تمارين مقترحه باستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي آلة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية

إعداد

د. إسلام حسن عبد الخالق عبد البر

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

s.soma000@yahoo.com

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.41352.1060

المجلد السادس العدد الحادي والثلاثون . نوفمبر 2020

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

تمارين مقترحه باستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي آلة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية

د. إسلام حسن عبد الخالق[1]

ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلي تدريس تمارين مقترحه باستخدام استراتيجية التدريس المتمايز وذلك للتغلب علي صعوبات العزف علي آلة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية (الفرقة الثانية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، قسم التربية الموسيقية)، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من (30) طالبه وتم تقسيمهم إلي مجموعتين مجموعه ضابطه وعددها (15)، ومجموعه تجريبية وعددها (15) وتوصلت الباحثة إلي مجموعه من النتائج وهي كالتالي:

1- يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية.

2- يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح القياس البعدي.

3- لا يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي.

وفي ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج تم تقديم التوصيات.

كلمات مفتاحية : تمارين مقترحه، التدريس المتمايز، ألة الأكورديون.

[1] مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية-كلية التربية النوعية-جامعة الزقازيق

Suggested Exercises Using the Differentiated Teaching to Overcome Accordion Playing Difficulties among Music Education Department Students

Dr.Eslam hassan abd Abdel-Khaleq*

Abstract

The current research aimed at teaching suggested exercises using the differentiated teaching strategy to overcome accordion playing difficulties among Music Education Department students (Second year students – Music Education Department – Faculty of Specific Education – Zagazig University). The researcher used the experimental method. The study sample consisted of (30) female students who were divided into two groups, a control group (15) and an experimental group (15). The research results were as follows:

1. There is a statistically significant difference between the mean scores of the control group students and the mean scores of the experimental group students on the performance observation sheet post application in favour of the experimental group.
2. There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group students on the pre- and post-measurement of the performance observation sheet in favour of the post-measurement.
3. There is no statistically significant difference between between the mean scores of the experimental group students on the post-measurement and the tracer measurement.

In light of the research results, the recommendations were presented.

Key words: suggested exercises – the differentiated teaching – accordion

*A Lecturer of Curricula and Instruction (Music Education), Faculty of Specific Education, Zagazig University

المقدمة

إن الاختلاف بين بني البشر سنة من سنن الله تعالى التي ارتضاها لهم حيث يقول عز وجل في كتابه :﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ ﴾ (الروم،22)، وبالتالي نجد ان الاختلاف أمر محمود لذلك فهو مصدر إغناء وإثراء ولولاه لأصبحنا نسخاً مكرره من بعضنا البعض وهذا يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إن الله تعالى خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، فجاء منهم الأحمر، والأبيض، والأسود».

لذلك فإن الاختلاف لابد وأن يسهم في التنوع و إحداث إثراء وأيضاً في تدعيم بعضنا البعض وذلك لإحداث التكامل في شتي مجالات الحياه.

لذلك كان لابد من مواكبة تلك الاختلافات وأن يظهر في مجال العلوم التربوية ومجال المناهج وطرق التدريس ما يواجه تلك الاختلافات خاصه وإننا نجد دوماً أن هناك ضرورة بالاهتمام بخصائص المتعلمين وميولهم واحتياجاتهم بل وخبراتهم السابقة.

ومن هنا ظهرت استراتيجيات "**التدريس المتمايز**" لتواكب التحديات والصعوبات الموجودة في المجال التربوي حيث أنها تهتم بكل ماسبق ذكره من ميول واتجاهات وخبرات سابقه وتهتم بحقوق المتعلمين وكفاياتهم بما يوافق مالديهم من استعدادات.

ويهدف "**التدريس المتمايز**" إلي التعرف على خلفيات المتعلمين، والمواد التي يفضلون تعلمها و استعدادهم للتعلم، والتعرف علي أساليب التدريس التي لها الأثر الأفضل في تعلمها والتعرف على ميولهم واهتماماتهم وحاجاتهم وقدراتهم وأنماط تعلمهم .

ووفقاً لكل هذه الخلفية المعرفية يبدأ المعلم في الاستجابة لهذه المتغيرات من خلال تقديم محتوى المنهج بطرق متنوعة تناسب تلك الخلفية، لذلك فإن" **التدريس المتمايز**" عملية مقاربة بين محتوى المنهج وأساليب عرضه وتقديمه والخلفيات المعرفية التي سبق الحديث عنها وصفات وخصائص المتعلمين المختلفة في فصل دراسي واحد وبالتالي فهو فلسفة تربوية تبنى على أساس أن على المعلم تطويع تدريسه تبعا للاختلافات بين المتعلمين (كوجك ، 2008).

ولا يقتصر التدريس المتمايز علي استراتيجية واحده فقط بل تتنوع استراتيجياته مما يسهم في زيادة فرص التعلم بين المتعلمين وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص ومنها:

بعض الاستراتيجيات المناسبة في التعليم المتمايز :

- استراتيجية ضغط محتوى المنهج .
- استراتيجية الأنشطة المتدرجة .
- استراتيجية تعدد الاجابات الصحيحة .
- استراتيجية دراسة الحالة.
- استراتيجية المجموعات المرنة .
- استراتيجية عقود التعلم .
- استراتيجية حل المشكلات.
- استراتيجية فكر ، زاوج ، شارك (كوجك ، 2001).

لذلك رأت الباحثة ان التدريس المتمايز قد يسهم في الارتقاء بالمستوي الأكاديمي لطلاب التربية الموسيقية في كافة المجالات التطبيقية لأنه من المعروف ان مناهج الطلاب تكون وفقاً لمستوي الطالب فنجد ان لكل طالب منهجه الخاص به وفقاً لمستواه الأكاديمي لذلك رأت الباحثة مناسبة تدريس مقرر آلة الأكورديون بل والتغلب علي الصعوبات العزفيه التي يتعرض لها المتعلمون.

الاحساس بالمشكلة :

من خلال تدريس الباحثة لمادة الأكورديون علي مدار "10" أعوام لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، جامعة الزقازيق وجدت أن هناك مشاكل وصعوبات عزفيه تتكرر كل عام مما ساهم في وجود ضعف في المستوي الأدائي للمتعلمين علي آلة الأكورديون.

وهذا ما أكدت عليه العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة (شرف الدين و شعبان،1959) ودراسة (عسل،2010)، ودراسة (محمود،2009) ودراسة (حمدي،2010)، ومن هذه المنطلق قامت الباحثة بتحديد أهم الصعوبات التي واجهتها أثناء تدريس الأكورديون والتي اتفقت عليها معظم الدراسات ومن ثم قامت الباحثة بعمل قائمه لتلك الصعوبات ثم عرضها علي الساده المحكمين حتي يتثني في النهايه وضعها

في بطاقة ملاحظة الأداء، ومن هنا طرأت فكرة استخدام التدريس المتمايز من خلال تمارين مقترحه (إعداد الباحثة) للتغلب علي تلك الصعوبات.

مشكلة البحث :

يوجد قصور في أداء بعض المهارات العزفية علي آلة الأكورديون وهو مايمثل صعوبات عزفيه للمتعلمين لذلك هدف البحث الحالي التغلب علي تلك الصعوبات من خلال تمارين مقترحه يتم تدريسها من خلال استراتيجيات التدريس المتمايز

أسئلة البحث :

- ما الصعوبات العزفيه التي يواجهها طلاب شعبة التربية الموسيقية علي ألة الأكورديون.
- ما الدروس والتمارين المقترحة للتغلب علي صعوبات العزف علي ألة الأكورديون؟
- ما فاعلية استراتيجية التدريس المتمايز والتمارين المقترحة للتغلب علي تلك الصعوبات؟

أهداف البحث :

- هدف البحث الحالي التعرف علي الصعوبات العزفيه التي يواجهها طلاب شعبة التربية الموسيقية علي آلة الأكورديون.
- اعداد قائمة بتلك الصعوبات .
- اعداد تمارين من قبل الباحثة وتدرسيها من خلال استراتيجيات التدريس المتمايز.
- تحديد فاعلية التدريس المتمايز والتمارين المقترحة للتغلب علي صعوبات عزف آلة الأكورديون لطلاب شعبة التربية الموسيقية.

أهمية البحث :

قد يسهم البحث الحالي في :

1. توجيه نظر القائمين علي تطوير مناهج التربية الموسيقية علي الإهتمام باستراتيجيات التدريس المتمايز والتي تراعي مبدأ الفروق الفردية ذلك المبدأ المحوري لدي طلاب شعبة التربية الموسيقية.
2. التعرف علي العلاقة بين التدريس المتمايز والتغلب علي صعوبات عزف الأكورديون.
3. مواكبة التطورات العلمية الحديثة في المجال التربوي وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة في مجال التربية الموسيقية بشكل عام والآلات التربوية بشكل خاص.

عينة البحث :

طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

حدود البحث : تتمثل حدود البحث :

- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق، قسم التربية الموسيقية.
- **حدود زمنية :** الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020.
- **حدود موضوعية :** (تمارين مقترحه (إعداد الباحثة)، استراتيجية التدريس المتمايز، صعوبات العزف علي ألة الاكورديون).

منهج البحث :

- اتبعت الباحثة المنهج الوصفي في عرض الاطار النظري والدراسات السابقة.
- اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي نظام المجموعتين (مجموعة ضابطه ، مجموعة تجريبية) في الجانب التطبيقي.

فروض الدراسة :

1. يوجد فرق ذو دلاله إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية.
2. يوجد فرق ذو دلاله إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح القياس البعدي.
3. لا يوجد فرق ذو دلاله إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي.

أدوات البحث:

1. بطاقة ملاحظة الأداء الصعوبات العزفيه علي آلة الأكورديون(إعداد الباحثة).
2. استطلاع رأي الخبراء في استخدام استراتيجية التدريس ودورها في التغلب علي الصعوبات العزفيه علي آلة الأكورديون(إعداد الباحثة).

أدوات معالجة البحث :

1. تحديد قائمه بالصعوبات العزفيه التي تواجه المتعلمين علي آلة الأكورديون (إعداد الباحثة).

2. تمارين مقترحه للتغلب علي الصعوبات العزفيه لآلة الأكورديون وتدريسها من خلال استراتيجية التدريس المتمايز (إعداد الباحثة).

مصطلحات البحث:

1- **التدريس المتمايز:** تعليم يهدف إلي رفع مستوي المتعلمين دون استثناء ولا يقتصر علي من يواجهون مشكلات في التحصيل(كوجك ، 2008).

2- التدريس وفقا لاحتياجات وقدرات الطلاب. ويتم التخطيط فيه وتنفيذ طرق وأساليب و أنشطة مصممة لتأكيد استخدام المهارات الأساسية من أجل فهم أفكار ومعلومات ضرورية وذلك من خلال توقعات ومعرفة استجابات الطلبة من حيث التحصيل الدراسي بالنسبة لمعرفة أو مهارة محددة (الطويرقي،2012).

3- **ويعرف إجرائياً** : مجموعه من الأنشطة والطرق والوسائل المتنوعة التي يستخدمها المعلم أثناء عملية التدريس لتلبية الاحتياجات المختلفة لجميع المتعلمين وفقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية وذلك بهدف رفع مستوي التحصيل لديهم والرفع من كفاءة وجودة العملية التعليمية.

4- **الأكورديون** : احدي الآلات الموسيقية ذو الريشة التي تنتمي لعائلة الأورغن ونتيجة لهذه الريشة (المعدنية) يصدر الصوت وذلك عند مرور تيار هوائي عليها عن طريق منفاخ يوجد داخل الآلة (الشوان، 1992).

إجراءات البحث:

1. مراجعة البحوث والدراسات والأدبيات التي تناولت متغيرات البحث الحالي(استراتيجية التدريس المتمايز، وآلة الأكورديون).
2. الاطلاع علي كافة الدراسات السابقة التي تناولت الصعوبات والمهارات العزفيه علي آلة الأكورديون ومن ثم تحديد قائمة بتلك الصعوبات ثم وضعها في بطاقة ملاحظة الأداء حتي يتثني تطبيق التمارين المقترحة وفقاً لاستراتيجية التدريس المتمايز.
3. اختيار عينه عشوائية من طلاب شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.(الفرقة الثانية).
4. اعداد بطاقة ملاحظة للصعوبات العزفيه علي آلة الأكورديون (اعداد الباحثة).
5. عرض البطاقة علي مجموعه من الساده المحكمين.

6. اعداد استطلاع رأي وعرضه علي الساده المحكمين (تخصص مناهج وطرق تدريس تربية موسيقية وتخصص الصولفيج والارتجال وتدريب سمع) حول كيفية استخدام استراتيجية التدريس المتمايز في مجال التربية الموسيقية تخصص أكورديون(اعداد الباحثة).
7. ابتكار تمارين مقترحه وعرضها في الدروس للتغلب علي الصعوبات العزفيه وقد تتكرر تلك التمارين وقد يتم تغير المصاحبة وذلك وفقاً لاستراتيجية الأنشطة الثابتة وذلك حتي يتم التغلب علي تلك الصعوبة.
8. عرض تلك التمارين علي الساده المحكمين .
9. تطبيق الدروس المعدة من خلال الاستراتيجية والتمارين المقترحة علي المجموعة التجريبية.
10. التطبيق البعدي لأدوات البحث علي المجموعتين الضابطة والتجريبية.
11. إجراء المعالجات الاحصائية.

أدبيات البحث (الاطار النظري والدراسات السابقة) :

الاطار النظري المحور الأول : التدريس المتمايز

المحور الثاني: الأكورديون

أولا التدريس المتمايز :

في هذا المحور تناولت الباحثة بعض الاستراتيجيات التدريسية الحديث التي تتناسب مع مناهج التربية الموسيقية والآلات التربوية بشكل عام والأكوريون بشكل خاص وكافة هذه الاستراتيجيات الحديثة تندرج ضمن استراتيجيات التدريس المتمايز والتي تتمركز حول المتعلمين وتهتم باحتياجاتهم وميولهم ورغباتهم .

نشاة التدريس المتمايز :

قد يتبادر إلي الذهن أن التدريس المتمايز اتجاهاً حديثاً ابتكرته التربية المعاصرة لكن الحقيقة أنه نتاج ممارسات وتراكمات معرفية وامتداد لفلسفات تربوية تري ان محور العملية التعليمية هو "**المتعلم**" أي أن احتياجات المتعلم هي التي تقود العملية التعليمية(كوجك،25،2008).

مسميات التدريس المتمايز :

لم يحدث اتفاق علي ماهية التدريس المتمايز حيث نجد ان هناك من يري أنه نظام تعليمي(محسن عطية،2209) أو أنه طريقة تفكير في التعليم كما وصفه كامبل (Cambell,2008)، ومنهم من يري أنه نظرية مثل (كوجك، 2008)، أو طريقة تدريس كما وصفه (Ziebell,2002)، أو أنه استراتيجية كما وصفه (محسن عطية، 2009).

والجدير بالذكر أنه لم يقتصر الاختلاف عن ماهية التدريس المتمايز بل تخطي ذلك ليكون اختلاف في مسمياته أيضاً فنجد له العديد من المسميات كالتعليم المتمايز (عبيدات وأبو السميد ، 2007)، وتنويع التدريس (كوجك، وأخرون، 2008) ، التدريس المتمايز(محسن عطية، 2009)، والتعليم المتباين (اللقاني والجمل، 2001) ولكنها تتفق جميعها وتشير أن التدريس المتمايز استراتيجية تهتم باحتياجات المتعلمين وهذا ما تراه الباحثة.

مفهوم التدريس المتمايز :

وقد عرف (عبيدات، و أبو السميد ، 2007) التدريس المتمايز بأنه تعليم يهدف إلى رفع مستوي المتعلمين من ذوي صعوبات التعلم والتحصيل ، وإنه سياسة مدرسية تأخذ في اعتبارها خصائص المتعلم وخبراته السابقة ويهدف إلي زيادة امكانات قدرات المتعلم وان النقطة الأساسية في هذه السياسة هي : توقعات المعلمين من المتعلمين ،

واتجاهات الطلاب نحو إمكاناتهم وقدراتهم، فهي سياسة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص.

وتعرفه (الطويرقي ، 2012) بأنه التدريس وفقا لاحتياجات وقدرات الطلاب. ويتم التخطيط فيه وتنفيذ طرق وأساليب و أنشطة مصممة لتأكيد استخدام المهارات الأساسية من أجل فهم أفكار ومعلومات ضرورية وذلك من خلال توقعات ومعرفة استجابات الطلبة من حيث التحصيل الدراسي بالنسبة للمعرفة أو مهارة محددة .

وتعرفه (كوجك ، 2008) على أنه اختلاف وتنوع خلفيات المتعلمين، والتعرف علي مدى استعدادهم للتعلم، و المواد التي يفضلونها، وطرق التدريس التي تسهم في الارتقاء بمستوي تعلمهم بشكل أفضل، والتعرف على ميولهم وحاجاتهم واهتماماتهم وأنماط تعلمهم ومن ثم يستجيب المعلم لهذه المتغيرات من خلال تقديم محتوى المنهج بطرق متنوعة. ومن هنا نجد أن التعليم المتمايز هو عملية مقاربة تتم بين محتوى المنهج وطرق وأساليب تقديمه وصفات وخصائص واحتياجات المتعلمين المختلفة في فصل دراسي واحد ويمكن القول أن التدريس المتمايز فلسفة تربوية تبنى على أساس أن على المعلم قادر علي تطويع تدريسه تبعا للاختلافات بين المتعلمين وفقاً للفروق الفردية (كوجك ، 2008).

أسس التدريس المتمايز :

- **الأسس القانونية** : تطبيق ما تنادي به مبادئ ووثائق حقوق الإنسان بأن التعليم مكفول للجميع ومن حق أي فرد في المجتمع أن يحصل علي تعليم عال الجودة وذلك وفقاً لقدراته وخصائصه وميوله واحتياجاته دون النظر إلي أي اختلاف كالمستوي الاقتصادي أو الاجتماعي أو النوع (ذكر أو أنثي)، أي دون النظر لأي امور عنصريه فالتعليم حق مكفول للجميع.(الراعي، 2014).
- **الأسس التربوية:**

1. الهدف الأساسي من التدريس هو التعلم للجميع.
2. المحور الرئيسي في العملية التعليمية هو المتعلم.

3. دور المعلم في التدريس المتمايز موجه ومرشد ومنسق وميسر.
4. البعد عن التفاصيل الفرعية وضرورة التركيز علي الأفكار الرئيسية.
5. النظر للبيئة التعليمية علي أنها مجتمعاً قائماُ بذاته يحوي أفراد مختلفين لكن هذا الاختلاف سيكون سبباً في إحداث التكامل مع بعضهم البعض.
6. لا يقتصر التعلم علي موقف بذاته بل يتخطى لتطبيق المعرفة وتوظيفها في مواقف متعددة.
7. يسعي التدريس المتمايز إلي إكساب المتعلمين معلومات مرتبطة بالحياة ولا تقتصر علي الموقف التعليمي المستخدم في التدريس المتمايز.
8. تقديم التقييم الشامل والمستمر والوقوف علي نقاط ضعف المتعلمين لعلاجها ونقاط القوه لتعزيزها وتوظيفها بشكل مستمر.
9. تحقيق المشاركة الفعالة والايجابية للمتعلمين.

- **الأسس النفسية :**

1. الذكاء لدي الأفراد متنوع ومتعدد الأنواع ومتفاوت الدرجات.
2. تتنوع طرق التدريس وفقاً لاختلاف المتعلمين.
3. لا يوجد متعلم غير قادر علي التعلم، فالجميع قادر علي التعلم .
4. العقل البشري وسيلة المتعلم للفهم والوصول إلي معني كل معلومة يستقبلها.
5. تقبل المتعلمون الاختلافات فيما بينهم.
6. النجاح هدف وسمه إنسانية يسعي الجميع إلي تحقيقها.
7. التحدي المناسب والمعقول يسهم في إحداث تعلم أفضل بين المتعلمين.

أهمية التعليم المتمايز :

1. يراعي تنوع الأنماط في التعلم مثل " سمعي، بصري، منطقي، اجتماعي، حسي".
2. تنمية الإبداع وتنمية الابتكار لدي المتعلمين.
3. تنمية ميول واتجاهات المتعلمين المختلفة.
4. زيادة مستوى الدافعية لدي المتعلمين.

5. رفع مستوي التحدي لدي المتعلمين.
6. احداث التكامل بين العديد من الاستراتيجيات وذلك خلال استخدام أكثر من استراتيجية أثناء استخدام هذا النوع من التعليم
7. تحقيق شروط التعلم الفعال.
8. قياس مخرجات التعلم والتأكد من تحقيق الأهداف المخطط لها في ضوء مصداقية التعليم(المهداوي، 2013).

أهداف التعليم المتمايز

1. الاستجابة للفروق الفردية بين الطلاب من حيث الجاهزية والاستعداد والاحتياجات التدريسية والميول .
2. تحقيق أهداف التعلم لكل طالب هو الهدف الرئيسي للمعلم.
3. توفير مداخل تتسم بالمرونة.
4. تصميم مواقف ومهام تعليمية معتمدة على المفاهيم و المهارات الضرورية والأساسية.
5. تقديم مهام وأنشطه تسهم في احداث التحدي المناسب لكل طالب .
6. احداث نوع من التوافق مع معايير متطلبات المنهج لكل متعلم .
7. التنوع في طرق تدريس المحتوى وذلك لإظهار نواتج التعلم .
8. توفير الفرص للطلاب للعمل وفق طرق تدريس مختلفة (المهداوي ،2013).

دوافع ومبررات التدريس المتمايز:

1- ضرورة التنويع في طرق وأساليب التدريس في أي موقف تعليمي وفقاً لطبيعة المتعلمين لأنهم لا يتعلمون بطريقه واحده وفقاً لمبدأ الفروق الفردية.
2- تنويع التدريس هو العمل علي تنفيد أسس ومبادئ حقوق الانسان التي يكفلها القانون.
3- مواكبة نظريات التعلم القائمة علي التعلم المستند علي الدماغ والتي تؤكد أن كل شخص هو نتاج مجموعه من الذكاءات تتفاوت من شخص إلي أخر.

4- دافعية المتعلم حيث ان التدريس المتمايز يبني علي أساس التحدي الايجابي للمتعلم مما يزيد من دافعيته للتعلم .

5- التغلب علي العديد من مشكلات التعليم مثل ندرة الامكانيات ومشكلات النظام المدرسي.

6- تحقيق التعلم الفعال والمساهمة في رفع جودة وكفاءة العملية التعليمية.(كوثر كوجك، 2008).

معوقات التدريس المتمايز:

1- ندرة مشاركة أولياء الأمور لمثل هذا النمط من التعليم.

2- الافتقار للمعلم الكفء القادر علي تطبيق وتوظيف التدريس المتمايز في مجال تخصصه.

3- صعوبة تصميم بيئة تعليمة تناسبه وذلك وفقاً لضعف الامكانيات .(محسن ، 2009).

دور المعلم التدريس المتمايز:

1- التعرف علي قدرات وميول واحتياجات التلاميذ.

2- توجيه أنشطة التعليم وتقويمها.

3- وضع خطه عامه لسير الدرس.

4- شرح فكرة الاستراتيجية لأولياء الأمور والمتعلمين.

5- تنظيم بيئة التعلم وفقاً لنوع الاستراتيجية المستخدمة .

6- التحكم في إدارة الوقت.

7- متابعة التلاميذ وتقديم الدعم والمساعدات ان لزم الأمر.(المرسي، 2007).

دور المتعلم التدريس المتمايز:

1- الفهم أن ما يدور في بيئة التعلم من إجراءات هي في صالح المتعلم.

2- تقبل فكرة الاختلاف في الأنشطة لكل متعلم وان هذا ليس تفضيلا بل مساعده من المتعلم للوصول لأقصي درجات التعلم.

3- التفهم ان التقويم المستمر هو الذي يساعد المتعلم علي الوقوف علي نقاط القوم والضعف لدي المتعلمين .

4- المشاركة الايجابية وتأدية ما لديهم من اهتمامات. (كوجك، 2008).

المبادئ الأساسية للتعلم المتمايز : هناك مجموعة من المبادئ للتدريس المتمايز تمثل ركائز يعتمد عليها هذا النوع من التدريس:

1. من المهم أن يكون لدى المعلم فكرة واضحة حول أبعاد المادة التعليمية.
2. وعي المعلم الفروق الفردية بين المتعلمين.
3. فهم المعلم أن التقويم والتعليم متلازمان لا يمكن فصلهما.
4. وعي المعلم بضرورة مرونة المحتوي وتعديله إن لزم الأمر.
5. يسعي إلي تحقيق أقصي درجات التعلم وتحقيق أفضل النتائج (المرسي، 2007).

إجراءات التدريس المتمايز :

1- **التقويم القبلي** : يستهدف هذا الإجراء الوقوف علي الخبرات والقدرات والميول والخصائص وتحديد أسلوب التعلم المناسب لكل متعلم وفي المجمل يمكن توضيح هذا الاجراء **من خلال الأسئلة التالية :**

- ماذا يعرف كل متعلم ؟
- ماذا يحتاج كل متعلم؟

2- تقسيم المتعلمين في ضوء نتائج التقويم السابقه .

3- في ضوء تقسيم المجموعات تحدد الاهداف.

4- تحديد الأنشطة التعليمية وأدوات التعليم ومصادرة.

5- تنظيم البيئة التعليمة بشكل يلائم كافة المجموعات.

6- تحديد الاستراتيجيات المناسبة لتلك المجموعات.

7- تحديد الأنشطة واتمام إجراءات التدريس في ضوء الاستراتيجيات المستخدمة.

8- إجراء التقويم للوقوف علي نتائج التعلم(عبيدات، أبو السميد ، 2005)

مجالات وميادين التدريس المتمايز:

هناك العديد من المجالات التي يمكن أن نطبق فيها التدريس المتمايز ومنها (المحتوي ،العمليات التدريسية، المنهج، الأهداف، بيئة التعلم، أدوات التقييم، استخدام التكنولوجيا في التدريس المتمايز، الأهداف، الأساليب، المخرجات).

1- **محتوي التدريس** : لابد من اختياره في ضوء استعدادات التلاميذ وأنماط تعلمهم وهنا يكتفي المعلم بكل ما هو جديد لدي المتعلمين ومن ثم تعميق المحتوي أو توسيعه عن طريق تزويد المتعلم بمعلومات تعمق موضوع التعلم .

2- **عمليات التدريس** : لابد من تنوع عمليات التدريس وذلك من خلال تنوع طرق التدريس والوسائل التعليمية والمصادر والأنشطة التي يصممها المعلم.

3- **بيئة التعلم** : وفقاً لتنوع الاستراتيجيات يجب أن تنوع البيئة التعليمية لتناسب احتياجات المتعلمين (الراعي، 2014).

4- **في مجال الأهداف** : يسمح للمعلم وضع أهدافا متمايزة للمتعلمين بحيث يكتفي بأهداف مهارية لمجموعه من المتعلمين وبأهداف معرفية لآخرين وبذلك يطبق المعلم مراعاة الفروق الفردية ذلك وفقاً لمستوياتهم العقلية .

5- **في مجال الأساليب** : تتنوع التكليفات التي يوجهها المعلم للطلاب في الجلسة الواحدة وذلك وفقاً لاهتمامات الطلاب وخبراتهم وقدراتهم حيث يمكن أن يكلف مجموعه بنقاشات وأخري بأداءات مهاريه وأخري بدراسات ذاتية وعمل مشروعات

4- **في مجال المخرجات** : تتنوع المخرجات أيضاً بين المتعلمين حيث نجد مجموعه يكتفي بنتائجها وهناك مجموعه تكون أعلي ويطلب منها المزيد.(عبيدات، وأبو السميد،2007).

والجدير بالذكر ان الباحثة استفادت من تلك الميادين والمجالات في اختيار محتوي تدريسي يتناسب مع طبيعة الفرقه الثانية، ومستوي خبراتهم واستعدادتهم وأنماط تعلمهم

وذلك من خلال تزويد وتعميق المحتوي وتم ذلك من خلال التنوع في استخدام التمارين وتقسيم الطلاب إلي مجموعات حتي يتحرك كل متعلم وفقاً لاحتياجاته وقدراته وميوله.

وقد ساهم هذا التنوع في تغيير شكل البيئة التعليمية مع كل جلسه وفقاً لطبيعة التمارين المستخدمة ومن هنا فإن الباحثة لم تكن حريصة ان تتحقق جميع الأهداف المنشودة لكل المتعلمين فهناك متعلم حقق الأهداف المعرفية وأخر حقق الوجدانية وأخر حقق المهاريه في حين هناك من حقق جميع الأهداف، ومع تنوع تلك الأهداف تنوعت المخرجات.

بعض الاستراتيجيات المناسبة في التعليم المتمايز :

1. **المجموعات المرنة** : يقصد بها أن كل متعلم عضو في مجموعات مختلفة وبالتالي فيسمح له الانتقال من بين المجموعات، تلك المجموعات التي يشكلها المعلم في ضوء أهداف التعليم والتعلم وخصائص المتعلمين ويعتمد نجاح هذه الاستراتيجية علي وضوح ودقة المعلومات التي يقدمها المعلم للمتعلمين قبل البدء ثم ملاحظتهم أثناء العمل والتدخل إن لزم الأمر .
2. **عقود التعلم** : تسهم هذه الاستراتيجية في جعل المتعلم هو المحرك الأساسي في عملية التعليم وتقوم علي بناء عقد بينهم يتضح منه الغرض من عملية التدريس وكذلك مصادر التعلم التي سوف يلجئون إليها وطبيعة الأنشطة. وتقع علي المعلم مهام اعداد هذه العقود بشكل مبسط وعرضها علي التلاميذ ولا مانع من إجراء بعض التعديلات في ضوء وجهات نظر المتعلمين وبالتالي أصبح المتعلم شريكاً في تحمل مسئولية التعليم.
3. **الأنشطة الثابتة** : مجموعة من الأنشطة يصممها المعلم في ضوء أهداف ومحتوي المنهج وكل نشاط له أهدافه ويراعي التنوع في تلك الأنشطة كي تناسب احتياجات ومستويات المتعلمين، وتتسم بأنها أنشطه مستمرة تستكمل في جلسات متتالية ويمكن التفاعل مع هذه الأنشطة بشكل فردي أو جماعي.

4.**تعدد الاجابات الصحيحة:** تقوم علي طرح أسئلة لها إجابات متعددة وصحيحة مما يسهم في طرح وجهات نظر مختلفة وتقبل أكثر من حل مما يسهم في تكوين أساليب مرنه.

5.**حل المشكلات** : يعد حل المشكلات نشاطاً مهماً للمتعلمين تتمثل في وجود مشكلة حقيقة من خلال موقف تعليمي تستثير المتعلمين للقيام ببعض الاجراءات للوصول إلي أنسب الحلول الممكنة.

6. **فكر–زاوج–شارك:** من أكثر الاستراتيجيات التي تجمع في اهتمامها بين التدريس المتمايز والتعلم النشط وتعتمد علي استثارة المتعلمين كي يفكروا كلاً منهم علي حدا ومن ثم اشترك اثنين مع بعضهم البعض ومن ثم يبدأ الحوار مع المعلم .

7. **المحطات** : مهمات مختلفة يقوم بها الطلاب في أماكن مختلفة ويمكن تميزها بالإشارات أو الرموز أو الالوان.

8. **الأجندات** : هي عباره عن مهمات وتكليفات وأنشطه التي يتعين علي كل متعلم ان يستكملها.

9. **التعليم المركب** : يهدف إلي تحقيق العدالة في الفرص التعليمية في سياق مواد تتحدي المتعلمين فكرياً من خلال استخدام مجموعات تعليمية صغيره.

10. **الدراسات المدارية:** تركز وتدور حول عنصر من عناصر المنهج وهي أبحاثاً مستقله تستغرق من 3: 16 أسبوع يعمل فيها المتعلمين بتدريب من المعلم لإكساب مزيد من الخبرة عن موضوع الدراسة.

11. **مراكز التعليم** : مكان في غرفة الصف يحتوي علي المواد المصممة أو مجموعة من الأنشطة وذلك لتعليم مهارة أو مفهوم ما أو تعزيزها والتوسع فيها مثال ذلك فقد ينشأ المعلم مركز للفن والموسيقي والكتابة.

12. **الأنشطة متدرجة الصعوبة** :في حالة ضمان المعلم أن المتعلمين حوله لديهم احتياجات متباينة وهنا تكمن أهمية هذه الاستراتيجية.

ومن خلال هذا العرض ترى الباحثة انه ليس من السهل الاختيار من بين تلك الاستراتيجيات لأن الاختيار يتطلب من المعلم الموازنة والمقارنة بين الاستراتيجيات المتاحة وهنا اقتصرت الباحثة علي استخدام المجموعات المرنة، حل المشكلات، المحطات، فكر – زاوج –شارك، الأنشطة الثابتة.

المحور الثاني آلة الأكورديون :

تعتبر آلة الأكورديون آلة من الآلات ذات المفاتيح تشبه آلة البيانو في لوحة المفاتيح إلا أنها تستخدم النفخ عن طريق المنفاخ ، نظراً لما تتمتع به من خصائص ومميزات ،وبتوافر الأكورديون يمكن الاستغناء عن العديد من الآلات وذلك لعدة أسباب منه أنها سهلة الحمل وسهل الانتقال بها من مكان لآخر دون عناء، كما أنها قوية التعبير في الأداء العزفي كما أنها تؤدي الألحان الميلودية والمصاحبات الهارمونية فهي في الحقيقة بيانو متنقل (عبد الفتاح،2017).

مفهوم آلة الأكورديون :

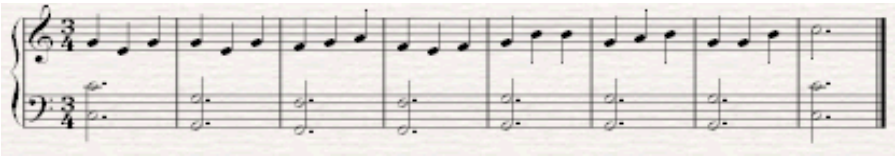
وتعرف آلة الأكورديون علي أنها آلة موسيقية تنتمي لعائلة الأورغن ذو الريشة ويصدر منها الصوت نتيجة اهتزاز ريشه معدنية وذلك بسبب مرور تيار هوائي عليها عن طريق منفاخ موجوده بالآلة (الشواف،1992).

مكونات آلة الأكورديون :

تتكون من صندوقين من الخشب كل صندوق منهم يحوي العديد من الريش المعدنية متعددة الأطوال يفصل بين الصندوقين منفاخ متعدد الطيات (Sadi,Stanly,1980)، وتعلق الآلة علي الصدر بواسطة الحزامين وعن طريق اليد اليسرى يتم التحكم في ضخ الهواء وذلك عن طريق فتح المنفاخ وغلقه حيث يتم توجيه الهواء إلي النغمات المطلوبة " الريش" وذلك عن طريق لوحة المفاتيح التي يعزف عليها باستخدام اليد اليمني .(حمدي، 2008).

طرق التدوين لآلة الأكورديون :

كما سبق وأشارت الباحثة ان الآله من عائلات الأورغن ويصدر منها صوت نتيجة اهتزاز الريشة المعدنية ويستخدم فيها اليدين، اليد اليسرى للتحكم في أزرار الباصات ويد يمني لعزف اللحن الرئيسي ومن هنا فإنها تدون علي مدرج مزدوج يستخدم مفتاح صول في اليد اليمني ومفتاح فا لليد اليسري وبالطبع طرق التدوين لليد اليمني مثلها مثل البيانو بينما تعددت طرق التدوين لليد اليسري والأكثر شيوعاً والمتعارف عليه تدوين النغمات والتآلفات بحيث يكون هناك تطابق بين النغمات المكتوبة والمسموعة بينما في حالة عزف نغمات الباص الرئيسية تدون النغمات ويكون ذيل العلامة لأعلي وذلك في حدود النطاق الصوتي(امين، عبد العزيز، 1999).

مثال ذلك :

شكل رقم (1) : يوضح طريقة التدوين لآلة الأكورديون

دور آلة الأكورديون في المدارس :

تعتبر من أهم الآلات التربوية الموجودة داخل المدارس والتي يعتمد عليها في تدريس مناهج التربية الموسيقية وذلك لعذوبة صوتها وسهولة العزف عليها نتيجة للمميزات السابق ذكرها بالإضافة إلي أنها لا تحتاج إلي التوصيلات الكهربائية وقد يكون ذلك السبب الرئيسي والذي زاد من اهتمام المتخصصين بها حيث تم صياغة موسيقي مخصوص لها تلائم العديد من المراحل العمرية المختلفة(محمود،2009).

ولقد اصبحت آلة الأكورديون عنصر أساسي ومادة أساسية في التربية الموسيقية بجميع الكليات المتخصصة نظراً لتوافرها بكثره في المدارس فهي بالفعل بديل حقيقي عن آلة البيانو، ومن هنا أصبح الاهتمام بمادة الأكورديون أمر طبيعي لذلك كان يجب الوقوف علي أهم الصعوبات العزفيه التي تواجه الطالب المعلم أثناء العزف علي الأكورديون.

الدراسات السابقة : قسمت الدراسات السابقة إلي محورين:

المحور الاول دراسات تناولت التدريس المتمايز

المحور الثاني دراسات تناولت آلة الأكورديون

أولاً التدريس المتمايز :

1- دراسة Stephani L.Standerfer(2011)

هدفت الدراسة إلي التأكيد علي أهمية التدريس المتمايز في مجال الموسيقي وأنه لا يحتاج إلا القليل من التفكير والإبداع وسوف يسهم في تلبية جميع احتياجات المتعلمين وتحقيق نجاح كبير في تحقيق التعلم الفردي واتبعت الدراسة المنهج الوصفي واستخدمت عينه من التمارين المقترحة وأسفرت نتائج الدراسة علي ضرورة أن نبني تعلم ليناسب الطلاب بدلا من أن يتطلب من الطلاب التكيف مع المناهج الدراسية، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي دور المعلم والمتعلم في التدريس المتمايز.

2-دراسة الراعي(2014):

هدفت الدراسة التعرف علي فعالية استراتيجية التدريس المتمايز في مجال تدريس الرياضيات وتأثير ذلك علي اكتساب المفاهيم الرياضية والميل نحو الرياضيات لدي طلاب الصف السابع الأساسي، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي نظام المجموعتين وأسفرت النتائج علي فعالية التدريس المتمايز في اكتساب المفاهيم، وأوصي الباحث باستخدامه في كافة المجالات التربوية، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف

علي الاستراتيجيات الفرعية المستخدمة في التدريس المتمايز وكيفية توظيفها في مجال التخصص.

3- دراسة Bethann Hepburn (2018)

هدفت الدراسة إلي التعرف علي أهمية التدريس المتمايز في تدريس قواعد الموسيقي في المرحلة الابتدائية واتبعت الدراسة المنهج الوصفي واستخدمت عينه من التمارين المقترحة وأسفرت نتائج الدراسة علي أهمية التخطيط والتنوع في استخدام استراتيجيات التدريس المتمايز وان ذلك التعلم يسهم في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي الخطوات الاجرائية المتبعة لتطبيق التدريس المتمايز في مجال التخصص.

المحور الثاني دراسات تناولت آلة الأكورديون:

1- دراسة عباس (2000):

هدفت الدراسة إلي استخدام نماذج من مقدمات بعض الأغنيات المصرية وذلك لتعليم الأكورديون للطالب المبتدئ في كلية التربية النوعية واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي وأسفرت النتائج عن تقديم 10 تمرينات وتدوين مقدمات لبعض الأغاني المصرية وذلك في مقامات مختلفة لا تحتوي علي مسافة ثلاثة أرباع تون، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي طريقة استنباط تمارين لحنية من أغاني مشهوره وتوظيفها في تدريس آلة الأكورديون.

2- دراسة عياد (2005):

هدفت الدراسة إلي التعرف علي فاعلية برنامج مقترح لتنمية استخدام الباصات في أداء المتعلمين علي آلة الأكورديون مستخدماً بعض الأغاني المصرية، وتمثلت عينة البحث في اختيار مجموعه من الأغاني المصرية واتبع الباحث المنهج التجريبي نظام المجموعتين وأسفرت النتائج علي فاعلية البرنامج المقترح وتحسن ملحوظ لدي

المتعلمين في استخدام الباصات، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي كيفية رفع مستوي المتعلمين في أداء الباصات وذلك من خلال البرنامج المقترح.

3- عسل (2010) :

هدفت الدراسة إلي التعرف علي الصعوبات العزفيه الموجودة في نشيد بلادي واتبعت الباحثة المنهج الوصفي في الاطار النظري والمنهج التحليلي في الاطار التطبيقي وتوصلت الباحثة الي مجموعه من الصعوبات قامت بالتغلب عليها من خلال تمارين مقترحه، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي نماذج لبعض الصعوبات العزفية التي تواجه المتعلمين وكيفية التغلب عليها.

4- دراسة عبد الفتاح (2017) :

هدفت الدراسة الي توظيف مادة الايقاع الحركي كمدخل تطبيقي لتدريس مهارات الأكورديون واتبعت الباحثة المنهج الوصفي وأسفرت النتائج علي وضع مجموعه من التمارين اللحنية المستنبطة من التمرينات الحركية لتدريس الأكورديون محققه في ذلك مبدأ التكامل وإزالة الحدود الفاصلة بين المواد، وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف علي تاريخ آلة الاكورديون والتصميم الداخلي لها .

ضبط أدوات القياس :

راعت الباحثة في إعداد البطاقة أن تشمل المحتوي المراد قياسه وتم عرض البطاقة علي مجموعه من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي مدي ملائمة بنود البطاقة للمحتوي والتأكد من وضوحها ومناسبتها لملاحظة الأداء.

اعتمدت الباحثة علي عدة أنواع من الصدق ومنها :

صدق المحتوي : وذلك من خلال التأكد من أن بطاقة الملاحظة تشمل المحتوي المراد قياسه وتتمثل في التقنيات العزفيه.

صدق المحكمين : حيث اشترك في التحكيم علي البطاقة عدد من السادة المحكمين وذلك من خلال استمارة استطلاع رأي حول بنود البطاقة، ثم اتبعت بالمعالجة الاحصائية لإخراج صدق المحكمين.

الصدق التجريبي : تم تطبيق الأداة علي عينه استطلاعية مكونه من (6) طالبات لملاحظة أدائهم لبنود البطاقة في العينة الاستطلاعية وتطلب ذلك أن تشترك ملاحظتان معاً بحيث يمكن التأكد من ثبات البطاقة وتم مراعاة أن تبدا عملية الملاحظة وتنتهي في وقت واحد، كل طالبه لها بطاقه واحده خاصه بأدائها، حساب مرات الاتفاق والاختلاف بين الملاحظتين.

وباستخدام معادلة كوبر تم التأكد من صدق البطاقة

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

جدول رقم (1)

نتائج معادلة كوبر

م	مجموع الأداءات	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
1	19	17	2	%89
2	19	15	4	%78
3	19	15	4	%78
4	19	16	3	%81
5	19	17	2	%84
6	19	15	4	%78

يتضح من الجدول رقم (1) إن أعلي نسبة اتفاق هي 89%، وأقل نسبة اتفاق (78%)، وبهذا تعد البطاقة صالحه للإستخدام في صورتها النهائية .

ثبات البطاقة :

ولحساب ثبات الأداة تم تطبيقها بكافة بنودها علي الطلاب في فترتين زمنيتين متباعدتين بعد 15 يوم ثم تمت المعالجة الاحصائية عن طريق معامل ألفا كرونباخ وتم حساب ثبات كل بطاقه علي حدا.

الجانب التطبيقي :

جدول رقم (2)

م	عنوان الدرس	التاريخ	الاستراتيجية المستخدمه	المده الزمنية
1	ضبط حركة المنفاخ	2020/6/20	المجموعات المرنه، الأنشطه الثابته، العصف الذهني، عقود التعلم	60 دقيقه
2	التأزر بين اليدين	2020/6/27	العصف الذهني، حل المشكلات، الأنشطه متدرجة الصعوبة، "فكر– زاوج –شارك"	60 دقيقه
3	الجانب التعبيري في العزف" الشده والخفوت"	2020/7/4	المجموعات المرنه، والعصف الذهني	60 دقيقه
4	اللمس في الأداء (الأداء المتصل والأداء المتقطع)	2020/7/11	العصف الذهني "فكر– زاوج–شارك"	60 دقيقه
5	صعوبات أداء الباصات الغير متتالية	2020/7/18	العصف الذهني المحطات	60 دقيقه

يتضح من الجدول رقم (2) عرض مختصر لأسماء الدروس وتاريخ التطبيق لكل درس والاستراتيجية المستخدمة في التدريس(الاستراتيجيات الفرعية للتدريس المتمايز بالإضافة إلي استخدام العصف الذهني في التمهيد، مع توضيح المدة الزمنية التي استغرقها كل درس.

الدرس الأول

ضبط حركة المنفاخ

الأهداف المعرفية :

1. أن يتعرف الطالب علي حركة المنفاخ أثناء العزف.
2. أن يفرق الطالب بين حركة الفتح وحركة الغلق أثناء العزف.
3. أن يعلل الطالب سبب استخدامه الفتح والغلق وفقاً لكل مازوره.

الأهداف المهارية :

1. أن يكتشف الطالب التوقيت المناسب لغلق المنفاخ وفتحه.
2. أن يعزف الطالب التمارين متحكماً بحركة المنفاخ بسرعه ودقه متناهية.
3. أن يجري الطالب نظره سريعة بذهنه للتمارين لفهم حركة المنفاخ قبل العزف.

الأهداف الوجدانية:

1- أن يرتب الطالب أفكاره قبل أداء التمرين.

2- أن يتدرب مع زملائه علي حركة المنفاخ من خلال التمارين المقترحة.

3- أن يشارك الطالب زملائه في تحديد أماكن حركة المنفاخ في التمارين الغير مدون عليها العلامة.

4- أن يتحقق الطالب من أداء حركة المنفاخ مع عدم الاخلال بالزمن .

الاستراتيجيات المستخدمة في التدريس :

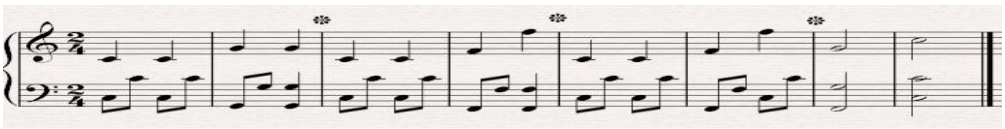
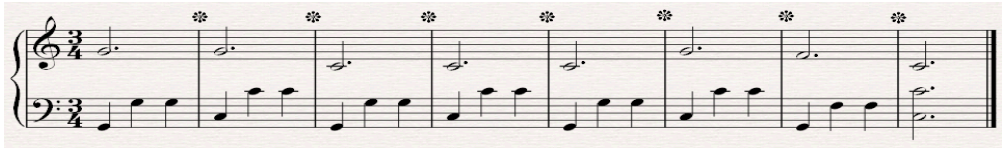
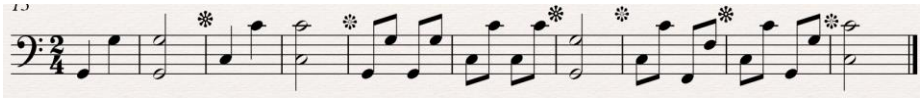
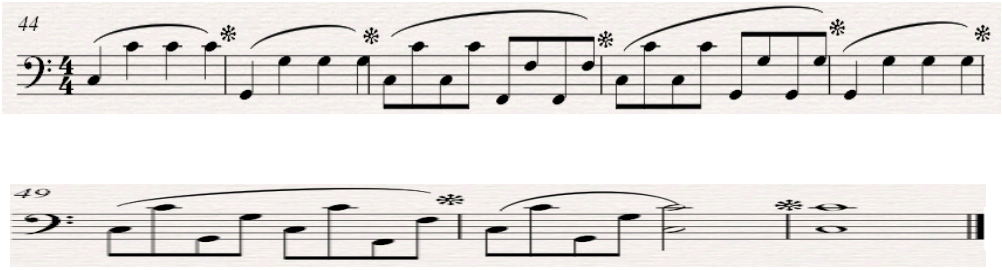
(المجموعات المرنة، الأنشطة الثابتة، العصف الذهني، عقود التعلم).

الأدوات المستخدمة : آلة الأكورديون، السبورة.

خطوات سير الدرس :

بدأت الباحثة بالتمهيد وتكليف الطلاب بالاستماع إلي بعض التمارين البسيطة المقررة في المنهج. وعزفها أمام المتعلمين دون أي تعليق.

- ومن ثم بدأت جلسة العصف الذهني بالحديث عن حركة المنفاخ من خلال أسئلة تطرح علي الطلاب عن تصورهم لمدي أهمية حركة المنفاخ وعلاقتها بالزمن وتأثير السرعة فيه والعديد من الأسئلة.
- عرضت الباحثة التمارين علي الطلاب وإتاحة حرية الاختيار لتأدية التمارين.
- قامت الباحثة بعقد اتفاق واضح مع الطلاب يتضح فيه الغرض من الدرس وبشكل مقنع لهم (عقود التعلم) مع التأكيد علي مرونتها وإمكانية إجراء التعديلات في ضوء وجهات نظر الطلاب مع توضيح المصادر التعليمية المستخدمة في الدرس، طبيعة الأنشطة التي سوف يدرسونها، والاتفاق علي أسلوب التقييم وتوقيته، بحيث يتحمل الطلاب مسئولية تعلمهم .
- الأنشطة الثابتة وذلك من خلال عرض بعض التمارين ابتكار الباحثة وعزفها أمام الطلاب ومن ثم تم تدريب المتعلمين علي اليد اليمني فقط ومن ثم تكليفهم بعزفها مع وضع علامة (❋) لتوضيح أماكن الفتح والغلق.

التمرين الأول :

التمرين الثاني :

التمرين الثالث :

التمرين الرابع :

التقويم : اعزف التمارين السابق شرحها في الدرس؟

الدرس الثاني

التآزر بين اليدين

الأهداف المعرفية :

- أن يميز الطالب بين العزف باليد الواحدة واليدين.
- أن يتعرف الطالب علي الخطوات الاجرائية لتحقيق التآزر بين اليدين .

الهدف المهارية :

- أن يؤدي الطالب التمارين باليدين دون الاخلال بالزمن .
- أن يستخدم الطالب اليدين في العزف.
- أن يعزف الطالب بسرعه ودقه متناهية التمارين باليدين.
- أن يشرح الطالب خطواته الإجرائية المستخدمة لتنفيذ المهارة.

الأهداف الوجدانية:

- أن يستجيب الطالب إلي توجيهات المعلم.
- أن يشارك الطالب زملائه علي أداء التآزر بين اليدين من خلال العمل الجماعي.

الاستراتيجيات المستخدمة :

- العصف الذهني
- حل المشكلات

- الأنشطة متدرجه الصعوبة مع الاستعانة بالتمارين السابقة المستخدمة في ضبط حركة المنفاخ(الأول والثاني).
- فكر – زاوج – شارك

الأدوات المستخدمة : آلة الأكورديون، السبورة.

الأنشطة المستخدمة : تمارين مقترحه (ابتكار الباحثة).

خطوات سير الدرس :

- تبدأ الباحثة بالحديث مع المتعلمين من خلال جلسة عصف ذهني عن أهم الصعوبات التي تواجههم في العزف ويكلف طالب عن كل مجموعه بكتابة الصعوبات التي تواجهها أفراد مجموعته أثناء العزف علي آلة الأكورديون.
- ثم بدأت الباحثة بالحديث عن المشكلات ومن ثم تحديد المشكلة التي اجتمع عليها الجميع وهي تحقيق التآزر بين اليدين .

وبإتباع استراتيجية حل المشكلات تبدأ الخطوات الفعلية للدرس:

1- التأكيد علي شعور المتعلمين بالمشكلة.

2- النقاش مع المتعلمين عن أسباب المشكلة وذلك من خلال طرح مجموعه أسئلة :

- هل عدم التدرج في مستويات التمارين .
- هل عدم التدريب الكافي علي الباصات.
- ما هي الطريقة المتبعة في مذاكرة التمارين .

3- فرض الفروض لحل المشكلة:

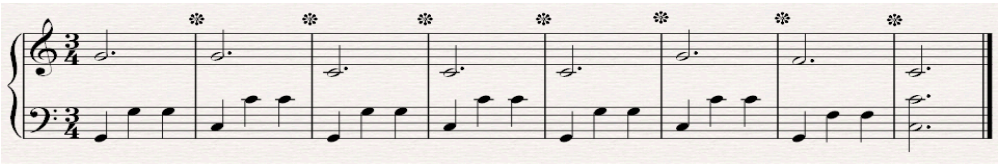
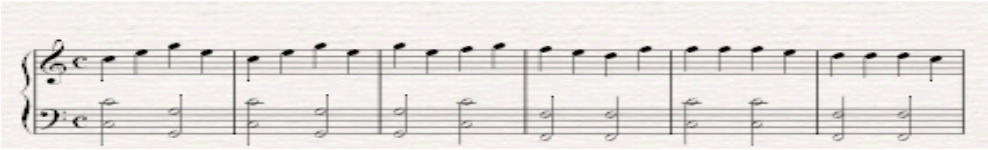
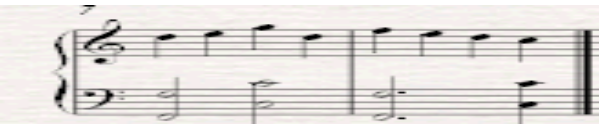
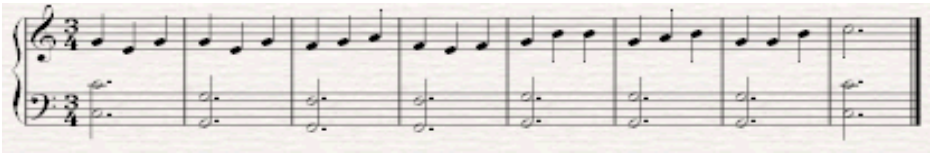
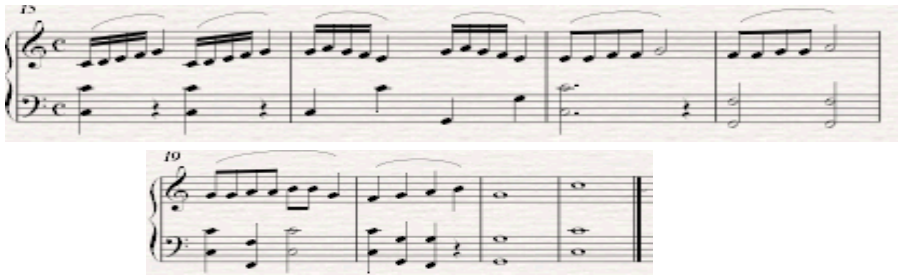
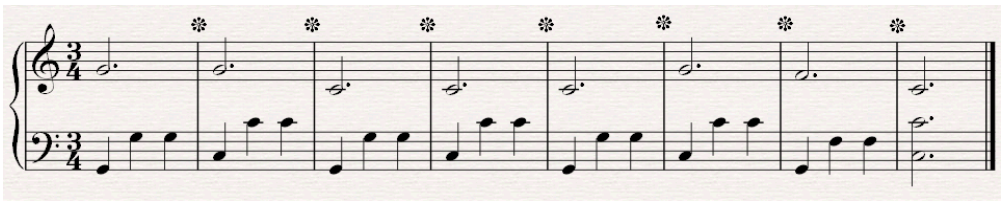
- يكلف المتعلمين بكتابة تصورهم عن حلول للمشكلة (كحلول مبدأيه).
- ضرورة مشاركة الجميع في وضع الحلول حيث أن تنوع الحلول قد تسهم في إيجاد حل.
- مشاركة الباحثة بوضع أنشطة متدرجة الصعوبة.

وبعد أداء التمارين من الطبيعي أن كان هناك متعلمين لن تجدي معهم استراتيجية حل المشكلة.

و في هذه الحالة كانت الباحثة مستعده لاستخدام نوع أخر من استراتيجيات التدريس المتمايز وهو استراتيجية" **فكر – زاوج– شارك**"، وتمثلت خطوات تطبيق الاستراتيجية من خلال الصولفيج وتم ذلك من خلال:

- غناء اليد اليمني مع العزف حتي اتقانها.
- تصفيق اليد اليسري مع عزف اليد اليمني من خلال متعلم أخر.
- الدمج بين الغناء والتصفيق.
- معاودة عزف اليد اليمني في حين مصاحبة زميل له بالإيقاع.
- عكس أدوار التجربة حتي الاتقان.
- عزف التمرين بالكامل .

بعض التمارين المستخدمة في الدرس :

التمرين الأول :

التمرين الثاني :

التمرين الثالث :

التمرين الرابع :

التمرين الخامس :

التقويم : اعزف التمارين السابق شرحها في الدرس ؟

الدرس الثالث

الجانب التعبيري في عزف السلالم

(الشده والخفوت)

الأهداف المعرفية :

1- أن يتعرف الطالب علي شكل علامة الشده والخفوت.

2- أن يتعرف الطالب علي مصطلحات التدرج في الشدة.

3- ان يتعرف الطالب علي مصطلحات التدرج في الخفوت.

الأهداف المهارية:

1- أن يؤدي الطالب السلالم مستخدما الشده والخفوت بدقه وسرعه متناهية.

2- أن يستخدم الطالب مصطلحات الشده والخفوت في التمارين .

الأهداف الوجدانية:

1- أن يعطي الطالب رأيه في تأثير مصطلحات الشده والخفوت في الأداء العزفي.

2- أن يشارك الطالب زملائه في تطبيق مصطلحات الشده والخفوت.

3- أن يقدر الطالب قيمة التعبير في الأداء العزفي.

4- أن يساعد الطالب زملائه في التغلب علي تلك الصعوبة.

الاستراتيجيات المستخدمة :

(المجموعات المرنة، العصف الذهني).

الأنشطة المستخدمة : تمارين مقترحه.

الأدوات المستخدمة : آلة الأكورديون، السبورة.

خطوات سير الدرس :

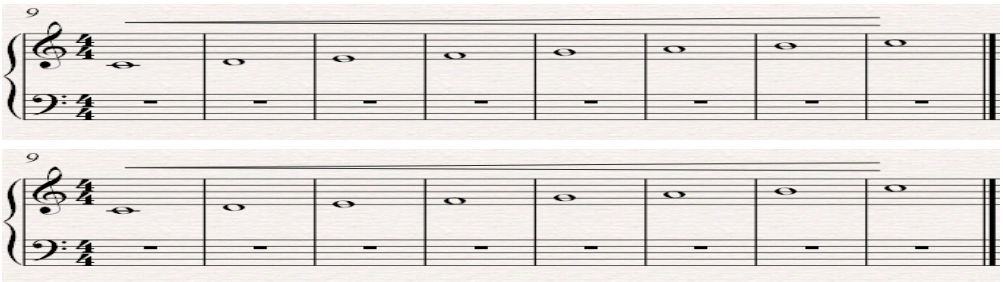
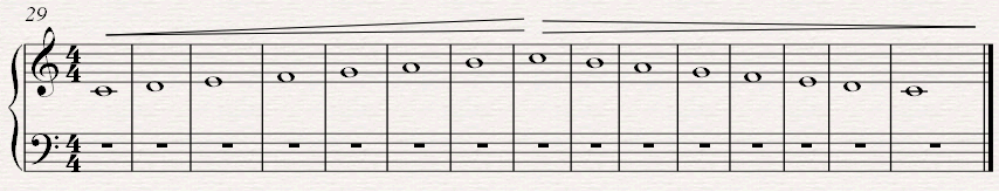
بدأت الباحثة في الحديث عن أهمية التعبير في الموسيقي ومن ثم عرض بعض المقطوعات العزفيه المتدرجة في الشده والخفوت وأثناء جلسة العصف الذهني عرضت الباحثة بعض الأسئلة حول تصورهم لمفهوم الشده والخفوت وعن العلامات التي تدل عليهم وهل يمكن تقسيم الشده والخفوت إلي مستويات؟

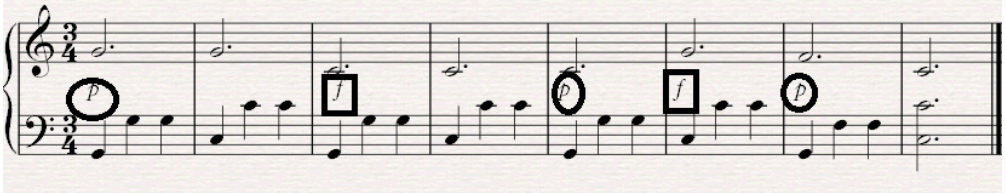
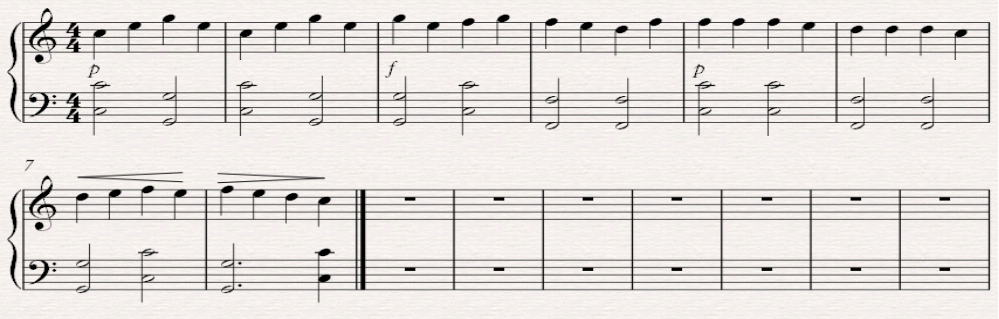
ومن ثم تبدأ الخطوات الفعلية للدرس :

- من خلال جلسة العصف الذهني اكتشفت الباحثة التفاوت بين المجموعات حيث هناك مجموعه من الطلاب لديهم معرفه سابقه بالشده والخفوت ومجموعه

لا تعرف إلا الرمز وأخري لا تعرف أي معلومة نهائياً، ومن هنا وردت فكرة استخدام المجموعات المرنة .

- تم تقسيم الطلاب إلي مجموعات (المجموعات المرنة).
- مجموعات تقوم بعزف السلالم المقررة بالأداء الخافت piano، وأخري تقوم بعزف السلالم بالأداء القوي forty، والثالثة تقوم بعزف السلالم من خلال التدرج في الشده Crescendo ومن ثم التدرج في الخفوت Diminuendo.
- وبدأت الباحثة بتدوين السلالم موضحه عليها الأداء القوي ومن ثم تدوينها وتوضيح الأداء الخافت ثم التدرج في الشده والتدرج في الخفوت .
- عرض بعض التمارين المقترحة والاستناد إلي بعض التمارين السابق عرضها في الدروس السابقة
- مرونة المجموعات هنا سمحت للطلاب التنقل بين المجموعات وفقاً لاحتياجاتهم.
- عزف التمارين والسلالم أمام الطلاب.
- تأدية كل طالب علي حدا.
- حتي الاتقان ومن ثم يأتي دور التقييم يكون بشكل منفرد وفقاً لمستوي الانجاز الذي حققه كل متعلم .

مثال ذلك : عزف سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً مستخدمه التدرج في القوه والتدرج في الصعود في الشده في الهبوط .

مع تطبيق ذلك مع كافة السلالم التي تمت دراستها الكبير منها والصغير .

وتوضيح رمز f من خلال شكل المربع وتمييز رمز p بوضعها في دائره وتدريب الطلاب كل يد علي حدا حتي الاتقان.

وتطبيق ما سبق علي العديد من التمارين مثال ذلك :

التقويم : اعزف سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً متدرجاً في القوه والخفوت؟

الدرس الرابع

اللمس في الاداء

(الأداء المتصل، والأداء المتقطع)

الأهداف المعرفية :

- أن يميز الطالب بين مصطلح الأداء المتصل والمتقطع(Stacatto- Legato).
- أن يتعرف الطالب عن طريقة عزف الاداء المتقطع والمتصل .

الأهداف المهارية :

- أن يعزف الطالب الأداء المتصل والمتقطع.
- أن يؤدي الطالب الأداء المتقطع والمتصل بشكل واضح للمستمع.

الأهداف الوجدانية :

- أن يستجيب الطالب لشرح المعلم.
- أن يوازن الطالب بين الأداء المتقطع والأداء المتصل .

الاستراتيجيات المستخدمة : (العصف الذهني)، (استراتيجية فكر، زاوج ، شارك).

الأنشطة المستخدمة : تمارين مقترحه، السلالم الموسيقية.

الأدوات المستخدمة : آلة الأكورديون، السبورة.

خطوات سير الدرس :

- من خلال جلسة عصف ذهني قامت الباحثة بسؤال الطلاب عن مفهوم الأداء المتقطع والمتصل.
- ومن ثم عزف بعض التمارين بأداء متصل وعزف أخري بأداء متقطع .
- الحديث مع الطلاب حول معرفة السبب الرئيسي في عدم اتقان الأداء المتقطع.
- من خلال النقاش وجدت الباحثة ان الصعوبة الحقيقية تتجسد في ندرة الربط بين اليدين خاصه في الأداء المتقطع.
- رأت الباحثة ضرورة التعامل مع كل طالب علي حدا لذلك رأت ان تطبيق استراتيجية "**فكر – زاوج – شارك** " الأنسب لتثبيت واتقان الأداء المتصل.

- ومن هنا تبدأ استثارة المتعلمين في تكليف كل اثنان منهم في دمج أفكارهم وذلك من خلال توجيه سؤال يستثير تفكير المتعلمين مثال ذلك :

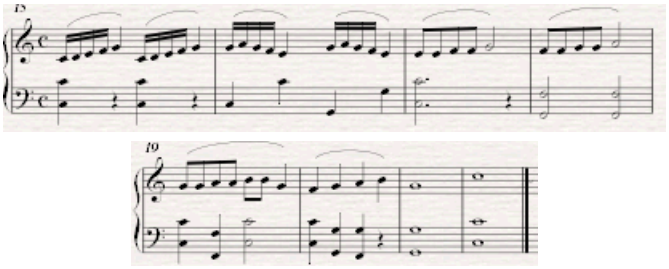
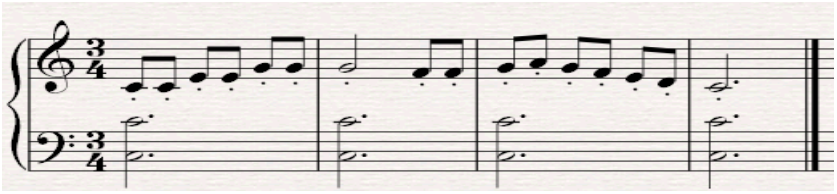
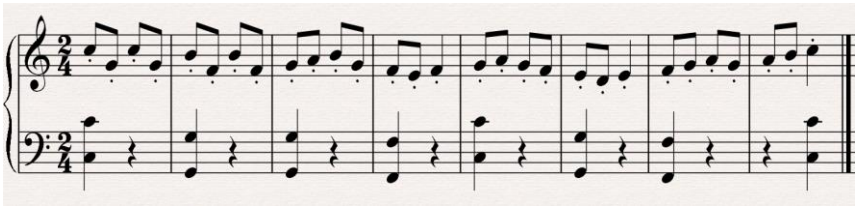
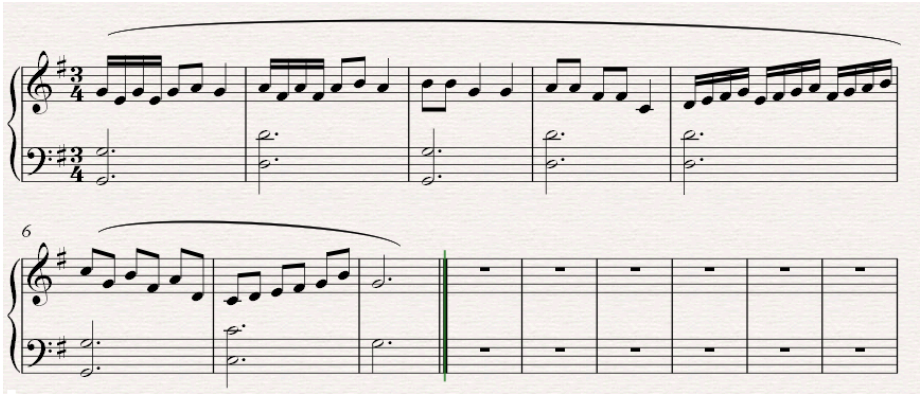
1- هل من الصعوبة عزف الأداء المتصل في اليد اليمني ودمجه مع العزف الباصات في اليد اليسري؟

2- ما الوسيلة المناسبة للتغلب علي مثل هذه الصعوبة؟

- يفكر كلا منهم علي حدا ومن ثم يبدأ الحوار المشترك ببين الاثنين ثم عرض الحلول علي كافة المجموعات.
- تدور مناقشه جماعية تتخللها الأسئلة والاجابات من جميع الاطراف.
- وهنا يأتي دور المعلم في ابراز نقاط الالتقاء والاختلاف ودعمها.

وتوصلت حلول المتعلمين إلي :

- أن تقوم مجموعة بعزف اليد اليمني بالأداء المتصل.
- في حين تقوم مجموعة أخري بأداء الباصات.
- تبديل الأدوار.
- أن تقوم مجموعه بدور الملاحظ ومن ثم دور المؤدي ويتم الوقوف من قبل المعلم والمتعلمين علي نقاط القوه ونقاط الضعف.

التمرين الأول :

التمرين الثاني :

التمرين الثالث :

التمرين الرابع :

التقويم : اعزف التمارين التي وردت في الدرس ملتزماً بالأداء المتقطع والمتصل؟

الدرس الخامس

صعوبة أداء الباصات الغير متتالية

الأهداف المعرفية :

- أن يميز الطالب بين أداء الباصات المتتالية والغير متتالية.
- أن يتعرف الطالب علي طريقة عزف الباصات الغير متتالية.

الأهداف المهارية :

- أن يؤدي الطالب الباصات الغير متتالية بشكل واضح للمستمع دون الاخلال بالزمن.

الأهداف الوجدانية :

- أن يستجيب الطالب لشرح المعلم.
- أن يوازن الطالب بين اللحن الأساسي والباصات الغير متتالية.

الاستراتيجيات المستخدمة : (العصف الذهني)، (استراتيجية المحطات).

الأنشطة المستخدمة : تمارين مقترحه، السلالم الموسيقية.

الأدوات المستخدمة : آلة الأكورديون، السبورة.

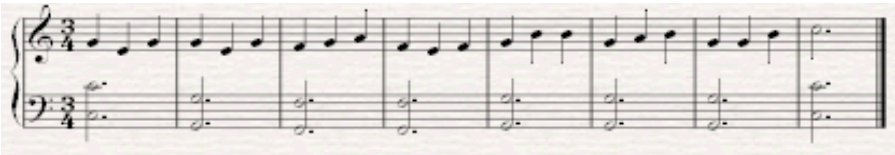
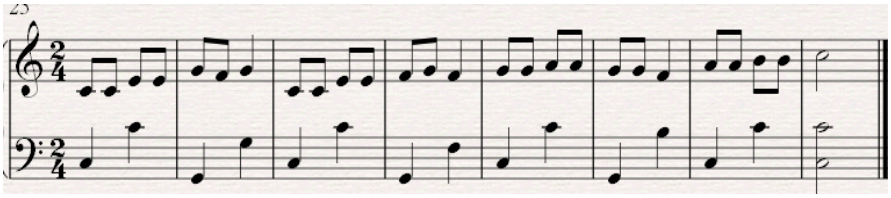
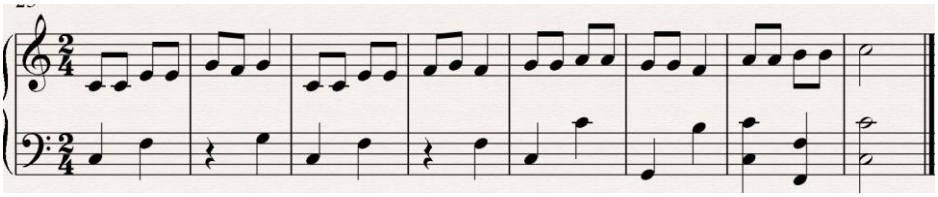
خطوات سير الدرس :

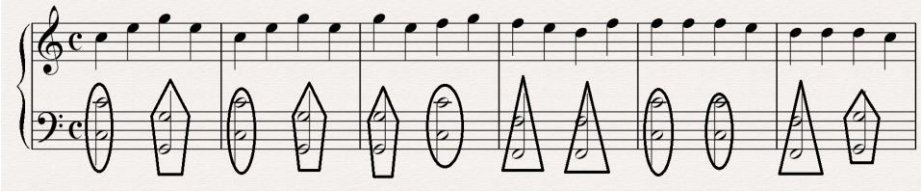
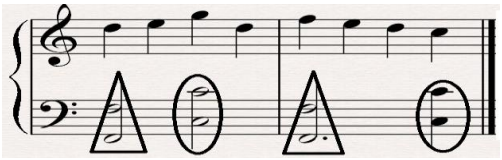
- بدأت الباحثة بالتقويم القبلي من خلال تمارين معروفه من المنهج وذلك للوقوف علي خبرات وقدرات الطلاب وتحديد الاستراتيجيات المناسبة لهم.
- ومن ثم شرح التمارين بشكل مبسط وكيفية التنقل بين الباصات المتتالية كبداية.
- الحديث مع الطلاب حول معرفة السبب الرئيسي في عدم اتقان قفزات الباصات.
- الوقوف علي تلك الأسباب ومحاولة تذليل تلك الصعوبة من خلال التدريس المتمايز.
- واتبعت الباحثة احدي استراتيجيات التدريس المتمايز وهي "**المحطات**" حيث قامت بعمل رموز وأشكال وألوان كل شكل يميز نغمه من نغمات الباص.
- مع الحرص علي وجود سكتات زمنية في التمارين حتي يتم التدريب بشكل تدريجي حتي الاتقان دون سكتات.
- واستخدام نفس التمارين مع مراعاة حذف النوارات وإبدالها بسكتات حتي يتم الاتقان.
- كذلك تمييز بعض النغمات بأشكال هندسيه متفق عليها مع الطلاب ويتم التعامل بشكل فردي مع كل طالب والتنوع في تقديم التمارين كما سبق في الدروس السابقة حتي اتقان المهارة بشكل لائق وتأديتها دون الاخلال في الزمن .

وكذلك استخدام استراتيجية (فكر – زاوج – شارك) وتم تطبيقها علي النحو التالي :

- قامت مجموعه بعزف اليد اليسري حتي الاتقان.
- في حين قامت مجموعه أخري بعزف اليد اليمني .
- تبديل الأدوار.
- وقامت مجموعه بدور الملاحظ ومن ثم دور المؤدي ويتم الوقوف من قبل المعلم والطلاب الأخرين علي نقاط القوم ونقاط الضعف .

مثال لبعض التمارين المستخدمه :

التمرين الأول:

التمرين الثاني:

التمرين الثالث :

التمرين الرابع :



التقويم : اعزف التمارين السابق شرحها أثناء الدرس؟

نتائج البحث: الفرض الأول:

"يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية"

وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية مان ويتني (mann-whitney) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفرق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء

جدول (3) نتائج مان ويتني (mann-whitney) و قيمة z ودلالتها للفرق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء

الصعوبات العزفية	المجموعة	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمةZ	الدلاله
الصعوبة الأولي	الضابطة	8	120	4.727	.01
	التجريبية	23	345		
الصعوبة الثانية	الضابطة	8	120	4.722	.01
	التجريبية	23	345		
الصعوبة الثالثة	الضابطة	8	120	4.732	.01
	التجريبية	23	345		
الصعوبة الرابعة	الضابطة	8	120	4.738	.01
	التجريبية	23	345		
الصعوبة الخامسة	الضابطة	8	120	4.753	.01
	التجريبية	23	345		
الصعوبة السادسة	الضابطة	8	121	4.676	.01
	التجريبية	23	344		
الصعوبة السابعة	الضابطة	8	121.50	4.577	.01
	التجريبية	23	313.50		
الكلي	الضابطة	8	120	4.690	.01
	التجريبية	23	345		

ويتضح من الجدول رقم (3) بأنه يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند مستوي دلالة 01. وذلك يحقق صحة الفرض.

الفرض الثاني:

"يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح القياس البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفرق بين متوسط رتب درجات القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية

جدول (4) نتائج ويلككسون Wilcoxon (w) و قيمة z ودلالتها متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء

لصعوبات العزفية	المجموعه التجريبية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتب		متوسط الرتب	قيمةZ	الدلاله
الصعوبه الأولي	قبلياً	5.00	120	موجبه	15	8	3.457	.01
				سالبه	0	0		
	بعدياً	8.533	345	الكلي	15	8		
الصعوبه الثانية	قبلياً	3.866	120	موجبه	15	8	3.449	.01
				سالبه	0	0		
	بعديا	8.466	345	الكلي	15	8		
الصعوبه الثالثه	قبليا	3.600	120	موجبه	15	8	3.442	.01
				سالبه	0	0		
	بعدياً	8.333	345	الكلي	15	8		
الصعوبه الرابعه	قبلياً	4.466	120	موجبه	15	8	3.430	.01
	بعدياً	8.933	345	سالبه	0	0		
				الكلي	15	8		
الصعوبه الخامسه	قبلياً	4.600	120	موجبه	15	8	3.448	.01
				سالبه	0	0		
	بعدياً	9.066	345	الكلي	15	8		
الصعوبه	قبلياً	3.600	121	موجبه	15	8	3.451	.01

السادسه	بعدياً	8,133	344	سالبه	0	0		
				الكلي	15	8		
الصعوبه السابعه	قبلياً	4.133	121.50	موجبه	15	8	3.443	.01
	بعدياً	8.600	313.50	سالبه	0	0		
				الكلي	15	8		
الكلي	قبليا	29.266	4.061	موجبه	15	8	3.413	.01
				سالبه	0	0		
	بعديا	60.066	2.814	الكلي	15	8		

ويتضح من الجدول رقم (4) يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح القياس البعدي، عند مستوي دلالة 01. وذلك يحقق صحة الفرض.

الفرض الثالث:

لا يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية

جدول (5) نتائج ويلككسون Wilcoxon (w) و قيمة z ودلالتها متوسط رتب درجات طلاب المجموعه التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبطاقة ملاحظة الأداء .

الصعوبات العزفية	التجريبية والتتبعي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتب		متوسط الرتب	قيمة Z
الصعوبه الأولي	تجريبية	8.533	1.060	الموجبه	7	5	1.667
	تتبعي	8.866	.743	السالبه	2	5	
				التساوي	6		
				الكلي	15		
الصعوبه الثانية	تجريبية	8.466	1.125	الموجبه	8	6	1.508
	تتبعي	8.800	.676	السالبه	3	6	
				التساوي	4		
				الكلي	15		
الصعوبه الثالثه	تجريبية	8.333	1.046	الموجبه	9	5.5	2.530
	تتبعي	8.666	.639	السالبه	1	5.5	
				التساوي	5		
				الكلي	15		
الصعوبه الرابعه	تجريبية	8.933	.883	الموجبه	5	5	1.333
	تتبعي	9.000	.534	السالبه	4	5	
				التساوي	6		
				الكلي	15		
الصعوبه الخامسه	تجريبية	9.066	1.099	الموجبه	4	2.50	1.414
	تتبعي	9.400	.507	السالبه	1	3.12	
				التساوي	10		
				الكلي	15		
الصعوبه السادسه	تجريبية	8.133	1.187	الموجبه	5	3	1.403
	تتبعي	8,533	.516	السالبه	2	4.40	
				التساوي	8		
				الكلي	15		
الصعوبه السابعه	تجريبية	8.600	1.183	الموجبه	5	3.50	1.215
	تتبعي	8.866	.990	السالبه	2	4.20	
				التساوي	8		
				الكلي	15		
الكلي	تجريبية	60.066	2.814	الموجبه	13	6.75	2.653
	تتبعي	62.333	2.288	السالبه	2	8.19	
				التساوي	0		
				الكلي	15		

ويتضح من الجدول رقم (5) لا يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي.

تفسير النتائج:

ترجع الباحثة هذه النتيجة إلي:

1. ملائمة استراتيجيات التدريس المتمايز لطبيعة التخصص وذلك لتأكيد الاستراتيجية علي مبدأ الفروق الفردية تأكيداً علي مبدأ الاختلاف بين البشر سنه من سنن الله تعالي.
2. قامت الباحثة باتباع كافة اجراءات التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزفية علي آلة الأكورديون ومنها :
3. **التقويم القبلي:** للوقوف علي خبرات وخصائص المتعلمين وتحديد أسلوب التعلم المناسب لكل متعلم
4. تقديم مداخل تدريسية تتسم بالمرونة تتناسب مع الفروق الفردية للمتعلمين.
5. التنوع في مجالات وميادين التدريس المتمايز :

حيث أن هناك العديد من المجالات التي استخدمت الباحثة فيها التدريس المتمايز ومنها (المحتوي، العمليات التدريسية، المنهج ، بيئة التعلم، الأساليب، المخرجات).

6. التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس المتمايز كي يتناسب هذا التنوع مع الصعوبات العزفية لألة الأكورديون.

قامت الباحثة بتقديم مواقف وتمارين ومهام تعليمية لتذليل صعوبات العزف علي آلة الأكورديون واتسمت التمارين بالمرونة وتم تغيرها وفقاً للموقف التعليمي ووفقاً لطبيعة كل صعوبة :

صعوبة حركة المنفاخ :

1. للتغلب علي صعوبة حركة المنفاخ قامت الباحثة بتقسيم الطلاب إلي مجموعات غير متجانسه (المجموعات المرنة) مع التأكيد علي مبدأ التفاعل بين المتعلمين وقبول جميع الآراء دون اعتراض وعدم نقد الآراء وطرح الأفكار دون تردد.

2. كذلك قامت الباحثة بشرح فكرة عقود التعلم للمتعلمين وان كل متعلم سوف يتحمل مسئولية تعلمه مع توضيح ان هذه العقود تتسم بالمرونة كما أنها قابله للتعديل وقامت بوضع علامات للتمارين لضبط حركة الفتح والغلق للمنفاخ .

صعوبة التآزر بين اليدين :

1. قامت الباحثة باتباع عدة استراتيجيات من استراتيجيات التدريس المتمايز مثل(الأنشطة المتدرجة، وحل المشكلات، و"فكر- زاوج -شارك")، حيث بدأت الباحثة بجلسة عصف ذهني للتعرف علي أهم الصعوبات التي يواجهها الطلاب وتم الوقوف علي الصعوبات المشتركة بينهم حيث من المعروف أن أكثر الصعوبات التي يتفق عليها جميع الطلاب هي التآزر بين اليدين وللتغلب علي هذه الصعوبة اتبعت الباحثة استراتيجية حل المشكلات وتطبيق كافة إجراءاتها في الدرس والتي تتضمن:

- التأكيد علي شعور الطلاب بتلك المشكلة.
- النقاش معهم عن أسبابها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة وذلك لوضع فروض وحلول للتغلب علي المشكلة من وجهة نظرهم " كحلول مبدأيه مع التأكيد علي مشاركة الجميع مع الاستعانة ببعض التمارين المستخدمة في الدرس الأول.
- وأثناء التدريس وجدت الباحثة أن حل المشكلات والأنشطة المتدرجة غير مجديه مع جميع الطلاب لذلك قامت باستخدام استراتيجية (فكر- زاوج- شارك) وتم تطبيقها علي النحو التالي:

1. غناء اليد اليمني مع العزف حتي اتقانها.
2. تصفيق اليد اليسري مع عزف اليد اليمني من خلال متعلم أخر.
3. الدمج بين الغناء والتصفيق.
4. معاودة عزف اليمني في حين مصاحبة زميل له بالإيقاع.

5. عكس أدوار التجربة حتي الاتقان.
6. عزف التمرين بالكامل .

صعوبة أداء الجانب التعبيري في عزف السلالم :

وللتغلب علي هذه المهارة قامت الباحثة باستخدام استراتيجية المحطات والمجموعات المرنة وتم تطبيقهم علي النحو التالي :

1. حيث استعانت الباحثة بعزف السلالم المقررة علي الطلاب والتي سبق دراستها أيضاً وتدوينها صعوداً وهبوطاً وقامت بتمييز الأداء القوي برمز والأداء الخافت برمز.
2. استخدام المجموعات المرنة حيث قامت بتقسيم الطلاب وفقاً لخبراتهم في الأداء الخافت والأداء القوي والتدرج فيهم وتم تقسيمهم إلي مجموعة تقوم بأداء وعزف السلالم بالأداء الخافت ومجموعة تقوم بالعزف بالأداء القوي ومجموعة ثالثه تؤدي السلام باستخدام التدرج في الشده وصعودا والتدرج في الخفوت هبوطاً حتي الاتقان .

صعوبة اللمس في الأداء (الأداء المتقطع والأداء المتصل):

وجدت الباحثة أثناء جلسة العصف الذهني أن السبب الرئيسي في تلك الصعوبة هو عدم مقدرة الطلاب الربط بين اليدين خاصه في عزف الأداء المتقطع لذلك وجدت ان الاستراتيجية الأنسب للتغلب علي تلك الصعوبة هي استراتيجية (فكر– زاوج – شارك) وتم تطبيقها علي النحو التالي :

- قامت مجموعه بعزف اليد اليمني بالأداء المتصل.
- في حين قامت مجموعه أخري بأداء الباصات.
- تبديل الأدوار.
- قامت مجموعه بدور الملاحظ ومن ثم دور المؤدي ومن ثم تم الوقوف من قبل المعلم والمتعلمين علي نقاط القوه ونقاط الضعف .

- وتكرار نفس الخطوات مع الأداء المتقطع.

صعوبة أداء الباصات الغير متتاليه :

- واتبعت الباحثة احدي استراتيجيات التدريس المتمايز وهي "**المحطات**" حيث قامت بعمل رموز وأشكال وألوان كل شكل يميز نغمه من نغمات الباص.
- حرصت الباحثة علي وجود سكتات زمنية في التمارين حتي يتم التدريب بشكل تدريجي حتي الاتقان دون سكتات.
- واستخدام نفس التمارين وتم حذف بعض الايقاعات وابدالها بسكتات حتي تم الاتقان.
- كذلك تميز بعض النغمات بأشكال هندسيه متفق عليها مع الطلاب وتم التعامل بشكل فردي مع كل طالب والتنوع في تقديم التمارين كما سبق في الدروس السابقة حتي اتقان المهارة بشكل لائق وتأديتها دون الاخلال في الزمن .

وكذلك استخدام استراتيجية (فكر – زاوج – شارك) وتم تطبيقها علي النحو التالي :

- أن تقوم مجموعه بعزف اليد اليسري حتي الاتقان.
- في حين تقوم مجموعه أخري بعزف اليد اليمني .
- تبديل الأدوار.
- أن تقوم مجموعه بدور الملاحظ ومن ثم دور المؤدي وذلك بهدف الوقوف علي نقاط القوه ونقاط الضعف من قبل المعلم والمتعلمين.

المراجع العربية :

1. امين، أميمه، عوض ، نادية عبد العزيز. الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الاولي من الثانوية العامة، القاهرة، مطابع الوزارة، 1998/ 1999م.
2. حمدي ، شريف علي (2008). تطويع بعض تمرينات (إليساندرو لونجو) لتكنيك البيانو لتحسين العزف علي آلة الأكورديون. بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد السابع عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة.
3. الشوان، عزيز .(1992).موسوعة الموسيقي، وزارة الثقافة.
4. الراعي، أمجد محمد (2014). فعالية استراتيجية التدريس المتمايز في تدريس الرياضيات علي اكتساب المفاهيم الرياضية والميل نحو الرياضيات لدي طلاب الصف السابع الأساسي. رسالة ماجستير منشوره. كلية التربية. الجامعة الإسلامية .غزه.
5. الطويرقي، حنان محمد. (2013). التدريس المتمايز وأثره على الدافعية والتفكير والتحصيل الدراسي جده، خوارزم العلمية.
6. الموسي، عبد الله (2007):. متطلبات التعليم الالكتروني. بحث مقدم إلي مؤتمر التعليم الالكتروني، كلية التربية. الجامعة الاسلامية.غزه.
7. المهداوي، فايز عبد الكريم (2013). أثر استخدام استراتيجية التعليم المتمايز في تنمية التحصيل لمقرر الأحياء لدى طلاب الثاني ثانوي. مكة المكرمة، جامعة أم القرى.
8. اللقاني، أحمد، و الجمل ، علي (20013) : " معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس. القاهرة. عالم الكتب.

9. عباس، خالد حسن (2000). استخدام نماذج من مقدمات الأغنيات المصرية في تعليم آلة الأكورديون للطالب المبتدئ في كلية التربية النوعية. بحث منشور. المؤتمر العلمي السادس. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.

10. عبد الفتاح، لمياء أحمد (2017).تمرينات مقترحه للإيقاع الحركي مدخلاً للعزف علي الأكورديون.

11. عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة. (2005). استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشر نٌ: دليل المعلم والمشرف التربوي. عمّان، دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع.

12. عطية ، محسن علي (2009) .الاستراتيجيات الحديثة وطرق التدريس. عمان دار المناهج للنشر والتوزيع.

13. عطية، محسن علي (2009). الجودة الشاملة والجديد في التدريس. عمان. دار صفاء للنشر والتوزيع.

14. عياد، أسامه سمير(2005) . فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارة استخدام الباصات في أداء طلاب كلية التربية النوعية علي ألة الاكورديون لبعض الأغاني المصرية "، رسالة ماجستير غير منشورة، التربية النوعية، جامعة القاهرة.

15. محمود، وائل سيد (2009). توظيف ألة الأكورديون في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين. رسالة ماجستير غير منشوره. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.

16. كوجك، كوثر حسين وآخرون (2008 م). تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي. بيروت. مكتب اليونيسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية.

17. كوجك، كوثر حسين (2001): اتجاهات حديثه في المناهج وطرق التدريس، ط2، القاهرة. عالم الكتب.

المراجع الأجنبية :

18- Bethann,Hepburn(2018): Differentiated instruction in the elementary music classroom, IIIinois music education Associtation conference.

19- Campbell,B.(2008).Handbook Of Differentiated Instruction Using the Multiple Intelligences lesson plans and MORE, Boston:peasron Education, INC.

20- Sadi Stanly: The New Grove Diction Of Musican, Vol11, Macumillian Publishers, L.T.D,London,1980.

21- Stephanie L.Standerfer " Differentiation in the music classroom" www. Menc.org, the National Assocaition for music educators journal, Volume: 97 issue: 4, page(s): 43-48.

22- Ziebell, J. (2002). Differentiated Instruction. Levine, USA.

ملحق رقم (1)

أسماء الساده المحكمين

	الإسم	الوظيفه
1	**أ.م.د الشيماء فؤاد حجازي**	أستاذ مساعد بقم الصولفيج والارتجال والايقاع الحركي – كلية التربية النوعية– جامعة الزقايق
2	**أ.د/إيهاب حامد عبد العظيم**	أستاذ الموسيقي العربية – كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق.
3	**أ.م.د/ بدرية حسن علي**	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي
4	**أ.د/ داوود محمد جميعي**	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال – كلية التربية الموسيقية– جامعة حلوان.
5	**أ.د / ريهام إيهاب زايد**	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال– كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
6	**أ.د/ منال محمد علي بخيت**	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال – كلية التربية الموسيقية– جامعة حلوان.
7	**أ.م.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح**	أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والارتجال والايقاع الحركي – كلية التربية النوعية– جامعة الزقايق

ملحق رقم (2)

استطلاع رأي الخبراء في بطاقة ملاحظة اداء الطلاب

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

استطلاع رأي الخبراء في بطاقة ملاحظة اداء الطلاب

السيد الأستاذ الدكتور/ .....

الباحثه / إسلام حسن عبد الخالق المدرس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص مناهج وطرق تدريس بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث والذي سوف تقوم بتجربته حتي يتثني وضعه في بطاقة ملاحظة أداء الطلاب وعنوان البحث:

تمارين مقترحه بإستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي ألة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية

يرجي من سيادتكم كتابة الملاحظات أمام كل تقنية ولسيادتكم جزيل الشكر وفائق الاحترام

الصعوبات العزفية	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ملاجظات
1. ضبط حركة المنفاخ أثناء العزف(الغلق والفتح)					
2- التأزر بين اليدين					
3- أداء الباصات الغيرمتتالية (قفزات الباصات)					
التدرج في القوه: 1. قوه f 2. قوه متوسطه mf 3. قوه بشده ff **التدرج في الخفوت :** 1- الخفوت p 2- الخفوت المتوسط mp 3- الخفوت الشديد pp					
اللمس في الأداء: • **عزف الأداء المتصل مع مراعاة legato** • ألا يطغي صوت الباصات علي اللحن الأساسي. • الاحتفاظ بالزمن • ضبط حركة المنفاخ • التأزر بين اليدين **2- عزف الاداء المتقطع :Stacatto** • ألا يطغي صوت الباصات علي اللحن الأساسي. • الاحتفاظ بالزمن • ضبط حركة المنفاخ • التأزر بين اليدين					

ملحق رقم (3)

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

استطلاع رأي الخبراء

عن استخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي آلة الأكورديون

السيد الأستاذ الدكتور/

.....

الباحثة / **إسلام حسن عبد الخالق** المدرس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص مناهج وطرق تدريس بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث والذي سوف تقوم بتجربته حتي يتثني عمل تمارين مقترحه في ضوء تعديلات سيادتكم حول تلك الصعوبات ومن ثم إعداد الدروس وتطبيق التجربة.

"تمارين مقترحه بإستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي ألة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية"

يرجي من سيادتكم كتابة الملاحظات ولسيادتكم جزيل الشكر وفائق الاحترام

تمارين مقترحه باستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي ألة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية

يهدف التدريس المتمايز للاستجابة للفروق الفردية بين المتعلمين و تحقيق أهداف التعلم لكل طالب هو الهدف الرئيسي للمعلم، و توفير مداخل تتسم بالمرونة.

تصميم مواقف ومهام تعليمية معتمدة على المفاهيم و المهارات الضرورية والأساسية.

لذلك نجد من **مبررات استخدام التدريس المتمايز :**

- ضرورة التنويع في طرق وأساليب التدريس في أي موقف تعليمي وفقاً لطبيعة الطلاب لأنهم لا يتعلمون بطريقه واحده وفقاً لمبدأ الفروق الفردية.
- تنويع التدريس هو العمل علي تنفيد أسس ومبادئ حقوق الانسان التي يكفلها القانون.
- مواكبة نظريات التعلم القائمة علي التعلم المسند علي الدماغ والتي تؤكد أن كل شخص هو نتاج مجموعه من الذكاءان تتفاوت من شخص إلي أخر.
- دافعية المتعلم حيث ان التدريس المتمايز يبني علي أساس التحدي الايجابي للمتعلم مما يزيد من دافعيته للتعلم .
- التغلب علي العديد من مشكلات التعليم مثل قلة الامكانيات ومشكلات النظام المدرسي.

دور المعلم التدريس المتمايز:

- التعرف علي قدرات وميول واحتياجات التلاميذ.
- توجيه أنشطة التعليم وتقويمها.
- وضع خطه عامه لسير الدرس.
- شرح فكرة الاستراتيجية لأولياء الامور والمتعلمين.
- تنظيم بيئة التعلم وفقاً لنوع الاستراتيجية المستخدمة .
- التحكم في إدارة الوقت.

دور المتعلم التدريس المتمايز:

- الفهم أن ما يدور في بيئة التعلم من إجراءات هي في صالح المتعلم.
- تقبل فكرة الاختلاف في الأنشطة لكل طالب وان هذا ليس تفضيلا بل مساعده من المتعلم للوصول لأقصي درجات التعلم.
- التفهم ان التقويم المستمر هو الذي يساعد المتعلم علي الوقوف علي نقاط القوه والضعف لدي المتعلمين .

إجراءات التدريس المتمايز :

1- **التقويم القبلي** : يستهدف هذا الإجراء الوقوف علي الخبرات والقدرات والميول والخصائص وتحديد أسلوب التعلم المناسب لكل متعلم وفي المجمل يمكن توضيح هذا الاجراء من خلال الأسئلة التالية :

- ماذا يعرف كل متعلم ؟
- ماذا يحتاج كل متعلم؟

2- تقسيم الطلاب في ضوء نتائج التقويم السابقة .

3- في ضوء تقسيم المجموعات تحدد الأهداف.

4- تحديد الأنشطة التعليمية وأدوات التعليم ومصادرة.

5- تنظيم البيئة التعليمة بشكل يلائم كافة المجموعات.

6- تحديد الاستراتيجيات المناسبة لتلك المجموعات.

7- تحديد الأنشطة واتمام اجراءات التدريس في ضوء الاستراتيجيات المستخدمة.

8- إجراء التقويم للوقوف علي نتائج التعلم.

مجالات وميادين التدريس المتمايز:

هناك العديد من المجالات التي يمكن أن نطبق فيها التدريس المتمايز ومنها (المحتوي، العمليات التدريسية، المنهج، الأهداف، بيئة التعلم، أدوات التقييم، الأهداف، الأساليب، المخرجات).

بعض الاستراتيجيات المناسبة في التعليم المتمايز :

1. المجموعات المرنة.
2. الأنشطة الثابتة.
3. تعدد الاجابات الصحيحة.
4. فكر –زاوج–شارك.
5. المحطات .
6. الأجندات .
7. التعليم المركب .
8. الدراسات المدارية.
9. مراكز التعليم .
10. الأنشطة متدرجة الصعوبة

مثال ذلك مشكلة التآزر بين اليدين في تدريس الأكورديون يمكن تطبيق التدريس المتمايز كالتالي:

بإتباع استراتيجية حل المشكلات تبدأ الخطوات الفعلية للدرس:

4- التأكيد علي شعور المتعلمين بالمشكلة.

- النقاش مع الطلاب عن أسباب المشكلة وذلك من خلال طرح مجموعه أسئلة هل عدم التدرج في مستويات التمارين؟
- هل عدم التدريب الكافي علي الباصات؟
- ما الطريقة المتبعة في مذاكرة التمارين .

5- فرض الفروض لحل المشكلة:

- يكلف الطلاب بكتابة تصورهم عن حلول للمشكلة (كحلول مبدأية).
- ضرورة مشاركة الجميع في وضع الحلول حيث أن كثرة الحلول قد تسهم في إيجاد حل.
- مشاركة الباحثة بوضع أنشطة متدرجة الصعوبة.

وبعد أداء التمارين من الطبيعي أن تكون هناك طلاب لن تجدي معهم استراتيجية حل المشكلة.

و في هذه الحالة ستكون الباحثة مستعده لنوع أخر من استراتيجيات التدريس المتمايز وهو استراتيجية فكر- زاوج- شارك، وهنا يمكن تطبيق الاستراتيجية من خلال الصولفيج ويتم ذلك من خلال:

- غناء اليد اليمني مع العزف حتي اتقانها.
- تصفيق اليد اليسري مع عزف اليد اليمني من خلال متعلم أخر.
- الدمج بين الغناء والتصفيق.
- معاودة عزف اليمني في حين مصاحبة زميل له بالإيقاع.
- عكس أدوار التجربة حتي الاتقان.
- عزف التمرين بالكامل .

ملحق رقم (4)

استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحه

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

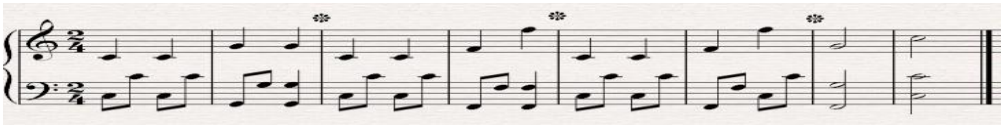
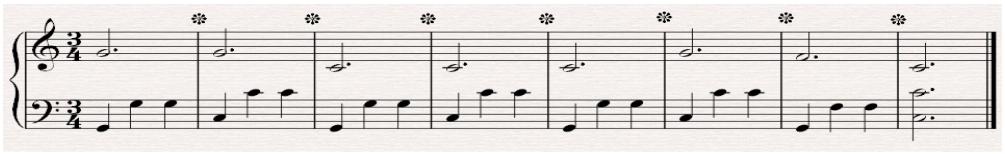
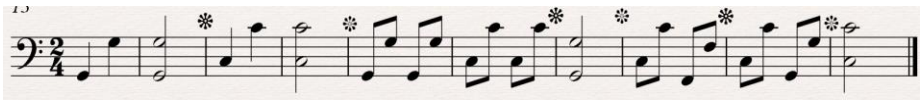
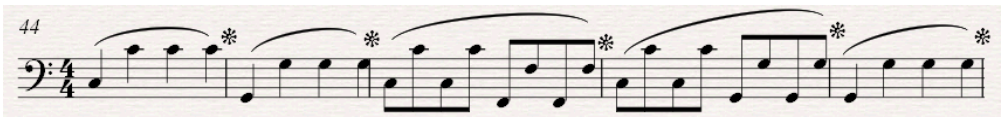
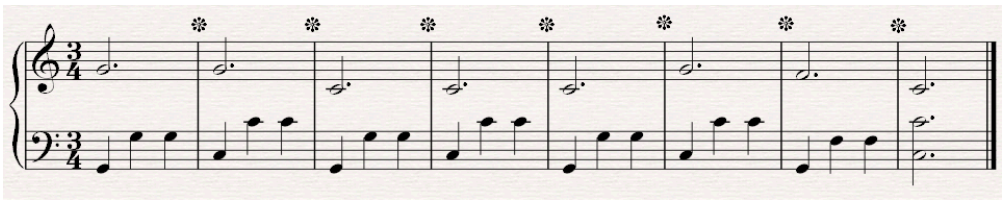
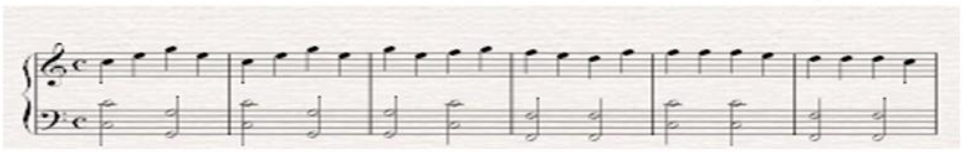
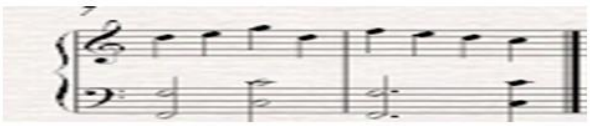
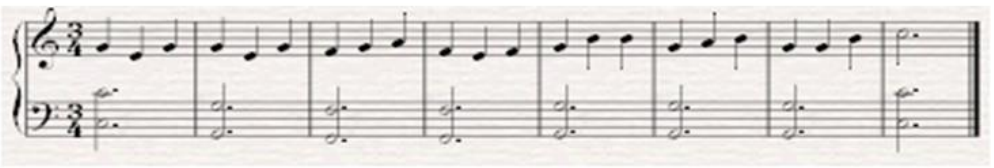
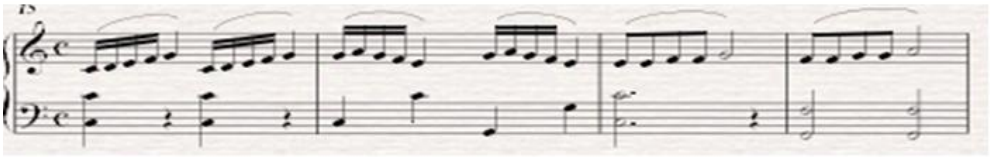
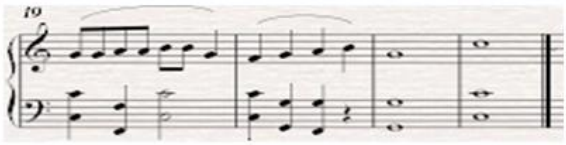
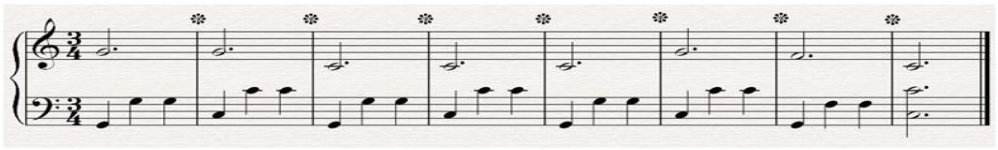
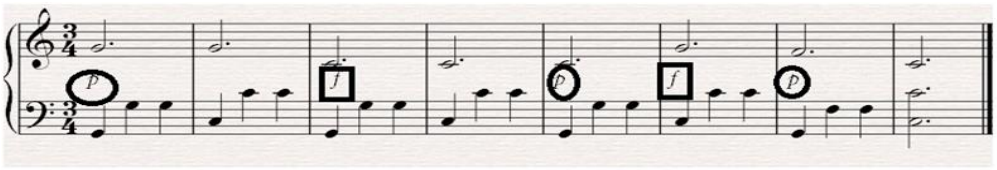
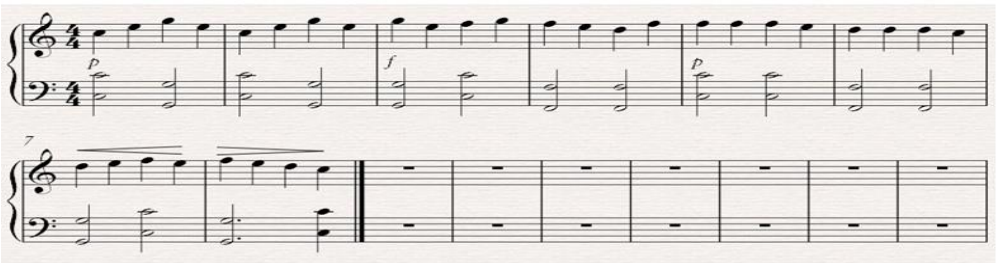
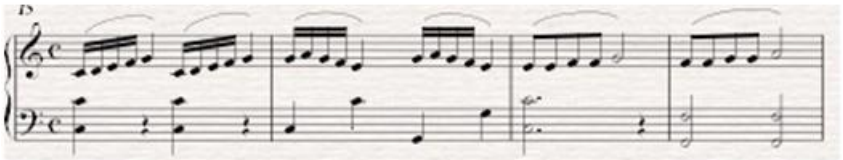
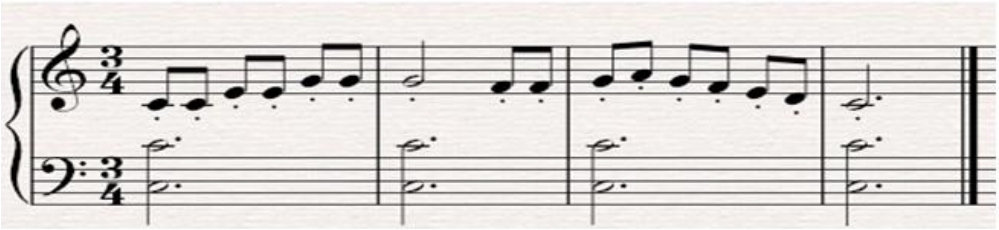
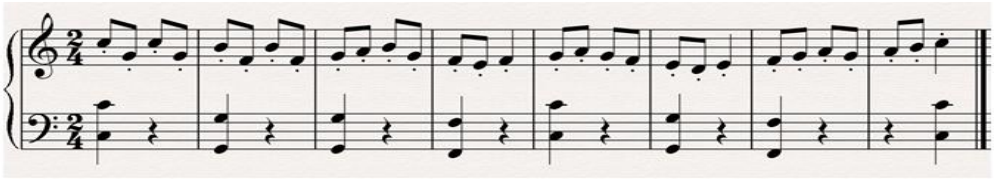
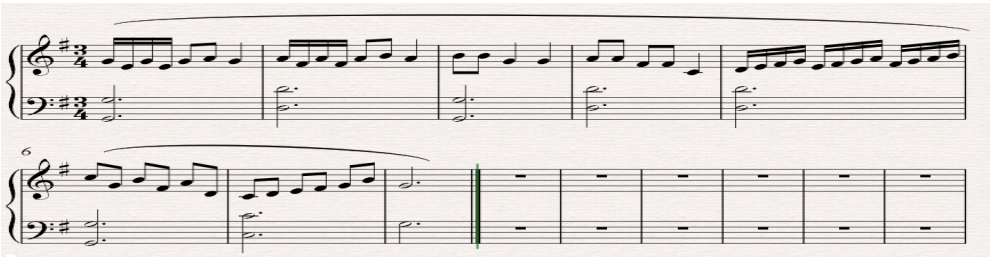
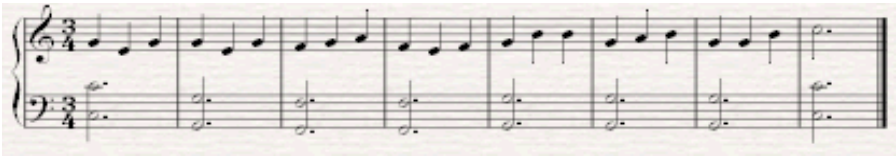
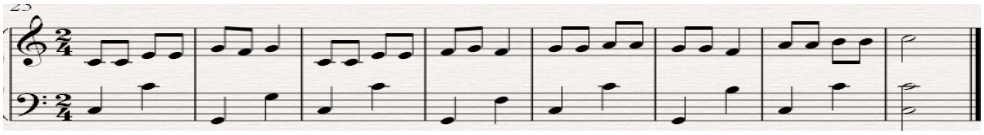
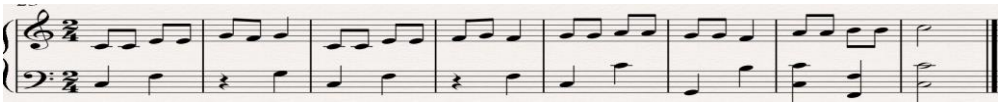
استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحه

السيد الأستاذ الدكتور/ .....

الباحثة / إسلام حسن عبد الخالق المدرس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص مناهج وطرق تدريس بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث والذي سوف تقوم بتجربته حتي يتثني إجراء البحث وعنوان البحث:

تمارين مقترحه باستخدام التدريس المتمايز للتغلب علي صعوبات العزف علي ألة الأكورديون لطلاب التربية الموسيقية

يرجي من سيادتكم كتابة الملاحظات أسفل كل تمرين ولسيادتكم جزيل الشكر وفائق الاحترام

أولاً : تمارين لضبط حركة المنفاخ (الدرس الأول):

ثانياً : تمارين التآزر بين اليدين (الدرس الثاني) :

ثالثاُ: تمارين الجانب التعبيري(الشده والخفوت)الدرس الثالث :

رابعاً: تمارين اللمس في الأداء (الأداء المتصل والأداء المتقطع)، الدرس الرابع:

خامساً : صعوبة اداء الباصات الغير متتالية