصميم "1"	-			
التصميم "2"	**11.660	-		
التصميم "3"	**7.970	**3.690	-	
التصميم "4"	**3.770	**7.890	**4.200	-



شكل (7) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية لمجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (19) والشكل (7) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية لمجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق عناصر واسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فوجد أن التصميم

"1" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "2" .

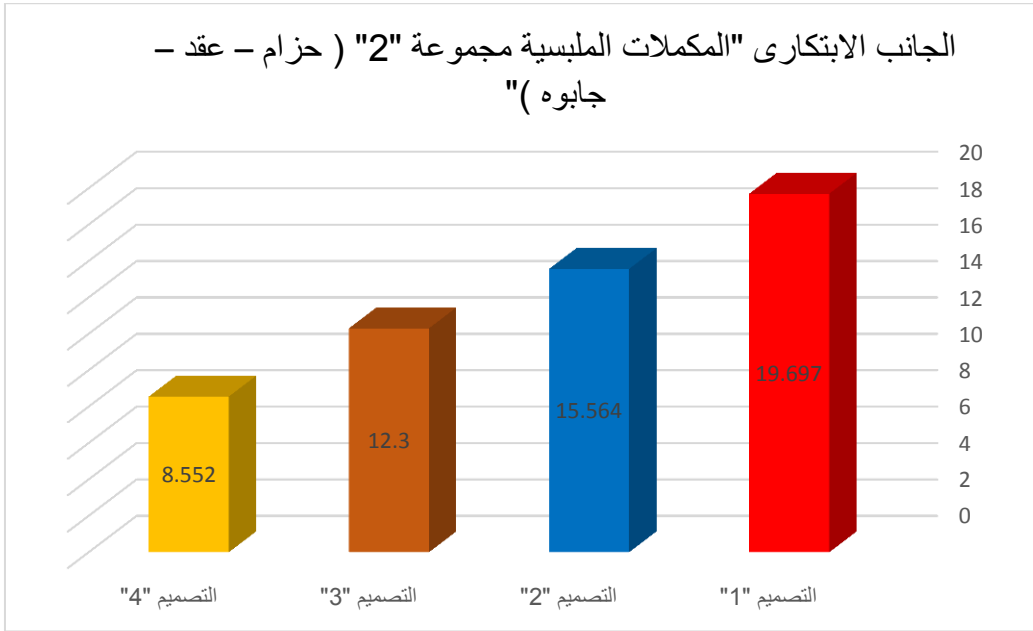
جدول (20) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات
الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء
المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"
0.01 دال	40.700	3	325.975	977.924	بين المجموعات
		36	8.009	288.333	داخل المجموعات
		39		1266.257	المجموع

يتضح من جدول (20) إن قيمة (ف) كانت (40.700) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (21) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	الجانب الابتكاري "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"
م = 8.552	م = 12.300	م = 15.564	م = 19.697	
			-	التصميم "1"
		-	**4.133	التصميم "2"
	-	**3.264	**7.397	التصميم "3"
-	**3.748	**7.012	**11.145	التصميم "4"



شكل (8) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (21) والشكل (8) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "2" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "4" .

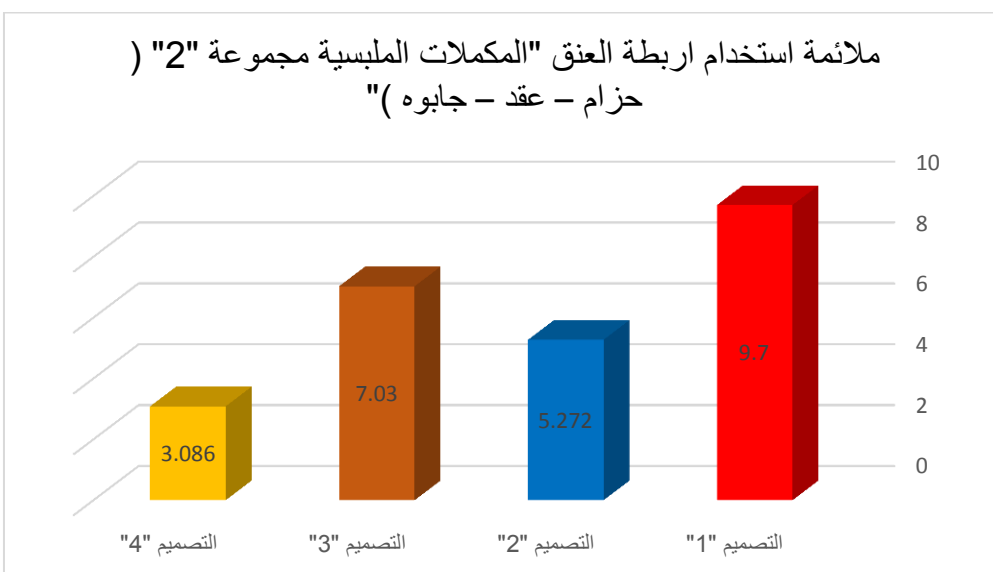
جدول (22) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقا لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملائمة استخدام اربطة العنق "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"
0.01 دال	30.413	3	105.119	315.358	بين المجموعات
		36	3.456	124.428	داخل المجموعات
		39		439.786	المجموع

يتضح من جدول (22) إن قيمة (ف) كانت (30.413) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (23) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "4"	التصميم "3"	التصميم "2"	التصميم "1"	ملائمة استخدام اربطة العنق "المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)"
م = 3.086	م = 7.030	م = 5.272	م = 9.700	
			-	التصميم "1"
		-	**4.428	التصميم "2"
	-	1.758	*2.670	التصميم "3"
-	**3.944	*2.186	**6.614	التصميم "4"



شكل (9) يوضح متوسط درجات التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (23) والشكل (9) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الأربعة للمكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه) في ملائمة استخدام اربطة العنق وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "2" ، وأخيراً التصميم "4" .
- 2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "3" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "4" لصالح التصميم "2" .
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "3" .

من خلال نتائج الفرض الثالث وجد ان هناك اتفاق مع نتائج كلا من (صافيناز سمير و هبت الله جوهر - 2012) و (فتحية فاروق نجار - 2020) و(ريهام بسيوني - 2016) و (هايدي يحيي - 2016) من حيث الاتفاق علي ملائمة الاستخدام والغرض الوظيفي للتصميمات المنفذة

من خلال مناقشة النتائج تم الاجابة علي تساؤلات البحث علي النحو التالي :

اتفقت اراء المحكمين في استغلال واعادة تدوير ربطات العنق غير مسايرة للموضة بدلا من التخلص منها

كما اتفقت اراء المحكمين علي الاستفادة واعادة تدوير ربطات العنق في تنفيذ بعض القطع الملبسية للمرأة من حيث عناصر واسس التصميم والجانب الابتكاري والجمالي وملائمة الاستخدام في القطع المنفذة من خلال نتائج محاور الاستمارة

كما اتفقت اراء المحكمين في الاستفادة من جماليات الوان ربطات العنق حتي وان كانت غير مسايरे للموضة في عمل قطع ملبسية ومكملات تصلح للسيدات من خلال نتائج المحور الاول الخاص بعناصر واسس التصميم

التوصيات :

1. استغلال القطع الملبسية غير المسايرة للموضة واعادة تدويرها لمراعاة الظروف الاقتصادية للأسرة في ظل غلاء الاسعار.
2. فتح مجال للمبتكرين بإعادة تدوير القطع الملبسية القديمة ونتاج قطع ملبسية جديدة تماما بفكر مبتكر ومبدع.

المراجع :

- 1- احمد علي سالم ، رانيا محمد حمودة ، اسماء الشعراوي الششتاوي (2016) : معجم المنسوجات الثقافي ، مكتبة نانسي - دمياط .
- 2- اسلام عبد المنعم عبد الله حسين ، امل بسيوني عابدين ، منار محمد رشاد معروف (2009م): امكانية الاستفادة من الخواص الحرارية للأقمشة الصناعية في اثناء القيم الجمالية والفنية في مجال مكملات الملابس - مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 19 - العدد الرابع ، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- 3- حنان حسني يشار (2012) : اعادة تدوير الملابس المستخدمة لإنتاج حقائب السيدات وتطريزها بالخرز الفصوص اللامعة ، مجلة الاقتصاد المنزلي (ع 4) كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
- 4- رشا عباس الجوهري، حسناء السيد سعد، هناء محمد السيد، نهاد صابر محمد، نهاد أحمد إبراهيم، داليا رياض محمد، نسمة حسن صبري، أميرة عماد الدين زغلول. (2016): إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات ، مجلة بحوث التربية النوعية (ابريل ع. 42، ج. 2) جامعة المنصورة
- 5- ريهام بسيوني محمدي (2016) : إمكانية إعادة تدوير الملابس الجينز المستعملة والاستفادة من خصائص الخامات الجلدية لتنفيذ مفروشات منزلية ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية (اكتوبر ع 8 ، ج 1) جامعة المنوفية
- 6- سامية ابراهيم لطفي السمان (2011) : تسويق الموضة ، منشأة المعارف - الاسكندرية.

- 7- شيماء عبد المنعم السخاوي ، شيماء محمد ناصف (2018) : امكانيات ابداعية لإعادة تدوير القميص الرجالي في تصميم وتنفيذ ازياء مبتكرة ، مجلة التصميم الدولية (يوليو)
- 8- صافيناز سمير عبد المقصود ، هبت الله مصطفى جوهر (2012) : امكانية الاستفادة من اربطة العنق الرجالي لأثراء جماليات ملابس السيدات ، المؤتمر الدولي الاولي- العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- 9- عواطف بهيج محمد ابراهيم ، غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي (2019) : تأثير اختلاف بعض متغيرات التطريز اليدوي في إثراء جماليات الطابع المصري لأربطة العنق ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ع18(ابريل2019)ج1م2- جامعة المنوفية .
- 10- فتحية فاروق نجار (2020) : فاعلية برنامج إرشادي قائم على ترشيد الاستهلاك واثره في تنمية ثقافة اعادة التدوير ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي
- 11- مروة عبد الهادي الغرياوي (2019) : توظيف الاتجاهات متعددة الاغراض بالموضة في اعادة تدوير الملابس المستعملة ، رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 12- منال البكري المتولي (2013) : دراسة تأثير الموضة الغربية علي ازياء الفتاة الجامعية بمنطقة مكة المكرمة ، المؤتمر السنوي (العربي الثامن - الدولي الخامس) كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- 13- نادية محمود خليل (1999م) : مكملات الملابس : الاكسسوار فن الاناقة والجمال ، دار الفكر العربي- القاهرة .
- 14- هايدي يحيي عبده علي دياب (2016) : تدوير بقايا الأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة والإفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية - جامعة المنيا
- 15- Sally Morgan (2009) : Waste , recycling and reuse , London

- 16- Singer , Creating Fashion Accessories (1993) : USA . Cy DeCosse Incorporated Minnetonka, Minnesota
- 17- Joanne Dubbs Ball, Dorothy Hehl Torem (1993) : The art of fashion accessories a twentieth century retrospective, USA. Schiffer.
- 18- Paris, Clandia & Roetzel , Bernhard (2002): Aides Guide to Fashion and style , London

ملحق رقم (1) استمارة المتخصصين

اولا القطع الملبسية						محور القياس
تصميم رقم (2)			تصميم رقم (1)			
مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
المحور الاول عناصر و اساس التصميم						
						1 توافق خطوط التصميم
						2- تحقيق التوافق اللوني بين اجزاء التصميم
						3- الشكل العام للتصميم
						4- وجود الوحدة والترابط بين اجزاء التصميم
						5- النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم
						6- التوازن بين اجزاء ومساحات التصميم
						7- التردد والابقاع بين اجزاء التصميم
						8- تحقيق التركيز والسيطرة
المحور الثاني الجانب الابتكاري						
						1- احتواء التصميم على قيم فنية وجمالية
						2- مدى تحقق الابتكار في التصميم
						3- التميز في التصميم
						4- مساهمة التصميم لخطوط الموضة العصرية
المحور الثالث ملائمة استخدام اربطة العنق						
						1. نجاح استخدام اربطة العنق
						2. ملائمة استخدام اربطة العنق للغرض الوظيفي

ملحق رقم (2) جدول بأسماء السادة المحكمين

1	ا.د / عادل جمال الدين الهنداوي	استاذ	كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
2	ا.د / سامية الطوشي	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
3	ا.د / علا يوسف عبد اللاه	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
4	ا.د / هدي محمد غازي	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
5	ا.د / حاتم الرفاعي	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
6	ا.د / اسمهان اسماعيل النجار	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
7	ا.د / سها محمد حمدي	استاذ	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
8	ا.د / غادة شاكر عبد الفتاح	استاذ	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
9	ا.م.د/ حسام الدين حسني هيكل	استاذ مساعد	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
10	ا.م.د/ شيماء مصطفى عبد العزيز	استاذ مساعد	كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

ملحق (3) التصميمات التي حصلت علي اعلي نسبة بين المحكمين



التصميم الثاني من المكملات الملبسية
مجموعة "1" (شنط - حافظة تليفون -
حافظة نقود)



التصميم الثاني من القطع ملبسية



التصميم الاول من المكملات الملبسية مجموعة "2" (حزام - عقد - جابوه)