

فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجية
الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية
لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

إعداد

د. إسلام حسن عبد الخالق عبد البر

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

s.soma000@yahoo.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.39722.1046

المجلد السادس العدد 26 . يناير 2020

التقييم الدولي

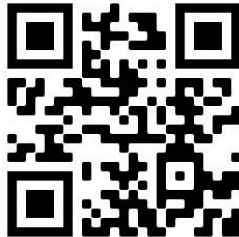
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

د. إسلام حسن عبد الخالق¹

مستخلص البحث

هدف البحث الحالي: إلي تقصي فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بتصميم بيئة تعليمية مستخدمه العديد من الطرق والأدوات والوسائل مثل الكمبيوتر وجهاز العرض المتعدد الوسائط والكتاب المدرسي والمجسمات كل هذه الادوات يتم توظيفها من خلال استراتيجية الرسوم الكرتونية وتم الاعتماد علي العديد من الشخصيات الكرتونية المعروفة والمحبيه من قبل التلاميذ، ولقياس مدي فاعلية تصميم البيئة التعليمية القائمة علي الرسوم الكرتونية تم اعداد اختبار المفاهيم الموسيقية وعرضه علي مجموعه من الساده المحكمين، وتكونت عينة البحث من (40) تلميذ وتلميذه تم تقسيمهم (20) للمجموعه التجريبية (20) للمجموعه الضابطه ومن ثم تم تطبيق الاختبار قبلياً وبعدياً علي عينة البحث التجريبية، وأسفرت نتائج البحث عن :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه التجريبية في القياس القلبي والبعدي للاختبار المفاهيم الموسيقية وذلك لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه الضابطه والمجموعه التجريبية في القياس البعدي للاختبار المفاهيم الموسيقية لصالح المجموعه التجريبية.

¹مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية-كلية التربية النوعية-جامعة الزقازيق

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياس البعدي والتبقي لتلاميذ المجموعه التجريبية لاختبار المفاهيم الموسيقية
- توجد فاعلية في تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجيه الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي بحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك

وينقسم هذا البحث إلي جزئين : الجزء الأول ويشمل مقدمة البحث وأهدافه وأهميته وحدوده وفروضه والدراسات السابقه والاطار النظري والجزء الثاني :الجزء التطبيقي ويشمل (إجراءات البحث، التوصيات،النتائج ، المراجع، الملاحق ،وملخص الدراسة) . الكلمات المفتاحية : تصميم بيئة تعليمية، الرسوم الكرتونية ، المفاهيم الموسيقية.

The Effectiveness of Designing an Educational Environment Based upon Cartoons Strategy to Develop some Musical Terms among Primary Fifth Year Students.

Dr.Eslam hassan abd Abdel-Khaleq*

Abstract:

This research aims at examining the effectiveness of designing an educational environment based upon cartoons to develop some musical Terms among primary fifth year students. Achieving this aim, the researcher designed an educational environment using Ashour model. In doing so, she used lots of instruments including computer, over head projector, school course books, and models. Lots of famous cartoon characters have been used. The researcher adopted the quasi- experimental design. Participants included 40 students divided into a control group and an experimental one,

*A Lecturer of Curricula and Instruction (Music Education), Faculty of Specific Education, Zagazig University

with 20 students in each group. The musical Terms' test has been validated by a group of jurors, and then it was pre- and post-administrated to participants. Results indicated that 1) There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group' pre- and post- musical Terms' test in favour of the post- test' results, 2) There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group and control one' post- musical Terms' test in favour of experimental group' results, 3) There is no statistically significant difference between between the mean scores of the experimental group' post and traceable tests, and 4) There is effectiveness in designing an educational environment based on the cartoons strategy to develop some musical terms among primary fifth year students by calculating Modified Blake's Gain Ratio. This research is divided into two parts. The first part includes introduction, aims, significance, delimitations, hypotheses, previous studies, and literature review. The second part represents the practical part including procedures, results, recommendations, references, appendices, and summary.

Keywords: designing an educational environment, Cartoons Strategy, musical Terms.

المقدمه:

يواجه العالم العديد من التحديات والمستجدات وذلك بسبب الانفجار المعرفي والتقدم العلمي، لذلك كان لزاماً علي المؤسسات التعليمية أن تواكب التحديات والمستجدات بكافة الوسائل التعليمية الحديثه واستراتيجيات وطرق التدريس المتنوعه مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .

لذلك فإن العديد من الخبراء والمتخصصين أكدوا ان أفضل الطرق المستخدمه لإعداد متعلم متميز وناجح هي الاعتماد علي المخزون العلمي والمعرفي (خبرات المتعلمين) كي يتم توظيفها وتطبيقها في حل كافة المشكلات وسوف يسهم هذا التطبيق في استمرارية التفاعل الإيجابي مع الآخرين، ومن المؤكد أن هذه الطريقه

سوف تؤتي ثمارها في المستقبل لان الاهتمام بخبرات المتعلمين يعد من أهم ركائز العملية التعليمية وعمادها (Artino,2008)

ومن هنا بدأ الإهتمام بالبيئة التعليمية بإعتبارها أحد أهم عوامل نجاح التعليم حيث أنها تلعب دوراً هاماً في تحقيق الأهداف المنشودة، كما أن تطور بيئات التعلم يعتبر مواكبه حقيقية للثورة العلمية والانفجار المعرفي الهائل في العصر الحديث، كما أن تفعيل دور المعلم والمتعلم يعمل علي إثراء المنهج والمحتوي العلمي للمادة التعليمية وبذلك فإن البيئة التعليمية كلما كانت مشوقه وجذابه زاد ذلك من دافعية المتعلمين للتعلم(الكناني، 2007).

لذلك تري الباحثه أنه لا بد أن تتسم البيئة التعليمية بالتكامل مع كافة عناصرها) المعلمين ، المتعلمين، المناهج الدراسية، الإدارة الناجحه بل والمبني المتكامل و غرفة الصف) وذلك من حيث التجهيزات والتنوع في مصادر التعليم والتعلم من كتب وأفلام ومجسمات واستخدام الحاسب الآلي والعديد من الوسائط الالكترونية.

ومن هذا المنطلق فإن تصميم البيئة التعليمية يتطلب تحليل حاجات وإمكانيات المتعلمين والتعرف علي الأهداف العامه للتربية الموسيقية ومن ثم وضع خطه كاملة لإستخدام عناصر بيئة التعلم والتعرف علي العلاقات المرتبطه بينهم وذلك لاثارة دافعية المتعلم للاستجابة لجميع المواقف التعليمية ومن ثم اكساب المتعلم خبرات تعليمية بالاضافه إلي احداث تغييرات مرغوبه في آداءه وسلوكه وذلك لتحقيق الأهداف المنشوده(الزهراني، 2018).

ومن البديهي في تصميم البيئة التعليمية أن تحتوي علي الطرق والاستراتيجيات والأدوات التي تحدث التكامل والشمولية مع جميع عناصر العملية التعليمية لذلك كان من البديهي اختيار الاستراتيجيات الحديثه التي تنظر للمتعلم علي أنه محور العملية التعليمية وذلك لما لها من أهمية في اكساب المتعلمين مهارات التفكير والمفاهيم

العلمية التي سوف تكون أداة المتعلم لايجاد حلول بديله للتغلب علي أي مشكله أو صعوبه قد تواجهه .

لذلك رأَت الباحثة ان استراتيجية الرسوم الكرتونية هي الأنسب لطبيعة البحث خاصة وأنها تنتمي للنظرية البنائية وهذا يتفق مع سمات البيئة التعليمية الناجحه تلك النظرية التي جعلت من المتعلم محوراً للعملية التعليمية بل تسعى إلي بناء المعرفة وعرضها في قالب معرفي مترابط (Gordon,2009)

وبالتالي نجد أن بناء الأفكار الجديده والمعارف والخبرات التعليمية الجديده يحتاج إلي راكائز لدي المتعلم ليبنى عليها التعلم الجديد وهو ما يطلق علي " الخبرات المعرفية السابقه" لذلك تري الباحثة أن تصميم بيئة تعليمية لا بد وأن يتم من خلال احداث نوع من التكامل مع طرق وأساليب وإستراتيجيات التدريس، لذلك فإن استراتيجية الرسوم الكرتونية من المتوقع ان تسهم في تصميم بيئة تعلم ناجحه .

كما أن هذه الاستراتيجيه تتناسب مع مرحلة التعليم الأساسي(الصف الخامس الابتدائي) حيث يختار فيها المعلم شخصيات كرتونية محببه لدي التلاميذ وذلك لتقديم العديد من المفاهيم والخبرات والمعارف التي تتعلق بموضوع أو مشكله ما (مشكله واقعية في المحتوى العلمي) ، ويمكن تلخيص أهمية استراتيجية الرسوم الكرتونية في أنها تحاكي وتخطب خيال المتعلمين وذلك لأنها قابله للإستيعاب والفهم والتوظيف التطبيق (الكبيسي ، 2014)، خاصة وان هذه الاستراتيجية لها جاذبية لدي المتعلمين وهذا ما أثبتته العديد من الدراسات السابقه التي اكدت أنه لا بد وان يخطط للتدريس وفقاً لميول وإتجاهات الطلاب وان لم تراعي تلك الميول والاتجاهات فمن الصعب أن تحقق العملية التعليمية أهدافها (الشافعي، 2009).

وتعد مرحلة التعليم الأساسي من أهم مراحل النمو حيث يبدأ الطفل من خلالها الارتقاء نحو الاستقلال والاعتماد علي النفس، ومن هذا المنطلق رأَت الباحثة ان تصميم البيئة التعليمية سوف يكون له أكبر الأثر في ضوء استخدام استراتيجية الرسوم

الكرتونية وذلك في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية المقرره في منهج التربية الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي مثل (اللوحة الإيقاعية، ، الإيقاعات الموسيقية، المدرج الموسيقي ، السكتات الموسيقية، الميزان الموسيقي).

الاحساس بالمشكله :

من خلال إشراف الباحثه علي طلاب الفرقة الثالثه والرابعه تربية عملي وجدت ان التلاميذ لديهم ضعف في استيعاب المفاهيم الموسيقية والطالب المعلم لديه قصور في توصيل المعلومه خاصه وأنه يعتمد علي الأساليب التقليديه لذلك رأته الباحثه أن هناك ضروره لتصميم بيئة تعليمية يستخدم فيها الوسائل والأدوات والطرق التي تتناسب مع تلك المرحله مع توظيف استراتيجيه الرسوم الكرتونية كعنصر أساسي لبناء البيئة التعليمية خاصه وإن البيئة التعليمية والرسوم الكرتونية كلاهما يعتمد علي خبرات المتعلم السابقه وبالتالي فإن الدمج بينهم أمراً بديهياً وقد أكدت العديد من الدراسات علي أهمية البيئة التعليمية وأهمية استراتيجيه الرسوم الكرتونية مثل دراسة (الزهراني، حامد وزيدان، أشرف، 2018) التي اهتمت بتصميم بيئة تعليمية متعددة الأغراض للتغلب علي صعوبات التعلم في مادة الرياضيات، ودراسة الكناني (2007) والتي قام فيها بتصميم بيئة تعليمية متعدد الاغراض لتدريس مادة التربية الفنية في مدارس المرحله الثانويه، ودراسة (الزهراني، 2018) حيث قامت الباحثه بتقصي فاعلية استخدام بيئة تعلم افتراضية قائمة علي الرحلات المعرفية عبر الفيس بوك في تنمية مهارات التفاعل والتشارك الإلكتروني لدي طالبات جامعة الأميره نوره وكل هذه الدراسات أكدت علي فاعلية البيئة التعليمية اذا ماتوافر فيها كافة الأدوات والوسائل والاستراتيجيات الحديثه هذا بصرف النظر عن البيئة المستخدمه سواء كانت واقعية افتراضية إلكترونية.

- ودراسة(عبد الرشيد، أحمد ،2016)، ودراسة (عطيه، علي حسين، 2007)، ودراسة (أبو بكر،لطيفه، 2017) حيث أكدت كل هذه الدراسات علي فاعلية استراتيجية الرسوم الكرتونية في اكساب المفاهيم وتصويب الأخطاء .

مشكلة البحث:

يوجد ضعف في استيعاب المفاهيم الموسيقية والايقاعات الموسيقية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

أسئلة البحث :

1. ما المفاهيم الموسيقية التي يجب تنميتها لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟
2. ما التصور المقترح لتصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟
3. ما فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

أهداف البحث : هدف البحث الحالي إلي:

- 1- التعرف علي المفاهيم الموسيقية التي يجب تنميتها والتي تتناسب مع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- 2- تحديد مستوي امتلاك التلاميذ لهذه المفاهيم.
- 3- التعرف علي فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في :

- وضع قواعد ثابتة عن كيفية تصميم بيئة تعليمية تتناسب مع طبيعة التخصص.
- توظيف تكنولوجيا التعليم في مجال التخصص ومن ثم التنوع في استخدام الوسائل والأدوات وطرائق واستراتيجيات التدريس.
- عرض قائمة بأهم المفاهيم الموسيقية الأمر الذي يمكن استخدامها عند بناء المقررات الدراسية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.
- مواكبة الاتجاهات الحديثه في المجال التربوي ووظيفها في مجال التربية الموسيقية.

فروض البحث:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه التجريبية في القياس القلبي والبعدي للاختبار المفاهيم الموسيقية وذلك لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه الضابطه والمجموعه التجريبية في القياس البعدي للاختبار المفاهيم الموسيقية لصالح المجموعه التجريبية.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياس البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعه التجريبية لاختبار المفاهيم الموسيقية.
- توجد فاعلية لتصميم بيئة تعليمية قائمة علي الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي بحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك.

عينة البحث:

وتكونت عينة البحث من 40 تلميذ وتلميذه بمدرسة اللغات التجريبية، مركز كفر صقر، محافظة الشرقية.

حدود البحث :

- **أولا الحدود المكانية:** بمدرسة اللغات التجريبية ، مركز كفر صقر محافظة الشرقية.
- **ثانياً الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2018: 2019 بواقع حصه واحده أسبوعياً.
- **ثالثاً الحدود البشرية :** مجموعه من تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي.
- **حدود موضوعية :** (تصميم بيئة تعليمية، استراتيجيه الرسوم الكرتونية، المفاهيم الموسيقية).

منهج البحث :

- 1- يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي لعرض الإطار النظري والدراسات السابقه.
- 2- والمنهج شبه التجريبي بنظام المجموعتين مجموعه ضابطه وعددها (20)، ومجموعه تجريبية وعددها (20).

أدوات البحث :

- إختبار المفاهيم الموسيقية (القبلي / بعدي) من إعداد الباحثة.
- استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في الدروس المقترحة.

أدوات معالجة البحث:

- الدروس وفقاً لاستراتيجية الرسوم الكرتونية.

إجراءات البحث:

- إعداد الإطار النظري والدراسات السابقة عن طريق القيام بمسح الأدبيات النظرية والدراسات السابقة ذات الصلة بمتغيرات البحث (البيئة التعليمية، المفاهيم الموسيقية، استراتيجية الرسوم الكرتونية).
- تحديد المفاهيم الموسيقية التي سوف تبني عليها الباحثة الدروس .
- يتم اختيار المفاهيم الموسيقية في ضوء الخبرات المعرفية للمتعلمين.
- تحديد الأدوات والوسائل والطرائق المستخدمة في تصميم البيئة التعليمية.
- اعداد الدروس وفقاً لاستراتيجية الرسوم الكرتونية وفي ضوء اجراءات البيئة التعليمية الجيده عرض المحتوى العلمي للدروس علي الساده المحكمين، وإجراء كافة التعديلات المقترحة ومن ثم عرض الدروس في صورتها النهائية.
- تطبيق التجربة .
- عرض النتائج وتفسيرها .
- تقديم التوصيات والمقترحات.

مصطلحات البحث :

البيئة التعليمية :

تعرف علي أنها جميع العوامل المادية والبشرية التي تحيط بعملية التعلم والتي تسهم بدورها في زيادة سرعة وفاعلية التعلم لدي المتعلمين (أبو حليمه، 2018).

وتعرف أيضاً علي أحد أهم العناصر الأساسية في بناء عملية التعلم وإثرائها وتعزيزها بهدف تحقيق تعلم فعال وذلك لأنها المناخ المحيط بعملية التعلم والقاعده الرئيسية التي تنطلق منها عملية إصلاح التعليم (أبو حليمه، 2018).

في حين تعرفها الباحثة علي أنها : أنها توظيف المعلم لكل الامكانيات المتاحة من أدوات وأساليب تدريس وطرق واستراتيجيات حتي يسهم هذا التوظيف بنقل المادة العلمية (المحتوي العلمي) من المعلم للمتعلم وإمداده بالتغذية الراجعة بناء علي استجابة المتعلمين والوقوف علي نقاط القوة والضعف والتغلب عليها.
استراتيجية الرسوم الكرتونية:

عبارة عن رسومات بنمط كرتوني يتم من خلالها طرح مجموعه من وجهات النظر حول موقف تعليمي مجسد في صورته بصريه بشرط ان يكون هذا العرض مقبول الصياغه ومفهوم للمتعلمين (عبد الرحمن، 2016).

وتعرف أيضاً علي عبارته عن تمثيل تصويري لبعض الشخصيات الكرتونية المؤلفه يجري بينهم حوار حول موضوع معين ويتم تصميم ذلك الحوار الافتراضي علي هيئة نص مكتوب داخل فقاعات (Matthew,2010)

في حين تعرفها الباحثة علي أنها : رسومات بنمط كرتوني بين مجموعه من الشخصيات الكرتونية المفضله للتلاميذ يتم من خلالها النقاش حول موقف تعليمي معين في مجال التربية الموسيقية ويكتب الحوار داخل فقاعات حوارية حول مع ترك فقاعه فارغه للتعبير عن وجهة نظر التلاميذ.

المفاهيم الموسيقي :

تعرفها الباحثة علي أنها : مجموعة من الحقائق والمعلومات بمثابة ركائز وقواعد لا غني عنها لتعليم أساسيات الموسيقي.

وينقسم هذا البحث لقسمين:

أولا الجزء النظري ويشمل:

1- دراسات سابقه مرتبطه بموضوع البحث (البيئة التعليمية و الرسوم الكرتونية).

2- الإطار النظري و المفاهيم النظرية التي يتضمنها البحث).

ثانياً الجزء التطبيقي ويشمل:

اجراءات البحث (الجلسات) ،النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات،
المراجع الملاحق

أولاً الجزء النظري وسوف تقوم الباحثة بتوضيح كل جزء كما يلي:

1- دراسات وبحوث مرتبطه بتصميم البيئات التعليمية

2- دراسات وبحوث سابقه مرتبطه بموضوع البحث (الرسوم الكرتونية).

أولاً : دراسات وبحوث مرتبطه بتصميم البيئات التعليمية

دراسة (الزهراني، 2012)* :

هدفت الدراسة إلي قياس فاعلية استخدام بيئة تعلم افتراضية تقوم علي الرحلات المعرفية عبر الفيسبوك وذلك لتنمية مهارات التشارك والتفاعلي الالكتروني وتمثلت عينة البحث في مجموعه من طالبات جامعة الأميره نوره عبد الرحمن، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي لعرض الاطار النظري والمنهج شبه التجريبي وتم تقسيم العينه إلي (20) طالبه للمجموعه التجريبية و (20) طالبة للمجموعه الضابطه وأسفرت النتئج علي فاعلية استخدام البيئه التعليمية الافتراضيه وأوصت الابحثه بالاهتمام بالبيئات التعليمية في مجال التدريس لما لها من أثر بالغ في تحقيق العديد من الاهداف التربوية وقد استفادت الباحثة من البحث في فهم خطوات بناء البيئه التعليمية.

دراسة (السيد، 2016)* :

هدفت الدراسة إلي تصميم بيئة تعليم إلكترونية وذلك لتنمية محركات بحث الويب الغير مرئية لقواعد بيانات المكتبات الرقمية وأنظمة المعلومات المتكامله وذلك علي عينه من طلاب كلية التربية، جامعة دمياط وقياس فاعلية هذه البيئه لتنمية معتقدات الكفاءه الذاتية لدي طلاب كلية التربية واتبع الباحث المنهج شبه التجريبي وذلك للتحقق من صحة الفروض وأظهرت النتائج فاعلية بيئة التعلم الإلكتروني وأرجع الباحث تفسير هذه النتائج إلي أدوات بيئة التعلم التشاركي، وإن تصميم البيئه أتاح الفرصه للمتعلمين لتحقيق الحوار والنقاش وتبادل الخبرات بين المتعلمين مما أسهم في تنمية المفاهيم

*الزهراني ، مني محمد(2018).رسالة دكتوراه. كلية التربية.جامعة الاميره نوره بنت عبد الرحمن.
*السيد ، مصطفى عبد الرحمن (2016).بحث انتاج. المجلة العلمية. جامعة دمياط.

المرتبطه بموضوع التعلم وقد استفادت الباحثه من هذا البحث في عرضها للاطار النظري للبيئة التعليمية.

دراسة (الكناني، 2007)*:

هدفت الدراسة إلي تصميم بيئة تعليمية متعددة الأغراض وذلك لتدريس المنهج الخاص بالتربية الفنية وذلك وفقاً للأهداف التعليمية والتعرف علي صلاحية البيئة المقترحة لتحقيق أهداف مادة التربية الفنية واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في بناء اجراءات بحثه وتم اختيار عينه من مجتمع البحث وبلغت (21) من الأساتذه مابين أستاذ وأستاذ مساعد ومدرسين حيث استعان بهم لتقييم مدي صلاحية البيئة التعليمية المقترحة وتوصل إلي مجموعه من الاجراءات التي من المتوقع ان تشهم في تصميم البيئة التعليمية متعددة الاجراءات وقد استفادت الباحثه من التعرف علي الإجراءات اللازمه للبيئة التعليمية واتباع خطوات المنهج الوصفي في تصميم البيئات التعليمية.

دراسة (محمد، 2018)*:

هدفت الدراسة إلي التعرف علي فاعلية بيئة تعلم تكيفية وذلك وفقاً لأساليب التعلم الحسية ودورها في تنمية مهارات تصميم مواقع الويب وأثرها علي خفض العبء المعرفي لدي طلاب تكنولوجيا التعليم وتمثلت أدوات البحث في تصميم اختبار تحصيلي معرفي لقياس مهارات تصميم مواقع الويب وبطاقة ملاحظة لقياس تلك المهارات وتكونت عينة الدراسة من (30) طالب تم تقسيمهم علي 3 مجموعات وذلك استناداً لأساليب التعلم الحسية (سمعي ، بصري ، حركي) وأسفرت النتائج علي فاعلية بيئة التعلم التكيفية وفقاً لأساليب التعلم الحسية واستفادت الباحثه من البحث في الاطار النظري والتعرف علي أنواع بيئات التعلم والاجراءات والخطوات اللازمه للبيئة التعليمية.

*الكناني ، ماجد نافع (2007).بحث انتاج. جامعة بغداد. كلية الفنون الجميله.
*محمد، أهله ومحمد شيماء(2018).بحق انتاج، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

المحور الثاني دراسات تناولت استراتيجية الرسوم الكرتونية:

الدراسة الأولى :

* دراسة (Oskay, O., Efil (2016)

هدفت الدراسة إلي تنمية مفاهيم بعض مهارات التعبير الكتابي وذلك لتلاميذ الصف الرابع واتبعت الباحثة المنهج التجريبي نظام المجموعتين (الضابطة والتجريبية)، وتكونت العينه من (40) تلميذاً و استفادت الباحثة من هذه الدراسه في التعرف علي الخصائص العامه لتلاميذ المرحلة الابتدائية والتعرف علي خصائص مراحل النمو واستفادت الباحثة في التعرف علي التوقيتات المناسبة والمختلفه لتطبيق استراتيجية الرسوم الكرتونية.

الدراسة الثانية: دراسة أبو حوار (2017) *:

هدفت الدراسة الحالية التعرف علي فاعلية المفاهيم الكرتونية المساندة في النشاطات التعليمية على التحصيل الدراسي في مادة الكيمياء حيث تكونت عينة الدراسة من (98) طالبة في الصف الحادي عشر من مدرسة أمسية الثانوية للعلوم الاجتماعية في تركيا. واستخدم المنهج شبه التجريبي، واقتصرت أدوات الدراسة علي الاختبار التحصيلي وأسفرت نتائج الدراسة إلي أن المفاهيم الكرتونية لها تأثير إيجابي على زيادة التحصيل الدراسي في مادة الكيمياء، ولقد استفادت الباحثة في التعرف علي كيفية تصميم دليل المعلم وفقاً لاستراتيجية الرسوم الكرتونية.

الدراسة الثالثة : قربان (2012) *:

هدفت الدراسة إلي الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم علي المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة وقد توصلت الدراسة إلي ضرورة تبني استخدام الرسوم المتحركة كأحد مصادر التعلم في رياض الأطفال وأكدت علي ضرورة استخدامها في مرحلة التعليم الأساسي، وقد

* Oskay, O., Efil, H. (2016) The Effect of Concept Cartoons on Academic Achievement and Inquiry Learning Skills. Journal of Educational and Instructional Studies. 6(3) 1-6

* أبو حوار، لطيفه بكر.(2012).رسالة دكتوراه ، كلية التربية، جامعة أم القرى
* قربان، بثينه محمد سعيد.(2012).رسالة دكتوراه ، كلية التربية، جامعة أم القرى

استفادت الباحثة في هذه الدراسة من التعرف علي خطوات بناء البرنامج القائم علي استراتيجية الرسوم المتحركة ، والتعرف علي دور المعلم والمتعلم وفقاً للاستراتيجية.

الدراسة الرابعة حسين (2013)*

حيث هدفت الدراسة الي تقصي فاعلية استراتيجية الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة الخاطئة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي حيث استخدم استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من 40 طالب وطالبة تم تقسيمهم (20) للمجموعه الضابطه و (20) للمجموعه التجريبية ولتطبيق اجراءات الدراسة قام الباحث بتحليل محتوى عدد وحدتين، وأسفرت النتائج التأكيد علي فاعلية المفاهيم الكرتونية في تصويب التصورات الخاطئة والبديلة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف علي الاطار النظري لبعض متغيرات البحث وكيفية صياغة دروس البحث .

الإطار النظري البيئة التعليمية :

مع التطور العلمي الحديث الذي يشهده العصر الحديث تغيرت نظره إلي العملية التعليمية لتواكب هذا التطور الحديث وكان هذا التطور دافعاً ومبرر كافي تخرج العملية التعليمية عن قالبها المعتاد في الصف الدراسي، وهو ما يطلق عليه مفهوم التعليم "الغير نمطي" وسوف يسهم ذلك في اتاحة فرص التعلم عبر البيئة التعليمية (عيسى،2017).

وتسهم البيئات التعليمية في تقديم كافة الخبرات للمتعلمين وذلك وفقاً لرؤية تربوية يتبناها المعلم، وذلك كي يحدث توافق مع احتياجات المتعلمين النفسية والمعرفية وكي تتناسب مع قدراتهم العقلية وخصائصهم النفسية والنمائية، لذلك فإن تصميم بيئة تعليمية تتناسب مع احتياجات المتعلمين تعد من أهم المهارات التي يجب أن يتسم بها المعلم حيث أن هذه المهارة من أهم الخطوات المتبعة التي يترتب عليها نجاح المعلم في العملية التربوية (أحمد، وجمال،2010).

*حسين، أحمد عبد الرشيد.(2016).بحث ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس .

وبالتالي نجد ان البيئة الصفية مجتمع حقيقي وفعلي لحوارات المتعلمين لذلك لابد وأن تكون البيئة التعليمية محور اهتمام المعلم (ريان،2014).

تعريف البيئة التعليمية :

تعددت تعريفات البيئة التعليمية منها:

- 1- جميع العوامل المادية والبشرية التي تحيط بعملية التعلم والتي تسهم بدورها في زيادة سرعة وفاعلية التعلم لدي المتعلمين.
- 2- المجال الذي يهتم بتكوين المهارات المختلفه وتنمية الاحتياجات للمتعلمين.
- 3- اثاره عمليات التفكير المرتبطه بعملية التعلم (أبو حليمه،2018).

أنواع بيئات التعلم :

من خلال الاطلاع علي الأدبيات وجدت الباحثه أن بيئات التعلم تنقسم إلي

ثلاث أقسام وهي كالتالي :

أولاً : بيئة تعلم واقعية : وجود المعلم مع المتعلمين في غرفة الصف وجهاً لوجه مما يحقق التفاعل الايجابي وهذا يضمن تحسين قدرات المتعلمين بل وزيادة معدلات نجاحهم (طلبه،2014).

كما يعرفها بشير التميمي(2006)، علي أنها الظروف الاجتماعية والفيزيقية والنفسية التي يهيأها المعلم للمتعلمين أثناء (الجلسات) الحصص الدراسية، بشرط ان يتم توفير الوقت اللازم لإكتشاف المحتوي العلمي للماده التعليمية واستخدام الغرف الصفية والوسائل التعليمية المتاحة بطريقه تشجعهم علي طرح كافة الأسئلة التي تدور في أذهانهم كما تشجعهم أيضاً علي العمل الفردي والجماعي (أبو شقه، 2014).

ثانياً : بيئة تعليمية مدمجه : تقوم علي الدمج بين أنواع مختلفه من المصادر والوسائط وطرائق التدريس المختلفه سواء كانت إلكترونية أو تقليدية وذلك لتحقيق الهدف من هذه البيئة والسبب الرئيسي لظهور هذا النوع من البيئات هو السلبيات والانتقادات التي وجهت إلي البيئة التعليمية الالكترونية مثل:

- 1- ضعف التفاعل الاجتماعي.
- 2- قلة الدافعية والتفاعل مع الآخرين.
- 3- إقتصارها علي الجانب المعرفي للطلاب أكثر من الجانب المهاري.

ولذلك أصبح توجه الباحثين إلي بناء بيئة تعليمية تجمع فوائد ومميزات التعليم الواقعي والدمج وهي (البيئة التعليمية المدمجة).

وتعرف علي أنها : بيئة تعليمية قائمه علي الدمج بين اساليب التعلم التقليدي والالكتروني داخل غرفة الصف ليتم استخدامها في تدريس المحتوي العلمي للماده التعليمية للمتعلمين (برهوم، 2013).

ثالثاً : بيئة تعليمية إلكترونية :

نتيجة لجهود الباحثين والمتخصصين في المجال التربوي ظهرت البيئات التعليمية الالكترونية حيث ان ظهورها لم يكن وليد اللحظة حيث أنها تعتبر احدي طرق التعلم عن بعد وفيها يعتبر الحاسوب وعاء للمعلومات والمعارف وبالتالي فهي بيئة لا يتم فيها اجتماع المعلم مع المتعلمين وجهاً لوجه بل يتم الاجتماع معهم من خلال المواقع الالكترونية (الحجاية، 2013).

ويعرفها شلبي وآخرون،(2018): تلك البيئة التي يتم فيها استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثه وتوظيفها لخدمة العملية التعليمية حتي تتيح مبدأ تكافؤ الفرص ويتمكن المعلم من خلالها من التعلم ذاتياً أو جماعياً.

ويعرفها الحبشي (2014): علي أنها البيئة التي تعتمد علي وسائل الاتصال الحديثه (الوسائط المتعدده، الحاسوب، وشبكات التواصل الانترنت) وذلك بهدف اوصول الماده العلمية للمتعلمين بأقل التكاليف بأسرع وقت كما أنها تمكن المعلم من إدارة وضبط الموقف التعليمي وتقويم المتعلمين.

أنواع البيئات الإلكترونية :

بيئة إلكترونية غير متزامنه: وهذا النوع لا يحتاج إلي تواجد المعلم مع المتعلمين في نفس الوقت بل يعتمد علي تقديم المحتوي الدراسي " الماده العلمية" حيث حينما يتواجد المتعلم في أي وقت يمكنه الاطلاع علي المحتوي ومن ثم ارسال استجابته أوالاسئله وحين يتواجد المعلم يقوم بمراجعتها وتقديم التغذية الراجعة للطالب في وقت تواجده (خليل وعطية، 2017). وتعرف أيضاً علي أنها البيئة التي تعتمد علي مجموعه من البرامج والأنشطه كالأنشطه التي توجد في البيئة الواقعية ولكن

الاختلاف هنا يكمن ان هناك حواجز جغرافية تفصل بين المعلم والمتعلم ويتم النقاش في الماده التعليمية في اوقات مختلفه ويعد (المودل) من أهم بيئات التعلم الالكترونية الغير متزامنه نظراً لتعدد استخدامتها الوظيفية في العملية التعليمية (الدايم،نصار،2012).

بيئة إلكترونية متزامنه: حيث تعد من أكثر البيئات الالكترونية تطوراً ويتواجد في هذا النوع المعلم مع المتعلمين في نفس الوقت (بشكل متزامن) ومن أشهر الأدوات استخداماً في هذا النوع من البيئات (الصفوف الافتراضية، غرف الدردشه، المؤتمرات عبر الفيديو، اللوح الأبيض).

وتعرف علي أنها بيئة تفاعلية مبرمجه تسعى لتكوين بيئة تشبه البيئة الواقعية وذلك لأنها تساعد المعلم علي تقديم كافة المحاضرات والدروس للمتعلمين بالصوت والصوره والكتابه بل يمكن تقديمها من خلال مقاطع مصوره ومسموعه للمتعلمين مما يسهم في زيادة نسبة التفاعل بين المعلم والمتعلمين(الدايم ونصار ، 2012).

مميزات البيئة التعليمية الجيدة:

رغم اختلاف أنواع البيئات التعليمية إلا أنها تشترك في العديد من المميزات منها :

1- أن لا تشكل خطراً علي المتعلمين لذلك لا بد وأن تكون مريحة للمتعلمين ومنظمه وآمنه.

2- واقعية لا بد وأن تقدم مواضيع ومشكلات تعليمية ترتبط بالبيئة المحيطة بالمتعلمين أي ترتبط بالمحتوي التعليمي وتسعي لتحفيز تفكير المتعلمين من أجل ايجاد حلول لهذه المشكلات.

3- البساطه ان لم تتسم بالبساطه فأصبحت بذلك معقده وبالتالي انحرفت البيئة التعليمية عن اتجاهها الحقيقي لتحقيق الأهداف (الحري،2016).

تصميم البيئات التعليمية:

يعد تصميم التعليم بشكل عام احد أهم ركائز علم تقنيات التعليم (الحري،الحجيات،2016). ويعرف علي أنه كافة الإجراءات والمبادئ التي تسهم في تطوير المنظومه التعليمية بأكملها وتقديمها للمتعلمين بطريقه موثوقه ومتسقه (Hess&greer,2016).

ومن هنا يمكن تحديد أهمية تصميم البيئة التعليمية :

- 1- يسهم تصميم البيئة التعليمية في توجيه انتباه المتعلمين.
- 2- زيادة كفاءة المعلم في تدريس المادة التعليمية (المحتوي العلمي).
- 3- تحقيق الاتصال الفعال بين المعلم والمتعلم داخل غرفة الصف.
- 4- نتيجته للتخطيط المسبق للبيئة التعليميه سوف يسهم ذلك في توفير الوقت والجهد (أبوشاويش،2013).

نماذج تصميم البيئات التعليمية:

لابد وأن يتسم أي نموذج من نماذج تصميم البيئة التعليمية بالقابلية والتكيف والمرونة وعلي الرغم من تعدد تلك النماذج لابد من أن تشمل علي مجموعة عناصر رئيسية وهي: (خصائص المتعلمين، الأهداف ، الاستراتيجيات، التقويم)(موريس وأخرون، 2012).

ولقد تعدد النماذج وفقاً للنظريات والاستراتيجيات التربوية التي يستخدمها المتخصصون والمصممون (الحيله، 2008) وأبرز هذه النماذج:

- 1- نموذج آدي (AddiK Model) : يعتبر هذا النموذج من أهم نماذج البيئة التعليمية لأنه يحتوي علي العديد من المراحل العامه التي توجد في معظم نماذج تصميم التعلم وهذه المراحل عددها (خمس) وهي (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقويم)(الحيله، 2008).
- 2- نموذج آشور (Assure Model) : استمد نموذج آشور اسمه من المراحل التي يتكون منها وهو (ست) مراحل كما يلي:

- تحليل خصائص المتعلمين "A" Analyze Student Characteristics
- ويتم فيها التعرف علي المتعلمين من جميع النواحي (الاسم ، العمر، الجنس،.....) والتعرف علي الاهتمامات والاتجاهات والمعلومات النفسية والخصائص النفسية والعقلية.
- تحديد الأهداف والتوقعات المنشوده والمراد تحقيقها من خلال عملية التعليم والتعلم "S" State Objectives.
- اختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للبيئة التعليمية "S" State Strategies

- استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعدد والمواد التعليمية في عملية التعليم والتعلم "U" Utilities technology., media and materials.
- إخراط المتعلمين في عملية التعلم، وتحفيزهم علي إنتاج معارفهم Require Students participation "R"
- التقويم والمراجعته المستمره "E" Evaluation& revise.

3- نموذج كولب (Kolb model): حيث قام كولب بإقتراح نموذج اقترن بإسمه 1984م وعرفه علي أنه الطرائق والوسائل التعليمية المختلفه التي يستخدمها المتعلم في حل المشكلات التي تواجهه في كافة المواقف التعليمية وتتكون هذه الطرائق من كافة الأدوات التي تميز المتعلمين والتي يتم توظيفها في استقبال البيانات واستيعابها وإدراكها ومن ثم معالجتها بهدف تكوين المعلومات التي يكتسبها من العملية التعليمية وذلك من خلال أربع أساليب وهي (الأسلوب النقاري، والتباعدي، والتمثيلي والتكيفي) (سلوي، 2015).

4- نموذج عبد اللطيف الجزائر(1995): والذي يسعى إلي تطوير كافة المنظومات التعليمية سواء للوحدات الدراسية أو الدروس ويشمل هذا النموذج خمس مراحل هي :

(الدراسة والتحليل، تصميم المنظومه، الإنتاج وإنشاء المنظومه، التقويم، الاستخدام). وقد رأَت الباحثة ان نموذج آشور Assure مناسب لدمجه مع تصميم بيئة تعلم واقعية بإستخدام استراتيجيه الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وذلك للأسباب الآتية :

- يختلف هذا النموذج عن باقي النماذج لأنه إجرائي مما يسهل استخدامه في العملية التعليمية كما أنه يتناسب مع طبيعة الأبحاث التجريبية وسوف يسهم ذلك في ضمان الاستخدام الأمثل لجميع الوسائل التعليمية التي قام المعلم بتصميمها وذلك دون الحاجه إلي متخصصين في مجال تصميم البيئة التعليمية.

- كما أنه يقوم بتفعيل كافة الوسائل والأدوات والاستراتيجيات اللازمه للتعلم.
- يسمح بالتنوع في استخدام استراتيجيات التدريس وذلك بسبب طبيعته الاجرائية.

- يهتم بخصائص المتعلمين والفئة العمرية والجنس والاهتمامات والميول والاتجاهات النفسية والخصائص العقلية.
- يتسم بالواقعية وهذا يتناسب مع طبيعة التخصص.

كما هو الحال مع البيئة التعليمية الواقعية حيث أنها :

- 1- تقوم علي أساس تفاعل المعلم مع المتعلم مما يسهم في توظيف جميع الحواس في عملية التعلم.
- 2- تعتبر البيئة الواقعية مصدر رئيس لتحقيق الملاحظات المباشرة ومن ثم تقديم التغذية الراجعة لهم بأسرع وقت ممكن .

لذلك فإن الدمج بينهم أمر بديهي عن باقي البيئات التعليمية فعلي الرغم من استخدام التكنولوجيا كأدوات ووسائل في تدريس الجلسات إلا أن الباحثه رأته أن بيئة التعلم المدمجة لا تتناسب مع " المفاهيم الموسيقية" ذلك لأنه يتم علي أساس توظيف التكنولوجيا أثناء الجلسات وأيضاً عن بعد وهذا وان كان يتناسب مع التخصص إلا انه لا يتناسب مع طبيعة مواضيع الجلسات " المفاهيم الموسيقية".

استراتيجية الرسوم الكرتونية:

إن للنظام التربوي بالغ الأهمية في الإرتقاء بالبشرية، بل وكافة مجالات المعرفة ومن هذا المنطلق فإن مواكبة الأساليب والأدوات وطرق التدريس وكافة الإستراتيجيات الحديثة في التدريس تسهم وبشكل كبير في الارتقاء بالنظام التربوي وتطويره لذلك لابد من تدريب المتعلمين وإثارة دافعيتهم لقبول وإستيعاب كافة التطورات الحديثه في المجال التربوي.

وبالرجوع تاريخياً إلي آراء الفلاسفه ونظريات الاغريق نجد أنهم جميعاً وعلي رأسهم الفيلسوف "سقراط" نادوا بأن أفضل طريقه لبناء الإنسان هي الموازنه بين تربية العقل وتربية الجسد حيث تتمثل تربية العقل في تعليم العلوم والفيزياء والفلك في حين تتمثل تربية الجسد بتعليم الفنون والشعر والموسيقى ومن هنا نجد ان اليونانيون اعتبروا الموسيقى علم مهم ومجال أصيل لتحقيق التوازن بين العقل والجسد لذلك فإن تحقيق الأهداف التربوية لابد وان يحقق هذا التوازن (حلاوه، 2006).

ومن هذا المنطلق تعددت استراتيجيات التدريس لتواكب تطورات العصر ولتهتم بكافة جوانب الشخصية الانسانية تحقيقاً لمراعاة مبداء الفروق الفردية بين المتعلمين.
مفهوم استراتيجية الرسوم الكرتونية :

مجموعة من الخطوط والقواعد العامة التي تهتم بأساليب تحقيق الأهداف: وتتضمن العناصر التالية ، الأهداف التدريسية وكافة التحركات التي يقوم بها المعلم حيث يتحرك في ضوءها أثناء الشرح. و إدارة البيئة الصفية وتنظيمها. ومن ثم استجابات الطلاب الناتجة عن كافة المثيرات (شاهين، 2010).
تبني استراتيجية الرسوم الكرتونية إجرائتها في ضوء الخبرات المعرفية السابقة للمتعلمين وبالتالي فإنها تراعي الفروق الفردية، وهي تعتمد علي النظرية البنائية تلك النظرية التي تؤكد ان تعلم أي شئ يعتمد علي المعرفة والخبرات السابقة ومن ثم يحدث تفاعل مع المعرفة والخبرات الحالية ومن ثم إدراك الارتباطات والعلاقات .
(Baviskar,al,2009).

وتعرف علي أنها تمثيل تصويري لبعض الشخصيات الكرتونية يدور بينهم نقاش حول موضوع أو مفهوم أو مشكله ما ويتم تصميم هذه الشخصيات واختيارها بطريقة ذكية تثير اهتمام التلاميذ(matthew,2010)
ويري دابل (Dabell,2008) أنها رسوم تهتم بالتصميم الإلكتروني وتقديم الحوار داخل فقااعات كلامية ويؤكد انه لا بد وان نميز بين الرسوم الكرتونية والكاريكاتورية فالأولي تسعى إلي إكساب خبرات تعليمية مبنية علي خبرات سابقه والثانية هدفها المرح والمزاح.

أنواع الرسوم الكرتونية تنقسم إلي أربع انواع :

1- الرسم الرمزي: يعتمد علي استخدام أشكال ورموز معينه يكون لها معني واضح ومعروف لمجموعه معينه من الناس ومن هذا المنطلق نجد ان الرسم الرمزي له ثقل خاص وأساس في ثقافة المتلقي والثقافه الخاصه به .

2-الرسم الزخرفي: له شهرته في أوربا الشرقية وخاصة تشيكوسلوفاكيا وتعطي الرسومات الزخرفية إحساساً بالبهجة ويتم رسم الأشكال بصوره دائرية وليست مسطحا وهذا السب وراء ان الرسومات الزخرفية

3-الرسم الكاريكاتيري: يتجه لمقاييس الفن التقليدي لذلك فهو يقدم أشكالا معروفة مستمدة من طبيعه بالإضافة الي أنه يتجاهل كافة التفاصيل التي لها علاقة بتلك العناصر ويعد من أشهر الأساليب التي تسهم في تكوين الأشكال الهزلية وهذا هو السبب في انتشار فهم الأفلام المتحركة علي أنها كرتون للأطفال بالأساس.

4- الرسم الواقعي : من أفضل أشكال الرسوم الكرتونية والتي لها تأثير كبير في تقديم الأفكار لأكبر عدد من الناس.(سلامه، 2001).

الفوائد التربوية من توظيف الرسوم الكرتونية في التدريس :

- 1.تعمل علي إثارة دافعية المتعلمين كما تمكنهم من مناقشة كافة الآراء و الأفكارهم دون اعتراض أو فرض أي قيود.
- 2.تمكن المعلم من الوقوف جوانب القوة وتدعيمها و تحديد جوانب الضعف والتغلب عليها وبذلك تكون بمثابة مؤشرا علي تحقيق تحسن لدي التلاميذ.
- 3.تحديد المفاهيم والتصورات الخاطئة وعلاجها.
4. تسهم في تعزيز مهارتي القراءه والكتابه لدي التلاميذ (matthew,2010).

الأوقات المناسبة لاستخدام الرسوم الكرتونية في التدريس : تعدد توقيتات استخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية حيث لا يوجد وقت ثابت لاستخدامه في التدريس ويمكن التنوع في توقيتاتها علي النحو التالي :

1. قد تستخدم للتهيئة وذلك في بداية الدرس " الموقف التعليمي".
 2. قد تستخدم كنشاط أثناء الدرس.
 3. قد تستخدم في التقويم أو الأنشطة الختامية.
- وبالتالي فإن أي توقيت من هذه التوقيتات له اجراءاته وخطواته الخاصه بل وسيناريو تعليمي خاص به وسوف تنتوع الباحثه في توظيف جميع التوقيتات في كافة الدروس (الأشقر، 2013).

أهمية الرسوم الكرتونية للمعلم

- 1.زيادة كفاءة المعلم المهنية حيث تجعل منه منفذ ومخطط بل وقائم بعملية التقويم
2. كما أنها تلغي الدور المعتاد والتقليدي للمعلم من كونه ملقن وناقل للماده العلمية وملقن .
- 3.توفر علي المعلم الكثير من الجهد والوقت حيث ان استخدامها يتم مرات عديده فيما بعد .
- 4.تساعد المعلم في تقديم واستخدام أساليب التعزيز الي تؤدي إلي تحسين الاستجابات الصحيحه.
- 5.استخدام العبارات والمواقف المألوفه لدي التلاميذ في حياتهم اليومية.
- 6.استخدام المفاهيم الشائعه في الدروس لتوظيفها داخل الاستراتيجيه (أبو الحوار ،2017).

أهمية الرسوم الكرتونية للمتعلم وكيفية تقديمها

- 1.تسهم في إثارة دافعية المتعلمين.
 - 2.تحقيق المشاركة والإيجابية بين المتعلمين.
 - 3.تدعم جوانب القوه ومعالجة جوانب الضعف حيث يمكن من خلالها معالجة التصورات الخاطئة للمفاهيم . (عبيد ، 2011).
- ### أهمية الرسوم الكرتونية للماده التعليميه وكيفية تقديمها
- 1.تسهم في تقديم المعلومات بشكل بسيط في إبقاء المفاهيم حيه وبصوره واضحه في ذهن المتعلم .
 - 2.إدراك العلاقات بين المفاهيم وتقديمها بشكل متسلسل.
 - 3.ضرورة استخدام عبارات التعزيز والتحفيز.
 - 4.التركيز علي المفاهيم الأساسية في الدرس لكي يتم إدراجها في الاستراتيجيه دون التطرق إلي المفاهيم الفرعية (علي،2016).

مراحل استخدام المفاهيم الكرتونية

هناك مراحل أساسية حددها كلا من تايلور وكيوغ :

- 1.عرض المفهوم الأساسي موضوع الدرس من خلال الشخصيات الكرتونية.

2. تهيئة جميع الفرص للمتعلمين في التفكير موضوع الدرس.
 3. ترتيب المتعلمين بشكل فردي أو بشكل مجموعات وذلك لمناقشة آرائهم وأراء الشخصيات الكرتونية حول المفهوم مضمون الدرس.
 4. التعرف علي التصورات الخاطئة للتلاميذ حول موضوع الدراسة .
 5. اكتشاف المفهوم الصحيح .
 6. التعرف علي كيفية تطبيق المبادئ والاجراءات العلمية الأساسية للمفهوم العلمي.
 7. طرح جميع الأفكار وتلخيصها.
 8. النقاش مع المتعلمين (عبد الرحمن، 2016).
- طريقة توظيف الرسوم الكرتونية في مواضيع الدرس :

1. استخدام الشخصيات الكرتونية التي يفضلها التلاميذ واستخدام الكلمات المألوفة والبسيطة لدي الفئة المستهدفة من المتعلمين (تلاميذ الصف الخامس الابتدائي).
2. توفير 3 : 4 عبارات كبداية و طرحها للنقاش.
3. التنوع في أساليب التحفيز التعزيز والمشاركة.
4. التنوع في الأدوات والوسائل المستخدمة.
5. عدم التطرق إلي المفاهيم الفرعية وضرورة التركيز علي المفهوم الرئيسي (أبو الحوار. 2017).

وقد اختارت الباحثة بعض المواضيع التي تناسب المرحلة العمريه وتمثلت تلك المواضيع في :

- 1- **المدرج الموسيقي** : حيث يتكون من خمس خطوط أفقية وأربع مسافات وتسمى هذه الخطوط والمسافات بأسماء النغمات الموسيقية حيث يطلق علي أسماء الخطوط (مي، صول، سي، ري، فا، لا)، في حين يطلق علي أسماء المسافات (فا ، لا ، دو ، مي) ويستخدم المدرج الموسيقي في تدوين النوت الموسيقية).
- 2- **اللوحه الايقاعية** : وهي عباره عن علامات زمنيو يحدد من خلالها زمن الأصوات الموسيقية وتتخذ أشكالاً مختلفه كل شكل له زمن محدد واسم يعرف به.

3- الميزان الموسيقي : هو ترقيم يوضع في بداية المدرج الموسيقي مكون من رقم يوضع في الأعلى ويبدل علي الوحدات الزمنية ورقم يوضع في الأسفل يدل علي نوع الوحدة.

4- الإيقاع : هو علاقه بين الأصوات بعضها البعض ويمكن أن يقوم المعلم بإكساب المتعلمين الاحساس بالايقاع من خلال الكلمات والجمل التي ينطقها " التقطيع العروضي وسيتم التوضيح أثناء عرض الجلسات"(دليل معلم التربية الموسيقية، الصف الخامس الابتدائي).

ويمكن الان توضيح كيف يمكن تصميم بيئة تعليمية قائمة علي الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي:
أولا : خصائص البيئة التعليمية الجيده في ضوء استخدام استراتيجيه الرسوم الكرتونية :

1- لا بد من إحداث المشاركه بين جميع عناصر العملية التعليمية متمثله في المعلم والمتعلم ويكون دور المعلم فيها مرشد وليس هو المصدر الوحيد للمعلومات والخبرات المعرفية.

2- أن تبني البيئة التعليمية علي ضبط سلوك المتعلمين .

3- توفير كافة المتطلبات التقنية من أجهزة عرض وشبكات وحاسب وسبورات تفاعلية ومجسمات وجميع الأدوات التي بدورها تثري البيئة التعليمية.

4- أن تكون البيئة بنائية وتعاونية ، ويقصد بالبنائية:

هنا أن تبني الافكار الجديده علي الخبرات والمعارف السابقه مثال ذلك ليس من المنطقي تدريس الايقاعات الموسيقية دون تدريس اللوحه الايقاعية.
أما عن كونها تعاونية:

والمقصود بها أن يتم تعامل المتعلمين مع بعضهم البعض في مجموعات تعلم صغيره حيث يساعد كل منهم الآخر وذلك لتحقيق تعلم أفضل

ولتعزيز هذا التعاون كان من الضروري ان تستخدم البيئة استخدام أدوات التعليم الالكتروني وهذا ماتم تطبيقه في عرض الدروس :

• التركيز علي الخبرات المعرفية السابقه للمتعلمين.

- التعاون بين المتعلمين من خلال العمل في مجموعات والسماح بالنقاش والحوار كما هو الحال بين الشخصيات الكرتونية.
 - استخدام الوسائط التكنولوجية والحاسب الآلي في تقديم وعرض الدروس.
- 5- أن تكون البيئة التعليمية منظمه ومقصوده ويقصد بذلك أن يكون لدي المتعلم أهداف مسبقه يسعى إلي تحقيقها.
- 6- أن تكون البيئة التعليمية مرتبطه بالبيئة الحقيقية حيث تعالج مشكلات وقضايا من البيئة الحقيقية للمادة التعليمية.
- سبق وأن اشارت الباحثة ان النموذج المتبع في البيئة التعليمه هو نموذج "أشور" لأنه نموذج واقعي لا يحتاج إلي متخصصين، حيث أنه يتطرق إلي استخدام خطوات متتابعه من أجل التخطيط السليم والجيد بهدف الوصول إلي تخطيط مثالي ونموذجي للدروس التعليمية وهذه الخطوات التي سوف تستخدمها الباحثة في بناء كافة الدروس وذلك لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي باستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية :

ثانياً : الاجراءات العامه التي تسبق كل درس:

- 1- تحليل خصائص المتعلمين (الجنس، العمر، عدد التلاميذ، معرفة الخبرات التي يمتلكها المتعلمين).
- 2-تحديد الأهداف.
- 3- تحديد الطرائق والوسائل المستخدمه تلك الوسائل التي يحاول المعلم جاهداً توظيفها لإيصال الماده التعليمية بسهولة وبطريقه سهله وبسيطه.
- 4- طلب مشاركة المتعلمين
- 5-التغذية الراجعه والتقويم

الاجراءات الخاصه بكل درس :

- 1-تحديد الأهداف.
- 2-الوسائل المستخدمه .
- 3-الاستراتيجيات المستخدمه (الرسوم الكرتونية موضوع البحث).
- 4-الأدوات المستخدمه

الجانب التطبيقي

الأهداف العامة للتربية الموسيقية :

1. تعميق الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على التراث الشعبي والنتاج الفني في مجال الموسيقى بشكل عام.
2. الأعتزاز بالتراث الموسيقي العربي و ربطه بالتراث العالمي .
3. تكوين الشخصية الانسانية المتوازنة و المثقفة الواعية القادرة علي اكتساب كافة المهارات الوظيفية والمعارف الانسانية وذلك من خلال تزويد المتعلم بقدر من الثقافة الفنية.
4. نشر الطمأنينه والبهجه وبث روح السكينه في نفوس المتعلمين.
- الارتقاء بالذوق الفني و الحث الجمالي حتي يستشعر المتعلم مظاهر الإبداع الإلهي والجمال فيما حوله و يستمتع به .
5. تنمية قدرة المتعلمين علي التعبير عن كافة المشاعر والاحاسيس من خلال الموسيقى.
6. أكساب المتعلمين المهارات الأولية في قراءة لغة الموسيقى.
7. الكشف عن من لديهم موهبه وإستعداد موسيقي وتنمية هذه الموهبه والاستعداد.
8. إحداث نوع من التوان الفكري والنفسي والعقلي لدي المتعلمين.

الجلسه الأولى

خصائص المتعلمين		المدرج الموسيقي	عنوان جلسه
10 إناث و 10 ذكور	الجنس	الخامس الابتدائي	الصف
20 تلميذ وتلميذه	العدد	التربية الموسيقي	الماده
11 : 12 عام	متوسط العمر	2019 / 10 / 1	التاريخ
الرسوم الكرتونية	الاستراتيجية	45 دقيقه	زمن الجلسه
	المستخدمه		

الأهداف المعرفية :

1. أن يتعرف التلاميذ علي مكونات المدرج الموسيقي.
2. أن يتعرف التلاميذ علي أسماء النغمات علي مفتاح صول.
3. أن يتعرف التلاميذ علي أسماء الخطوط علي المدرج الموسيقي.
4. أن يتعرف التلاميذ علي أسماء المسافات علي المدرج الموسيقي.

الأهداف المهارية :

1. أن يدون التلاميذ أسماء الخطوط علي المدرج الموسيقي.
2. أن يدون التلاميذ أسماء المسافات علي المدرج الموسيقي.

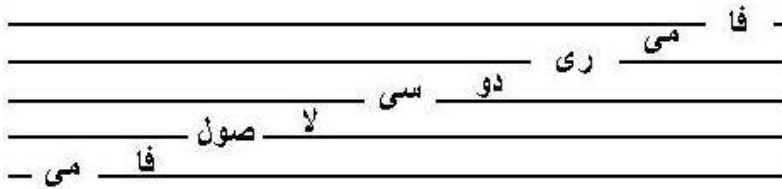
الأهداف الوجدانية :

- أن يستجيب التلاميذ لشرح المعلم.
- الوسائل والأدوات المستخدمة : (السيوره والأقلام الملونه وجهاز عرض متعدد الوسائط، الكتاب المدرسي).

التمهيد للدرس: حيث قامت الباحثة بجلسة عصف ذهني للتعرف علي خبرات المتعلمين حول خبراتهم التعليمية عن المدرج الموسيقي ومكوناته وتكليفهم باعطاء أمثله حياتية عن تجسيد المدرج الموسيقي مثل كف اليد، أسلاك الكهرياء.

شرح الدرس في هذا الدرس قامت الباحثة :

- تقسيم المتعلمين إلي مجموعات.
- قامت الباحثة برسم المدرج علي السيوره وتوضيح أسماء الخطوط والمسافات.



- وتوضيحها علي جهاز الكمبيوتر.
- وتوصيل جهاز الكمبيوتر بجهاز العرض متعدد الوسائط وتبسيط الضوء علي كل نغمه من نغمات المدرج الموسيقي البدء بأسماء الخطوط ومن ثم أسماء المسافات.
- تحضير رسومات توضيحية للكف اليد لتجسد أسماء الخطوط والمسافات.

- رسم مفتاح صول علي السبوره علي مراحل .
- ومن ثم عرض المراحل الأربعة علي شرائح بوروينت.



التقويم : وفقاً للرسوم الكرتونية أي هذه الشخصيات ذكرت أسماء الخطوط بشكل صحيح ؟



الجلسه الثانية

عنوان جلسه		اللوحه الإيقاعية	خصائص المتعلمين
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس	10 إناث و 10 ذكور
الماده	التربية الموسيقي	العدد	20 تلميذ وتلميذه
التاريخ	2019 / 10 / 7	متوسط العمر	11 : 12 عام
زمن الجلسه	45 دقيقه	الاستراتيجية المستخدمه	الرسوم الكرتونية

الأهداف المعرفيه :

1. أن يتعرف التلاميذ علي شكل علامة الروند.
2. أن يتعرف التلاميذ علي شكل علامة البلاش.
3. أن يتعرف التلاميذ علي شكل علامة النوار.
4. أن يتعرف التلاميذ علي شكل علامة الكروش.
5. أن يتعرف التلاميذ علي شكل علامة الدوبل كروش.
6. أن يتعرف التلاميذ علي قيمه الزمنية لكا علامه.

الأهداف المهارية :

- 1- أن يميز التلاميذ بين كافة العلامات الإيقاعية .
- 2- أن يتقن التلاميذ الربط بين العلامات الإيقاعية.

الهدف الوجداني :

- 1- أن يشعر التلاميذ بالسعاده أثناء العمل .
- 2- أن يقدر التلاميذ العمل الجماعي.

الوسائل والادوات المستخدمه :

(السبوره، أشكال مجسمه من البرتقال " أي نوع فاكه مجسمه"، الأفلام الملونه، الكتاب المدرسي، برنامج باوربوينت، ومقاطه فيديو إثرائية للوحه الإيقاعية، أوراق العمل " الأنشطة).

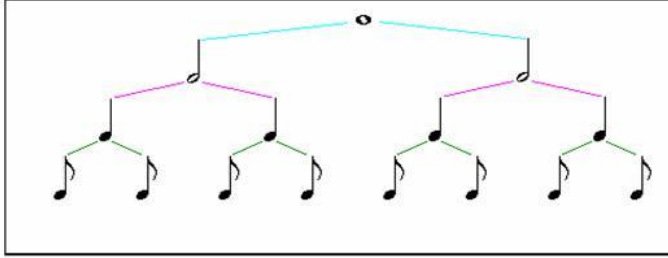
الاستراتيجيات المستخدمة :

استراتيجية الرسوم الكرتونية " تستخدم في التقويم " ، والعصف الذهني.

خطوات سير الدرس :

التمهيد للدرس عن طريق عرض مجسم للوحة الايقاعية

وتكليف التلاميذ التركيز في المجسم :



شرح الدرس :

1. شرح مبسط من خلال الاستعانة ببرتقال مقسوم وعرضه كشرائح علي

باستخدام جهاز الكمبيوتر .

• البرتقاله في شكلها تشبه الرومن وكذلك في قيمتها.

• يمكن تقسيم البرتقاله إلي نصفين كذلك الروند ويسمي نص الروند (ما

يعادله من المثال يسمى بالانش.، وهكذا حتي نهاية اللوحه الايقاعية.

التقويم باستخدام الرسوم الكرتونية:

ينقسم الروند إلي عدد نوار أي من الشخصيات التالية إجابته

صحيحه






الجلسه الثالثه




شرح بعض الايقاعات الموسيقية

عنوان جلسه		إيقاع  إيقاع  و إيقاع 		خصائص المتعلمين
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس	10 إناث و 10 ذكور	
الماده	التربية الموسيقية	العدد	20 تلميذ وتلميذه	
التاريخ	2019 / 10 / 14	متوسط	11 : 12 عام	
زمن الجلسه	45 دقيقه	العمر		
		الاستراتيجية	الرسوم الكرتونية	
		المستخدمه		

الهدف المعرفي :

- أن يتعرف التلاميذ علي إيقاع .
- أن يتعرف التلاميذ شكل إيقاع .
- أن يتعرف التلاميذ شكل إيقاع .

الهدف المهارية :

- أن يؤدي التلاميذ الايقاع  بالتصفيق.
- أن يؤدي التلاميذ إيقاع  بالتصفيق.
- أن يؤدي التلاميذ إيقاع  بالتصفيق.

الأهداف الوجدانية :

- أن يقدر التلاميذ قيمة العمل الجماعي.
- أن يقدر التلاميذ قيمة الزمن في الموسيقى.

الوسائل والمواد المستخدمة : السبوره والأقلام الملونه وجهاز عرض متعدد الوسائط.

الاستراتيجية المستخدمة : الرسوم الكرتونية

التمهيد للدرس: وذلك من خلال :

• كتابة الايقاعات علي السبوره باستخدام الأقلام الملونه وتميز كل ايقاع بلون وأمام كل ايقاع ما يناسبه من التقطيع .

• مثال ذلك كتابة (يا) ل ، (أمجد) جـ ، (أشرف) دـ

• اجري اجري

شرح الدرس :

• تقسيم التلاميذ إلي مجموعات.

• توصيل جهاز الكمبيوتر بجهاز العرض متعدد الوسائط وتسليط الضوء علي كل ايقاع .

• كتابة بعض الكلمات علي السبوره."التقطيع العروضي لبعض الايقاعات).

• مع كل إيقاع يتم تسليط الضوء عليه ينطق تقطيع مناسب له مثل تا يقابلها يا .

• كل مجموعه تختار اسم من بعض الاسماء التي يطرحها المعلم ومن ثم كل

مجموعه تنادي الاسم والمعلم يصفق ويقول الايقاع والجميع يصفق ويقول الايقاع

• مثال ذلك اجري اجري

نشاط تدريسي أثناء الدرس :

• تم تحضير الشخصيات الكرتونية ونطلب من الطلاب اختيار الشخصيات التي

يحبونها.



- فتح باب النقاش أمام التلاميذ والاستماع لأرائهم دون تدخل أو اعتراض.
- قراءة آراء الشخصيات الكرتونية ن قبل التلاميذ ومن ثم نطق الأسماء علي حدا وتصفيقها وفتح باب النقاش ومره أخري أمام التلاميذ
- عرض الاجابه الصحيحه

التقويم :

كيف تصفق الايقاعات التالية :



(♪ ♪ ♪ ، ، ، ♪)

الجلسه الرابعه



استكمالاً لبعض الايقاعات الموسيقية

عنوان جلسه		ايقاع  وايقاع 		خصائص المتعلمين
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس	10 إناث و 10 ذكور	
الماده	التربية الموسيقي	العدد	20 تلميذ وتلميذه	
التاريخ	2019 / 10 / 21	متوسط العمر	11 : 12 عام	
زمن الجلسة	45 دقيقه	الاستراتيجية المستخدمه	الرسوم الكرتونية	

الهدف المعرفي :

- أن يتعرف التلاميذ علي شكل إيقاع  و إيقاع .

الهدف المهاري :

- أن يؤدي التلاميذ ايقاع  بالتصفيق.
- أن يؤدي التلاميذ ايقاع  بالتصفيق .

الهدف الوجداني :

- أن يبدي اهتماماً بأهمية المشاركة مه زملائه أثناء الدرس.

الوسائل المستخدمه : السبوره والأقلام الملونه ، جهاز الكمبيوتر ، أوراق العمل.
الاستراتيجية المستخدمه: الرسوم الكرتونية.
التمهيد للدرس: في هذا الدرس تقوم الباحثة :

- كتابة الايقاعات علي السبوره باستخدام الأقلام الملونة وتمييز كل ايقاع بلون مقرونه بالأسماء

مصطفى و اسم حسانين

- كتابة اللوحه الايقاعية السابق شرحها.
- تقسيم التلاميذ إلي مجموعات.
- تحضير الشخصيات الكرتونية وطلب من الطلاب اختيار الشخصيات التي يحبونها.

شرح الدرس :

- وضحت الباحثه من خلال الشرح علي اللوحه الايقاعيه كيف تكون الايقاع

و

- قامت الباحثه بشرح العلامات الإيقاعيه وتصفيقها وفقاً للأسماء المعروضه أمام التلاميذ.

- عمل أنشطه وعرضها علي التلاميذ مثال ذلك :

يوجد حوار بين الشخصيات الكرتونية حول تصفيق الايقاعات

و



- فتح مجال للحوار والنقاش بين التلاميذ والاستماع لأرائهم دون تدخل أو فرض رأي "إلتزام الحيادية".
- قراءة وجهات نظر الشخصيات الكرتونية وتطبيقها امام التلاميذ حتي تتضح الفروق.
- الوصول إلي الاجابه الصحيحه.



التقويم :

- صفق كلا من إيقاع  و إيقاع  . ؟

الجلسه الخامسة

عنوان جلسه	إيقاع  وإيقاع 	خصائص المتعلمين
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس 10 إناث و 10 ذكور
الماده	التربية الموسيقي	العدد 20 تلميذ وتلميذه
التاريخ	2019 / 10 / 28	متوسط العمر 11 : 12 عام
زمن الجلسه	45 دقيقه	الاستراتيجية المستخدمه الرسوم الكرتونية

الهدف المعرفي :

- أن يتعرف التلاميذ علي شكل إيقاع .
- أن يتعرف التلاميذ علي شكل إيقاع .

الهدف المهاري :

- أن يؤدي التلاميذ الايقاعات الحركية بالتصفيق وبالايقاع الحركي.

الأهداف الوجدانية :

- أن يشعر التلاميذ بالفرق بين الايقاعات موضوع الدرس.

الوسائل المستخدمه : السبوره ، الأقلام الملونه، الحاسب الالي. فيديوهات إثرائية.

الاستراتيجيات المستخدمه : الرسوم الكرتونية

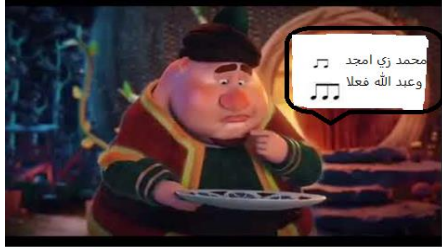
التمهيد للدرس : في هذا الدرس

- قامت الباحثة بكتابة الايقاع علي السبوره مقرون بالأسماء مكتوبه بأقلام ملونه.

محمد
عبد الله
تا فافي
تر يوليه

خطوات شرح الدرس:

- تمييز كل إيقاع بلون ووضع التقطيع العروضي بجواره بنفس اللون.
- كتابة اللوحة الإيقاعية السابق شرحها.
- عرض فيديو إثرائي يوضح كيفية تكوين تلك الإيقاعات.
- إعادة شرحهم علي السبوره مره أخرى من خلال اللوحة الإيقاعية.
- تقسيم التلاميذ إلي مجموعات.
- تحضير الشخصيات الكرتونية وطلب من الطلاب اختيار الشخصيات التي يحبونها.



التقويم :

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة وعلامة () أمام العبارة الخاطئه:

- يصفق إيقاع  علي وزن يا () .
- يصفق إيقاع  علي وزن أمجد () .
- يصفق إيقاع  علي وزن عبد الله () .
- يصفق إيقاع  علي وزن مصطفى () .

الجلسه السادسه

عنوان جلسه		الميزان الموسيقي	خصائص المتعلمين
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس	10 إناث و 10 ذكور
الماده	التربية الموسيقي	العدد	20 تلميذ وتلميذه
التاريخ	2019 / 11 / 3	متوسط العمر	11 : 12 عام
زمن الجلسه	45 دقيقه	الاستراتيجية المستخدمه	الرسوم الكرتونية

الهدف المعرفي :

- أن يتعرف التلاميذ علي اشارة ميزان $\frac{2}{4}$.
- أن يتعرف التلاميذ علي اشارة ميزان $\frac{3}{4}$.
- أن يتعرف التلاميذ علي اشارة ميزان $\frac{4}{4}$.
- أن يتعرف التلاميذ علي مكان كتابة الميزان علي المدرج الموسيقي.

الهدف النفس حركي :

- أن يؤدي التلاميذ الميزان الثنائي والثلاثي والرابعي بالاشارات.
- أن يكون التلاميذ تمارين في الموازين الثلاثه

الهدف الوجداني :

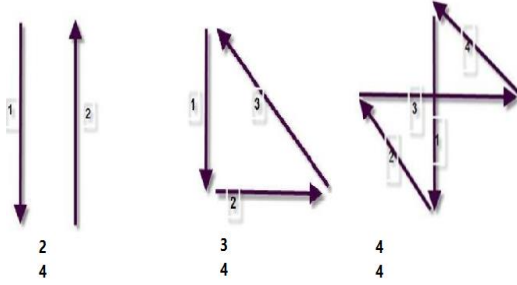
- أن يشعر الطالب بالفرق بين الميزان الثنائي والثلاثي والرابعي.
- أن يحب التلاميذ العمل الجماعي.

الوسائل المستخدمه : السبوره ، اللاب توب ، الكتاب المدرسي ، الأفلام الملونه.

الاستراتيجيات المستخدمه : الرسوم الكرتونية.

التمهيد للدرس: في هذا الدرس تقوم الباحثة :

- قامت الباحثة برسم إشارة كل ميزان علي السبوره كما يلي :



- قامت الباحثة بكتابة تمرين ايقاعي يمثل كل ميزان .
- تم تحضير الشخصيات الكرتونية وطلب من الطلاب اختيار الشخصيات التي يحبونها.

شرح الدرس :

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



التمرين الثالث :



- تم شرح كل ميزان علي حدا من خلال التمارين وباستخدام اشارات اليد .
- توصيل جهاز الكمبيوتر بجهاز العرض متعدد الوسائط وتسلط الضوء علي كل ميزان ومن ثم التدريب علي اشارات الميزان.
- كلف التلاميذ بعمل تمرين لكل ميزان من خلال الايقاعات التي تمت دراستها سابقاً

التقويم :

أين يكتب الميزان الموسيقي؟



الجلسه السابعه

عنوان جلسه		الصفات المتعلمين	الصفات الموسيقية
الصف	الخامس الابتدائي	الجنس	10 إناث و 10 ذكور
الماده	التربية الموسيقية	العدد	20 تلميذ وتلميذه
التاريخ	2019 / 11 / 10	متوسط العمر	11 : 12 عام
زمن الجلسه	45 دقيقه	الاستراتيجية	الرسوم الكرتونية
		المستخدمه	

الهدف المعرفي :

- أن يتعرف التلاميذ علي شكل سكتة الروند
- أن يتعرف التلاميذ علي شكل سكتة البلاش
- أن يتعرف التلاميذ علي شكل سكتة النوار
- أن يتعرف التلاميذ علي شكل سكتة الكروش
- أن يتعرف التلاميذ علي شكل سكتة الدوبل كروش
- أن يميز التلاميذ بين أشكال السكتات.

الهدف المهاري :

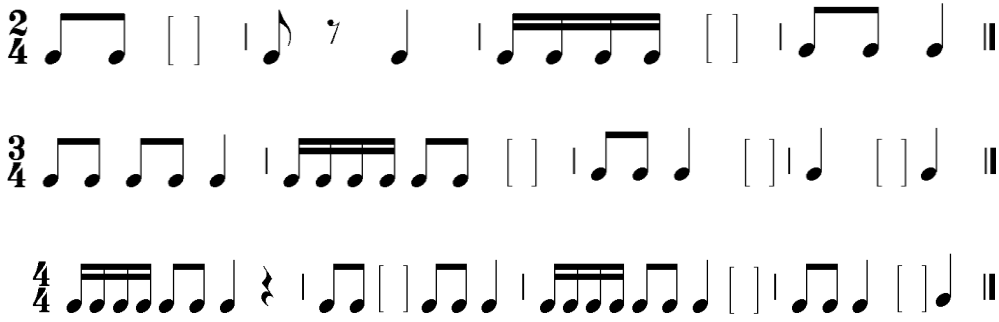
- أن يؤدي التلاميذ السكتات بنفس قيمتها الزمنية .

الأهداف الوجدانية :

- أن يشعر التلاميذ بالقيمه الزمنية للسكتات .

الوسائل المستخدمه : السبوره ، الأقلام الملونه ، الكتاب المدرسي، جهاز الحاسب ، شاشة عرض، جهاز عرض الوسائط المتعدده.
الاستراتيجية المستخدمه: الرسوم الكرتونية .

- تقوم الباحثة بشرح وتوضيح الاشكل السابق ومن ثم بداية شرح وتصفيق الايقاع.
- تطلب الباحثة من كل تلميذ تصفيق التمارين السابقه .
- تكليف التلاميذ بابتكار تمارين في كافة الموازين التي سبق دراستها وهم الثنائي والثلاثي والرباعي).
- تقديم نشاط مبسط لتأكد من استيعاب المتعلمين تدور فكرة النشاط حول استكمال الموازين وفقاً للميزان.



التقويم : اي من الشخصيات التاليه رآيه صحيح :

السؤال أين تقع سكتة الوند :



وبعد الانتهاء من التطبيق تم إجراء الاختبار البعدي

جدول رقم (1) يوضح درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للمفاهيم الموسيقية .

م	التطبيق القبلي للمجموعة التجريبية	التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية
1	12	30
2	15	32
3	16	33
4	13	33
5	14	33
6	13	35
7	13	35
8	12	34
9	11	32
10	15	36
11	14	34
12	13	33
13	12	30
14	11	32
15	14	35
16	15	37
17	14	37
18	14	37
19	13	34
20	14	35

جدول رقم (2) يوضح درجات التلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية.

الطالب	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
1	12	30	12	13
2	15	32	15	15
3	16	33	10	11
4	13	33	11	11

12	14	33	14	5
14	15	35	13	6
15	16	35	13	7
16	15	34	12	8
15	14	32	11	9
14	15	36	15	10
15	16	34	14	11
16	17	33	13	12
17	14	30	12	13
15	13	32	11	14
13	12	35	14	15
13	13	37	15	16
13	14	37	14	17
14	14	37	14	18
14	15	34	13	19
15	14	35	14	20

اعداد الاختبار :

تم عرض اختبار المفاهيم الموسيقية في صورته الأولى علي مجموعة من المحكمين من المتخصصين في الصولفيج الإيقاع الحركي، وتخصص مناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية، موسيقي عربية)، وتم إجراء كافة التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين، وتم تقديم اختبار مكون من 6 أسئلة، وكانت مجموع درجات الاختبار الكبرى 40 درجة.

ضبط الاختبار :

- صدق الاختبار : اعتمدت الباحثة علي عدة أنواع من الصدق ومنها:
- صدق المحتوى : راعت الباحثة في إعداد الاختبار أن يشمل المفاهيم الموسيقية المتضمنه في الجلسات (الدروس).
- صدق المحكمين : اشترك في التحكيم علي اختبار المفاهيم الموسيقية 10 من أساتذه وأساتذه مساعدين بكلية التربية الموسيقية بالزمالك، والتربية جامعة عين

شمس، الزقازيق، والتربية النوعية جامعة الزقازيق، وكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

• **الصدق التجريبي:** تم تطبيق الاختبار بتجربته علي عينه استطلاعية (التجربه الإستطلاعية للاختبار) مكونة من (20) تلميذا من غير عينة البحث وذلك بهدف التحقق من صلاحية الأختبارفي صورته الأولى للتطبيق علي أفراد العينة كما تم تطبيقه مره أخرى بعد مضي (15 يوم) تقريباََ وذلك لما يلي:

1. التأكد من وضوح تعليمات الاختبار وذلك لتوضيح التعليمات الخاصه بالاختبار وتوضيح طريقة الاجابه لكل سؤال.
2. تحديد زمن الاختبار حيث تبين من خلال التجربه الاستطلاعية ان الزمن المناسب لانتهاء جميع التلاميذ من الاجابه علي جميع الأسئلة هو 45 دقيقة وذلك من خلال حساب متوسط زمن كل تلميذ.

ثبات الاختبار :

ولحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة بتطبيقه علي العينة المبدئية في فترتين زمنيتين متتابعتين عن طريق معامل ألف كرونباخ حيث (ن) هي مفردات الاختبار وبتطبيق المعادلة بلغ معامل ثبات الاختبار 85% وهي نسبة ثبات عالية ومقبولة مما يشير إلي ثبات الاختبار.

وتم حساب الثبات من خلال اعادة الاختبار وحساب معامل الارتباط بين درجات التلاميذ في التطبيقين الأول والثاني باستخدام معادلة معامل الارتباط سبيرمان وبراون. وبعد ان تأكدت الباحثة من صدق وثبات الأختبار تم إجراء التجربه.

نتائج البحث : ينص الفرض الأول :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه التجريبية في القياس القلبي والبعدى لاختبار المفاهيم الموسيقية وذلك لصالح التطبيق البعدى.

تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وذلك للتحقق من صحة الفرض وقيمة Z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات القياسين القبلي والبعدى لأفراد المجموعه التجريبية

جدول (3) : نتائج ويلكوكسون Wilcoxon (W) و قيمة Z ودلالاتها للفرق بين متوسط رتب درجات المجموعه التجريبية في القياس القبلي والبعدى لاختبار المفاهيم الموسيقية

المقياس	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوي الدلالة
اختبار المفاهيم الموسيقية	الرتب السالبة	0	0	0	3.9	.01
	الرتب الموجبه	20	10.50	210		
	الاجمالي	20				

• يتضح من الجدول السابق أن قيمة (Z) للفرق بين متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعه التجريبية في القياس القبلي والبعدى للاختبارالمفاهيم الموسيقية وذلك لصالح التطبيق البعدى داله عند مستوي 01. وهذا يؤكد صحة الفرض.

الفرض الثاني : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعه الضابطه والمجموعه التجريبية في القياس البعدى للاختبار المفاهيم الموسيقية لصالح المجموعه التجريبية.

وللتحقق من صحة الفرض ، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية" مان ويتني (Mann-Whitney) واختبارويلكوكسون Wilcoxon (W) وتحديد قيمة (Z)، وذلك للوقوف علي دلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطه في القياس البعدى للاختبار المفاهيم الموسيقية و الجدول رقم (4) يوضح ذلك :

جدول (4): قيم (U,W,Z) : ودلالاتها للفرق بين متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعه التجريبية والمجموعه الضابطه في القياس البعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية

المقياس	المجموعات	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	u	W	Z	مستوي الدلالة
اختبار المفاهيم الموسيقية	الضابطه	20	10.50	210	0	210	5.43	.01
	التجريبية	20	3.50	610				

يتضح من الجدول السابق أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية (عند مستوى 0.01) بين متوسط رتب درجات المجموعتين الضابطه والتجريبية في القياس البعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية وترجع الباحثه هذه النتيجة إلي أن المجموعه الضابطه لم تدرس المفاهيم الموسيقية وفقاً للبيئة التعليمية القائمة علي استراتيجيه الرسوم الكرتونية في حين درست المجموعه التجريبية المفاهيم الموسيقية من خلال البيئة التعليمية القائمة علي استراتيجيه الرسوم الكرتونية مما أسفر عن وجود هذه الفروق وتتناسب هذه النتائج مع العديد من الدراسات مثل دراسة دراسة (عبد الرشيد، أحمد، 2016)، ودراسة (عطيه، علي حسين، 2007)، ودراسة (أبو بكر، لطيفه، 2017)، والعديد من الدراسات وهذا يثبت صحة الفرض.

الفرض الثالث : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياس

البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعه التجريبية لاختبار المفاهيم الموسيقية

- وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وقيمة Z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات القياس البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعه التجريبية المجموعه التجريبية

وللتحقق من صحة الفرض تم مقارنة نتائج تلاميذ المجموعه التجريبية بنفسها وذلك من خلال القياس البعدي والتتبعي وذلك باستخدام اختبار "ويلكسون" لبيان الدلاله الإحصائية.

جدول (5) : نتائج ويلكسون Wilcoxon (w) و قيمة z ودلالة الفروق بين القياس البعدي والتتبعي للمجموعه التجريبية لإختبار المفاهيم الموسيقية.

المقياس	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوي الدلالة
إختبار المفاهيم الموسيقية	الرتب السالبه	3	8	24	2.32	.01
	الرتب الموجبه	12	8	96		
	التساوي	5				
	الإجمالي	20				

• يتضح من هذا الجدول أن قيمة (z) للفرق بين متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعه التجريبية في القياس البعدي والتتبعي للاختبارالمفاهيم الموسيقية دال عند مستوي 01. وهذا يؤكد صحة الفرض.

الفرض الرابع : توجد فاعلية في تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجيه الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي بحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك

ولحساب الفاعلية قامت الباحثة بحساب كل من المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل درجات أفراد العينه في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية وتم التوصل إلي النتائج الموضحة في جدول (6) التالي:

جدول (6) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية.

المتغير	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	مستوي الداله
اختبار المفاهيم الموسيقية	القبلي	20	13.40	1.353	.01
	البعدي	20	33.80	2.142	

ولقياس فاعلية تصميم البيئة التعليمية القائمة علي إستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي تم حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك Blake من المعادله التاليه :

- نسبة الكسب المعدل لبلاك Blake = النسبه 1 + النسبه 2.
- حيث ان درجة الكسب = (متوسط القياس البعدي - متوسط القياس القبلي).
- ودرجة الكسب الممكنه = (النهايه العظمي للمقياس - متوسط القياس القبلي).
- النسبه 1 = نسبة الكسب = (درجة الكسب ÷ درجة الكسب الممكنه).
- النسبه 2 = (درجة الكسب ÷ النهايه العظمي للمقياس) اختبار الأساسيات الموسيقية).

- نسبة الكسب المعدل لبلاك Blake = النسبه 1 + النسبه 2

جدول (7) يوضح نسبة الكسب المعدل لبلاك

النسبة	النسبه 1	النسبه 2	درجة الكسب	درجة الكسب الممكنه	متوسط القياس البعدي	متوسط القياس القبلي	النهايه العظمي للمقياس
1.25	75.	5.	20.4	26.6	33.80	13.40	40

ومن خلال الجدول السابق وتحديد نسبة الكسب المعدل لبلاك وهي 1.25 تتضح فاعليه تصميم البيئة التعليمية القائمة علي إستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي

تفسير النتائج :

ترجع الباحثة نتائج البحث الحالي إلي :

- 1- دراسة كافة أنواع البيئات التعليمية واختيار البيئة التعليمية المناسبة لطبيعة تلاميذ المرحلة الابتدائية وتوظيف استراتيجيات الرسوم الكرتونية للبيئة التعليمية حيث ان كلاهما يبني علي أساس الخبرات والمعارف السابقة للمتعلمين وان أي فكره جديده لا بد وان تبني علي خلفية وخبره سابقه وهذا كان السبب وراء اختيار هذه العينه (الصف الخامس الابتدائي)، نظرا لما لديهم من خبرات معرفية سابقه عن أساسيات الموسيقى التي سوف تسهم في اكتساب العديد من المفاهيم الموسيقية مثل (السكتات والمدرج الموسيقي والميزان الموسيقي، الايقاعات).
- 2- اختيار بيئة تعليمية واقعيه مدعمه بوسائل وأدوات تسهم في مراعاة الفروق الفردية.
- 3- استخدام الحاسب الالي وجهاز عرض الوسائط المتعدد والفيديوهات الاثرائية وعرض شرائح بوربوينت للايقاعات وبعض العناصر التي تم تناولها في الجلسات ساهم في تحقيق هذه النتيجة.
- 4- كما ترجع الباحثة هذه النتيجة إلي ان بناء البيئه التعليمية تم وفقاً للعديد من الاجراءات والخطوات المخطط لها مسبقاً استناداً علي خطوات ومميزات البيئة التعليمية الناجحه والجيده واستناداً لإجراءات نموذج أشور والتي تم الاستفاده منها وتطبيقها قبل تطبيق الدروس حيث قامت الباحثة بالاتي :
 - تحليل خصائص المتعلمين من حيث الجنس والعمر والعدد ومتوسط العمر واسلوب التعلم مثال ذلك (بصري، سمعي).
 - تحديد الأهداف.

- تحديد الطرق والأدوات والوسائل: تعدد الأدوات والوسائل التي استخدمتها الباحثة مثل :
السيوره في كتابة العناصر الأساسية وذلك باستخدام الأقلام الملونه الخاصه بالكتابة علي السيوره، الكمبيوتر وجهاز العرض المتعدد الوسائط، استخدام فيديوهات تعليمية إثرائية عن الدرس، عرض بعض عناصر الدروس ببرنامج باوربوينت مما زاد من دافعية التلاميذ، وإستخدام الكتاب المدرسي وأوراق العمل وعرضها من خلال شخصيات كرتونية محببه للتلاميذ.
 - مشاركة التلاميذ وتقسيمهم في كل جلسه إلي مجموعات لتدعيم فكرة المشاركة والايجابية.
 - مراجعة التقويم والوقوف علي التغذية الراجعه.
- 3- لم يقتصر تقديم استراتيجيه الرسوم الكرتونية علي توقيت ثابت بل تنوعت الباحثة في أوقات استخدامها وذلك لشد انتباه التلاميذ قد تكون في بداية الدرس أو أثناء الشرح كنشاط أو كتقويم.
- 4- مراعاة البيئه التعليمية للفروق الفردية بين المتعلمين وذلك من خلال التنوع في الطرق والأدوات والوسائل.
- 5- استخدام اجراءات نموذج أشور لتصميم البيئه التعليمية والتي تم تطبيقها في كافة الجلسات
- تحليل خصائص المتعلمين : ويتم فيها التعرف علي المتعلمين من جميع النواحي (الاسم ، العمر، الجنس،.....).
 - تحديد الأهداف والتوقعات المنشوده والمراد تحقيقها من خلال عملية التعليم والتعلم.
 - اختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للبيئه التعليمية (الرسوم الكرتونية).

- استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعدد والمواد التعليمية في عملية التعليم والتعلم..
- إخراط المتعلمين في عملية التعلم، وتحفيزهم علي إنتاج معارفهم .
- التقويم والمراجع المستمره .

توصيات البحث :

نتيجة لما أظهرته نتائج البحث من تفوق تلاميذ المجموعه التجريبية التي درست باستخدام الرسوم الكرتونية لذا يمكن تقديم التوصيات التالية :

- اثراء محتوى كافة المواد الدراسية بشكل عام والتربية الموسيقية بشكل خاص بالرسومات الكرتونية لفاعليتها في زيادة الحصيله المعرفية .
- عقد ورش عمل ودورات تدريبية للمعلمين ، للتعرف علي كيفية توظيف استراتيجيه الرسوم الكرتونية في العملية التعليمية.
- عقد ورش عمل ودورات تدريبية للمعلمين ، عن فوائد البيئات التعليمية واجراءات تصميمها وانواعها وكيفية توظيفها في مجال التخصص.
- اتباع الاستراتيجيات التي تجعل من المتعلم محور للعملية التعليمية حتي يستطيع تحمل مسؤولية تعلمه ومعرفة توظيف مهاراته وخبراته السابقه.
- إعداد نشارت تربوية من قبل المشرفين والتربويين، تبين فيها فوائد استراتيجيه الرسوم الكرتونيه ومدي ملائمتها لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- إجراء العديد من الدراسات والأبحاث التي تتناول متغيرات البحث الحالي وادماج متغيرات حديثه وذلك علي مستويات صفية مختلفه ومباحث أخرى.

مقترحات البحث :

من خلال نتائج البحث والتوصيات السابقه تقترح الباحثه الدراسات الآتية :

- فاعلية بيئه تعليمية قائمة علي المدخل النغمي لتنمية مهارات العزف علي آلة البيانو للمبتدئين.

- فاعلية تصميم بيئة تعليمية متعددة الوسائل لعلاج صعوبات تعلم قواعد الموسيقى النظرية.
- فاعلية استخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية لتعليم أساسيات الموسيقى للصم والبكم.

المراجع

المراجع العربية :

1. أبو حوار، لطيفه بكر. (2017م). أثر توظيف استراتيجيات الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساس. رسالة ماجستير ، كلية التربية، الجامعة الإسلامية ، غزة.
2. أبو حليمه ، محمد (2018م). فاعلية بيئة تعليمية قائمة علي المحاكاه في تنمية المعرفة المفاهيمية والاجرائية في مادة العلوم لدي طلاب الصف التاسع الأساسي. رسالة ماجستير منشوره. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزه.
3. أبو شايش، عبد الله (2013م). برنامج مقترح لتنمية مهارات تصميم المقررات الالكترونية عبر الويب لدي طالبات تكنولوجيا التعليم بجامعة الأقصى بغزه. رسالة ماجستير منشوره. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزه.
4. أبو شقه، سعده (2014م). الكفاءه الأكاديمية في ضوء النوع والتخصص ومدرجات طلبة الجامعة لأبعاد بيئة التعلم الواقعية والمفضله. مجلة الدراسات التربوية. كلية التربية. جامعة دمنهور.
5. أحمد، أحمد وجمال، بهاء (2010م). دليل مدرس التربية الخاصه لتخطيط البرنامج وطرق التدريس للأفراد المعاقين ذهنياً. القاهرة. دار العلوم للنشر والتوزيع.

6. الحبشي، مجدي(2014م). دور التعليم الالكتروني في بناء البيئة التعليمية الجامعية في ضوء تحديات العصر. الواقع وسيناريوهات التفعيل. دراسة مستقبلية . مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس.
7. الحجايا، نائل (2014م). واقع التعليم الالكتروني في الجامعات الأردنية. المجلة الدولية التربوية المتخصصة.
8. الحربي، محمد(2016م). البيئة التعليمية موقع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
9. الدايم، خالد وعبد السلام، نصار(2012م). استخدام بيئات التعلم الالكتروني وعلاقته بدافعية الانجاز لدي طلبة جامعة القدس المفتوحة في منطقة شمال غزة التعليمية. المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح.
10. الزهراني، حامد وزيدان أشرف أحمد (2018). فاعلية استخدام بيئة تعليمية متعددة الوسائل لعلاج صعوبات تعلم مادة الرياضيات (الديسكاسكوليا) لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية.المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبه.
11. الأشقر، محمد.(2013م).فاعلية استخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديله لبعض المفاهيم الهندسية لدي طلاب الصف السادس الأساسي. رسالة ماجستير منشوره.الجامعه الإسلامية،فلسطين.
12. الشافعي، صبحية بنت عبد الحميد (2009): طرق واستراتيجيات التدريس، الرياض، مكتبة الرشد
13. الكبيسي، عبد الواحد.(2014م) أثر استراتيجية المفاهيم الكرتونية في التحصيل والتفكير الجانبي لطلبة الصف الأول متوسط في مادة الرياضيات. مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية،العراق ، المجلد 21 المجلد (2) ، 1-31.
14. الكناني، ماجد نافع(2007). بيئة تعليمية متعددة الأغراض لتدريس مادة التربية الفنية.بحث انتاج. جامعة بغداد. كلية الفنون الجميله.

15. برهوم، أماني(2013م). أثر استخدام اسلوب التعلم المدمج في تنمية مفاهيم ومهارات استخدام المستحدثات التكنولوجية المتضمنه في مساق تكنولوجيا التعليم لدي طالبات كلية التربية بالجامعة الاسلامية بغزه . رسالة ماجستير غير منشوره. كلية التربية . الجامعة الاسلامية بغزه.
16. حسين، أحمد عبد الرشيد.(2016م). فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية في تصويب التصورات البديله الخاطئة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو الماده لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
17. ريان، عادل(2014م). بيئة التعلم البنائية المدركه من قبل طلبة المرحلة الأساسية العليا وعلاقتها بدافعية تعلم الرياضيات والتحصيل الدراسي فيها. مجلة جامعة الأزهر.سلسلة العلوم الإنسانية.
18. سلوي.سلمان وفارس، إلهام(2007م) تصميم تعليمي وفقاً لنموذج كولب المعدل وأثره في فاعلية الذات الرياضية عند طلاب الرابع العلمي. مجلة كلية التربية الأساسية.
19. سلامه، عبد الحافظ(2001م). تصميم وانتاج الوسائل التعليمية في تربية الطفل، ط1. عمان، دار الفكر للطباعة والنشر.
20. شلبي، ممدوح وآخرون (2018م). تقنيات التعليم وتطبيقاتها في المناهج. دار العلم والايمان للنشر. مصر.
21. عبد الرحمن، أحمد(2016م). فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية في تصويب التصورات البديله الخاطئة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو الماده لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، 75(22)، 283- 338
22. عبيد، ماجدة. (2011م). الوسائل التعليمية وإنتاجها للعاديين وذوي الاحتياجات الخاصه. ط1 عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

23. علي، تامر. (2016م). أثر برنامج حركي باستخدام الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والتجاهات الصحية للتلاميذ المعاقين ذهنياً المجله العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة. 76(2)، 150-165.
24. عيسي، سامي (2017م). تصميم بيئة تعلم حاسوبية تفاعلية لتنمية التحصيل العلمي وبقاء أثر التعلم لبعض المفاهيم الحاسوبية للتلاميذ المعوقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية. مجلة التربية النوعية. (5) ص 99- 124.
25. قربان، بثينه محمد سعيد. (2012م). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة فيتنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أم القرى.
26. محمد، اهله و محمد شيما (2018م). فاعلية بيئة تعلم تكيفية وفق أساليب التعلم الحسية في تنمية مهارات تصميم مواقه الويب وخفض العبء المعرفي لدي طلاب تكنولوجيا التعليم. المؤتمر الدولي الأول التعليم النوعي. الابتكاريه وسوق العمل. كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

المراجع الأجنبية:

- 27- Artion, Anthony R,(2008):"A Brief Analysis Of Research On Problem-Based Learning"University Of Connecticut, June 6.Eric.
- 28- Baviskar,Sandhya N.,et al,(2009):"Essential Criteria to Characterize and Applied to Five Construtivist" International Journal Of Science Education,V.31,No.4,Mar.Eric.
29. Gordon,Mordechai,(2009):"Toward a Pragmatic Discourse Of Constructivion : Reflections On Lessons From Practice",

Educational Studies: Journal Of the American Educational Studies Association,V.45,N.1,ERIC.

30- Matthew sexton ,2010 using concept cartoons to Access student Beliefs about preferred Approaches to mathematics learning and teaching. Mathematics Eduacation RESEARCH GROUP OF Australasia, paper presented at Annul Meeting of the Mathematics Education Research Group of Astralasia(33rd,Freematle. Western Australin, Jul 3-7,2010).

31- skay, O., Efil, H. (2016) The Effect of Concept Cartoons on Academic Achievement and Inquiry Learning Skills. Journal of Educational and Instructional Studies. 6(3) 1-6.

32- Hess,A.N.&Greer,K.K(2016) .Communications in Information Literacy(ERIC Document Reproduction Report No.EJ1125456). Communications in Information Literacy.10(2).P264-282.

ملحق رقم (1)

استطلاع رأي الخبراء في اختبار المفاهيم الموسيقية

السيد الأستاذ الدكتور/

تقوم الباحثة إسلام حسن عبد الخالق مدرس المناهج وطرق التدريس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق بتصميم هذا الاختبار كجزء من إجراءات البحث والذي سوف تقوم بتجربته حيث يتم من خلاله تقييم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من خلاله (اختبار القبلي بعدي) والبحث بعنوان :
فاعلية تصميم بيئة تعليمية قائمة علي استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

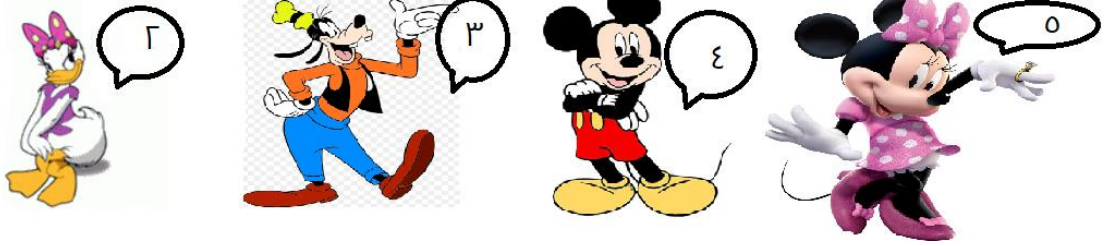
وقد تم اختيار هذه الأساسيات وفقا للعديد من الأدبيات التي تناولت الأساسيات والمفاهيم الموسيقية ووفقاً لمقرر التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي. ومن ثم يهدف البحث إلي التعرف علي رأي سيادتكم في اختبار أساسيات الموسيقى والمطلوب وضع علامة () أمام ما يناسب رأي سيادتكم وإن كان لدي سيادتكم أي اقتراحات أو ملاحظات فبرجاء التكرم بكتابتها في الجزء المخصص لها. وتتقدم الباحثة بخاص الشكر والتقدير لما تبذلونه سيادتكم من خدمة الباحثين

السؤال الثالث :

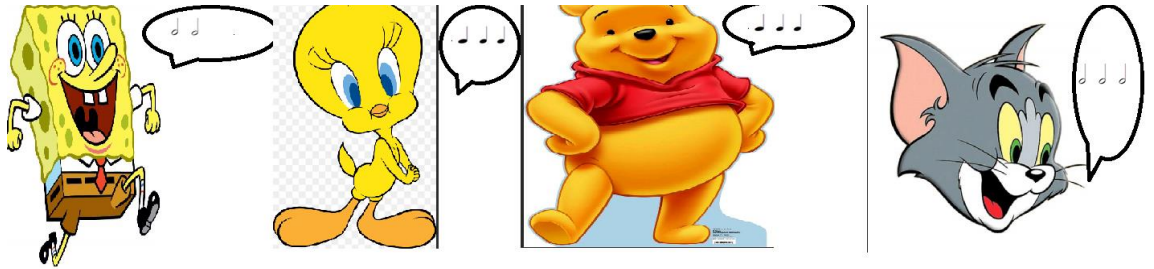
6 درجات

أي من هذه الشخصيات اجابتها صحيحة :

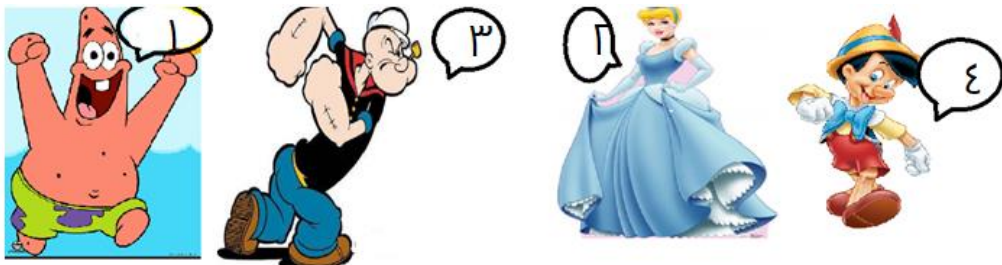
1. يحتوي الوند علي عدد (2 ، 3 ، 4 ، 5) بلانش



2. علامة الوند تساوي :



3. ينقسم البلانش إلي عدد نوار



السؤال السادس

8 درجات

دون بجوار الصورة الميزان الذي تعبر عنه الشخصية الكرتونية؟

()

()

()

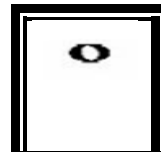
()

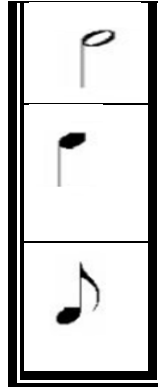
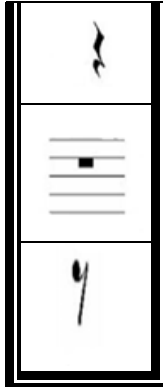
ملاحظات.....	مناسب
	غير مناسب

السؤال السابع

4 درجات

صل الايقاعات من المجموعه (أ) ما يناسبها من السكتات المجموعه (ب) .
المجموعه (أ) المجموعه (ب)





.....ملاحظات	مناسب
.....	غير مناسب

ملحق رقم (2)

أسماء السادة المحكمين

الاسم	الوظيفة
1- أ.د أحمد بديع	أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.
2- أ.د/إيهاب حامد عبد العظيم	أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.
3- أ.م.د/ إيهاب عاطف عزت	أستاذ مساعد الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.
4- أ.م.د/ بدرية حسن علي	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي
5- أ.د/ داوود محمد جمعي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.
6- أ.د.م/ عنايات محمد محمود خليل	استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
7- أ.م.د/ كريمه رمضان أبو زيد	استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.
8- أ.م.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح	أستاذ مساعد بقم الصولفيج والارتجال

والايقاع الحركي - كلية التربية النوعية- جامعة الزقايق		
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.	أ.د/ منال محمد علي بخيت	9-
استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي	أ.م.د/ نسرين مبارك كمال	10
استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	أ.م. د. هبه محمد دندراوي	11-