

نشر ثقافة لغة الإشارة من خلال الملابس وفقاً
للبعد الاجتماعي
لرؤية مصر 2030م

إعداد

د. ياسمين احمد محمود الكحكي

قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط
yasmenkahke@yahoo.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI:10.21608/jedu.2020.40530.1053

المجلد السادس العدد 28 . مايو 2020

الترقيم الدولي

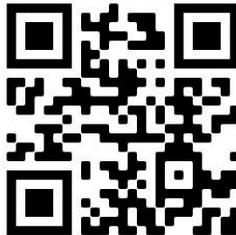
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



نشر ثقافة لغة الإشارة من خلال الملابس وفقاً للبعد الاجتماعي لرؤية مصر 2030 م

د. ياسمين احمد محمود الكحكي

المقدمة:

لغة الإشارة هو مصطلح يطلق على وسيلة التواصل غير الصوتية التي يستخدمها ذوو الاحتياجات الخاصة سمعياً (الصم) أو صوتياً (البكم) ورغم أن هنالك ممارسات اخري يمكن تصنيفها ضمن مستويات التخاطب الإشاري مثل إشارات الغواصين وبعض الإشارات الخاصة لدي بعض القوات الشرطةية أو العسكرية أو حتى بين افراد العصابات وغيرها وهي تستخدم: حركات اليدين :كالأصابع لتوضيح الأرقام والحروف، تعابير الوجه : لنقل المشاعر والميول. وتفتقر بحركات الأيدي لتعطي تراكيب للعديد من المعاني.حركات الشفاه : وهي مرحلة متطورة من قوة الملاحظة إذ يقرأ الأصم الكلمات من الشفاه مباشرة. حركة الجسم : كوضع بعض الإشارات على الأكتاف أو قمة وجوانب الرأس أو الصدر والبطن في استعمال إيحائي لتوضيح الرغبات والمعاني وذلك بشكل عام للتعبير عن الذات، وهي تختلف من بلد إلى آخر.

والتاريخ الموثق للغة الإشارة في المجتمعات الغربية يمتد منذ القرن السادس عشر باعتباره طريقة للتواصل، وتتألف لغة الإشارة من مجموعة من الإشارات التقليدية تتمثل في الإشارة بالأيدي أو التهجئة باستخدام الأصابع، بالإضافة إلى استخدام اليدين لتمثيل الحروف الأبجدية، ويُشار إلى أن الإشارات عادةً تكون جملاً كاملة وليس كلمات فقط. إن معظم لغات الإشارة لغات طبيعية، تختلف في البناء فنكون شفهيّة قريبة لهم، فنستخدم من قبل الصمّ للتواصل .

حيث تواجدت لغة الإشارة منذ أن تواجد الصمّ في العالم، حيث بدأت لغة الإشارة في القرن السابع عشر في إسبانيا (مدريد في العام 1620م)، نشر (جوان بابلو بونيتت) مقالةً بالإسبانية بعنوان (اختصار الرسائل والفرن لتعليم البكم الكلام)، فاعتبر هذا أول وسيلةٍ للتعامل مع علم الأصوات، ومعالجة صعوبات النطق. كما أنها أصبحت وسيلةً للتعليم الشفهيّ للأطفال الصمّ بحركات الأيدي، والتي تمثل أشكال الأحرف الأبجدية؛ لتسهيل التواصل مع الآخرين. ومن خلال أبجديات (بونيتت)؛ قام الأطفال الصمّ في مدرسة (تشارلز

ميشيل ديلبي) باستعارة تلك الأحرف، وتكييفها بما يعرف الآن دليل الأبجدية الفرنسية للصم، وقد نُشر دليل الأبجدية الفرنسية في القرن الثامن عشر، ثم وصلَ حتى زمننا الحاضر بدون تغييرٍ. لقد استُخدمت لغة الإشارة الموحدة في تعليم الصم في إسبانيا وإيطاليا منذ القرن السابع عشر، وفي فرنسا منذ القرن الثامن عشر ،

لذلك تعد اللغة وسيلة اساسية من وسائل الاتصال التي تمكن الفرد من ممارسة دوره الوطني والاجتماعي ولا ياتي للفرد ان يصبح عضوا فعالا مبدعا في مجتمعه دون تمكنه من المهارات اللغوية علي اختلافها باعتبارها وسيلة ارسال تترجم افكاره وتبين ما يحول في خاطره وتعد عملية السمع احد المداخل الرئيسية لنقل المعلومات الي رأس الانسان فمن خلالها ينمو عقله وتتكون شخصيته ويستطيع ان يتواصل مع مجتمعه بسهولة ويسر ان اي تاثير علي حاسة السمع ينعكس سلبيا علي الفرد

ونظرا لما تهدف الية الدولة من تحقيق رؤية مصر 2030م من خلال الاندماج المجتمعي والمساواه في الفرص بين افراد المجتمع وخاصة شرائح المجتمع المهمشه والاولي بالرعاية .

ولاهمية دور الملابس كوسيلة اتصال بين افراد المجتمع تساهم في زيادة الثقة بالنفس واحترام الاخر جاءت مشكلة البحث التي تكمن في دراسته دور الملابس في المساهمة في تحقيق الدمج المجتمعي لضعاف السمع وهذا ما ينص عليه البعد الاجتماعي لرؤية مصر 2030م .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- 1- ما هو البعد الإجتماعي لرؤية مصر 2030م ؟
- 2- ما هي لغة الإشارة داخل الوطن العربي وخارجة ؟
- 3- كيفية تفعيل دور الملابس في تحقيق البعد الإجتماعي لرؤية مصر 2030م ؟
- 4- الي اي مدي يمكن تقديم تصميمات ملابسية تساهم في نشر ثقافة إحترام الآخر والتواصل معه ؟
- 5- الي أي مدي يتحقق الجانب الجمالي من حيث توافر أسس وعناصر التصميم في التصميمات الملابسية المقترحة ؟

أهداف البحث:

- 1- تفعيل دور الملابس في تحقيق البعد الإجتماعي لرؤية مصر 2030م من خلال تقديم تصميمات ملابسية برؤية جديدة ومبتكرة
- 2- تقديم رؤية ملابسية تساهم في نشر ثقافة إحترام الآخر والتواصل معاً من خلال لغة الإشارة
- 3- توافر الجانب الجمالي في التصميمات الملابسية المقترحة التي تتميز بطابع خاص

أهمية البحث:

- 1- تعظيم تأثير دور الملابس بإعتبارها لغة التفاهم مع الآخر .
- 2- تحقيق رؤية جمالية للدمج المجتمعي من خلال مقترحات ملابسية

حدود البحث:

زمانية: عام 2019م

مكانية: مدينة اسيوط

بشرية: متحدي الإعاقة السمعية - مترجم لغة اشارة -متخصصين في مجال الملابس والنسيج .

القطع الملابسية المقترحة: تي-شيرت باعتبارها من اكثر القطع انتشارا بين الاطفال والشباب والكبار سواء الذكور او الاناث **والهدف من التصميمات المقترحة تحقيق الهدف الجمالي الى جانب المساهمة في نشر ثقافة احترام الاخر والتواصل معه.**

منهج البحث:

منهج وصفي تحليلي: من خلال دراسة لغة الإشارة ودراسة البعد الإجتماعي لرؤية مصر 2030م .

منهج تجريبي: من خلال تقديم عدد 15 تصميم ملابسي لاحد المفردات الملابسية (تي-شيرت) يحمل معاني لفظية وإشارات لمتحدي الإعاقة السمعية مدعمة برموز للغة الاشارة باللغة العربية والانجليزية.

فروض البحث:

- 1- هناك فروق ذات دلالات إحصائية بين التصميمات الملابسية المقترحة من حيث توافر الجانب الجمالي (أسس وعناصر التصميم) لصالح عينة البحث.

2- هناك فروق ذات دلالات إحصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة من حيث نشر ثقافة احترام الآخر والتواصل معه لصالح عينة البحث.

3- هناك إتجاه إيجابي نحو تأثير التصميمات الملبسية للمساهمة في تحقيق الدمج المجتمعي لضعاف السمع وهذا ما ينص عليه البعد الإجتماعي لرؤية مصر 2030م .

مصطلحات البحث:

• ثقافة:

يستخدم مصطلح الثقافة للإشارة إلى ثقافة المجتمعات الإنسانية كافة، بالإضافة إلى أنها طريقة حياة تميّز كلّ مجموعة بشرية عن الأخرى، كما أنّ الثقافة يتم نقلها من جيل إلى آخر، وأصل الثقافة في اللغة مأخوذ من الفعل الثلاثي ثقّف بضمّ القاف وكسرها، وتُطلق في اللغة على العديد من المعاني، فهي تعني: الحدق، والفتنة، والدكاء، وسرعة التّعلم، وتسوية الشّيء، وإقامة اعوجاجه، والتأديب، والتّهذيب، والعلم، والمعارف، والتّعليم، والفنون، وقد انطوى مفهوم الثقافة على معنيين؛ أحدهما يعتبر ذاتي وهو ثقافة العقل، والآخر موضوعي ويشير إلى مجموعة العادات الاجتماعية والآثار الفكرية بالإضافة إلى المنجزات العلمية والفنية، أي كل ما يتم تداوله بين الناس في حياتهم من مكتسبات يحصلونها بالتعلم، وبطبيعة الحال فالثقافة هي مظاهر التقدم الفكري والعقلي، وانطلاقاً من هذا المفهوم فقد اقتصر مفهوم الثقافة لغة واصطلاحاً على دلالاته الفنية والأدبية وخاصة في الدراسات المتعلقة بالتربية والإبداع، وفي القرن العشرين عُرّفَت الثقافة بأنها حصيلة التفاعل بين الإنسان وبيئته، في حين ركّز الفلاسفة على العوامل التي انطوت عليها الثقافة في تخطيها الحتميات الطبيعية.

• لغة الإشارة:

لغة الإشارة أسلوب تواصل يدوي يستخدم اشارات معروفة من خلال شكل اليد ، تعبير الوجه، وإيماءات الجسم ويكون لهذه الاشارات معان محددة ومنطق علي معناها خلال التواصل بين الافراد الصم وفي الانشطة التعليمية المختلفة بدل اللغة المنطوقة ولها مفرداتها الخاصة التي توازي اللغة المنطوقة (محمد ابوشعيرة -2012م)

• رؤية مصر 2030م " البعد الإجتماعي " :

تتمثل في " ان تكون مصر بحلول عام 2030م ذات اقتصاد تنافسي متوازن ومتنوع يعتمد علي الابتكار والمعرفة . قائمة علي العدالة والاندماج الاجتماعي والمشاركة .ذات نظام

ايكولوجي متزن متنوع .تستثمر عبقرية المكان والانسان لتحقيق التنمية المستدامة وترتقي بجودة حياة المصريين . كما تهدف الحكومة من خلال هذه الاستراتيجية لان تكون مصر ضمن افضل 30 دولة علي مستوي العالم من حيث مؤشرات التنمية الاقتصادية ومكافحة الفساد . والتنمية البشرية وتنافسية الاسواق . وجوده الحياة.

الاطار النظري

استراتيجية التنمية المستدامة (رؤية مصر 2030م):

قادت وزارة التخطيط والمتابعة والاصلاح الاداري اعداد استراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030م منذ يناير 2014م والتي تستهدف :-
تطوير وصياغة رؤية لتنمية مصر الجديدة حتي 2030م لتكون بمثابة خارطة طريق تعظم الاستفادة من الامكانيات المتاحة وترفع من ميزة التنافسية وتعمل علي اعاده احياء دور مصر التاريخي في قيادة الاقليم وعلي توفير حياة كريمة للمواطنين.
مراحل اعداد الرؤية:

1-المرحلة التحضيرية (يناير - مارس 2014م) والتي تشمل :

- دراسة وتحليل الوضع الحالي والاطلاع علي المبادرات المحلية الاخري والدولية
- تحديد التحديات واهم المشكلات والتي تواجهها الدولة
- الاطلاع علي المتغيرات والتحديات الدولية المستقبلية

2-مرحلة اعداد التوجهات الرئيسية (ابريل - ديسمبر 2014م) والتي تشمل:

- تحديد التوجهات الرئيسية للرؤية
- وضع الهيكل الرئيسي للرؤية
- صياغة الرؤية والاهداف الفرعية

3-مرحلة اعداد الاستراتيجيات الفرعية (جاري العمل بها) وتشمل:

- تحديد مميزات مصر وتحديات كل المحاور
 - تحويل الاهداف الفرعية الي استراتيجيات وسياسات طويلة المدى
 - تحويل الاستراتيجيات الفرعية الي خطط عمل ومشروعات علي مستوي الوزارت والهيئات .
- المحاور الرئيسية لرؤية مصر 2030م:

- الاقتصاد
- الطاقة

- الشفافية وكفاءة المؤسسات الحكومية
- التعليم
- الابتكار والمعرفة والبحث العلمي
- الصحة
- الثقافة
- العدالة الاجتماعية (وهذا المحور الذي تم تناوله في البحث الحالي)
- البيئة
- التنمية العمرانية

محور العدالة الاجتماعية : والذي ينص علي :

مجتمع عادل متكاتف يتميز بالمساواة في الحقوق والفرص الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وباعلي درجة من الاندماج المجتمعي . قادر علي كفالة حق المواطنين في المشاركة والتوزيع العادل في ضوء معايير الكفاءة والانجاز وسيادة القانون . ويتيح فرص الحراك المجتمعي المبني علي القدرات . وتوفير اليات الحماية من مخاطر الحياه المتوقعة وغير المتوقعة ويقوي بالتوازي بمساندة شرائح المجتمع المهمشة وتحقيق الحماية للفئات الاولي بالرعاية .

وهذا ما هدف البحث لتحقيقه من خلال تفعيل دور الملابس باعتبارها احد الوسائل المجتمعية للتواصل بين افراد المجتمع بصفه عامة وذوي الاحتياجات الخاصة من ضعاف السمع بصفه خاصة للوصول الي درجة الاندماج المجتمعي علي اعتبارهم فئة اولي بالرعاية.

ضعاف السمع :

هم اولئك الاطفال اللذين تكونت لديهم مهارة الكلام والقدرة علي فهم اللغة ثم تطورت بعد ذلك الاعاقة السمعية مثل هولاء الذين يكونوا علي وعي بالاصوات.

المظاهر العامة للاعاقة السمعية:

يسهل علي المعلم اكتشاف حالات الصمم الا انه في كثير من الاحيان ليس من السهل الكشف عن حالات الضعف السمعي البسيطة وفيما يلي قائمة ببعض الاعراض التي يمكن ان تعتبر مؤشرات علي احتمال وجود صعوبة سمعية.

1- الصعوبة في فهم التعليمات وطلب اعادتها.

- 2- اخطاء في النطق.
- 3- ادارة الراس الي جهة معينة عند الاصغاء للحديث.
- 4- عدم اتساق نغمة الصوت.
- 5- الميل للحديث بصوت مرتفع.
- 6- وضع اليد حول احدي الاذنين لتحسين القدرة علي السمع.
- 7- الحملقة في وجه المتحدث ومتابعة حركة الشفاه.
- 8- ظهور افرازات صديده من الاذن او احمرار في الصيوان.
- 9- تفضيل استخدام الاشارات اثناء الحديث .
- 10- الضغط علي الاذن او الشكوي من طنين في الاذن. (يوسف القريوتي - 2001 م)

طرق التواصل :-

هناك ثلاث طرق للتواصل هي :

1- الطريقة اللفظية

وتقوم هذه الطريقة في التواصل علي تعليم الاطفال ضعاف السمع او الصم استخدام الكلام كما هو الحال لمن لا يعانون من اعاقه سمعية وقد بدأت الطريقة اللفظية تكتسب اهتماما اكبر كوسيلة من وسائل الاتصال في تعليم المعوقين سمعيا في منتصف القرن التاسع عشر واستخدم الطريقة اللفظية يتضمن تدريب البقايا السمعية عند الطفل هوما يعرف بالتدريب السمعي اضافة الي ذلك فانها تتضمن تعليم الطفل قراءة الكلام (speech reading) ويؤكد علي صورة استخدام المعينات السمعية :-

أ- التدريب السمعي

يقصد به تعليم الطفل المعوق سمعيا لتحقيق الاستفادة القصوي من البقايا السمعية المتوفرة لديه ويشمل التدريب السمعي علي تدريب الطفل علي الاحساس والوعي بالاصوات المختلفة في البيئة وتمييز اصوات الكلام وللتدريب السمعي دورا هاما في تطوير قدرة الطفل علي السمع. وتطوير النمو اللغوي لدي الطفل خاصة اذا ما تم البدء بتقديم التدريب في سن مبكرة ويفضل ان يستعين المعلم او الوالدين بالتقنيات الحديثة اثناء تدريبهم للطفل علي التدريب السمعي وعدم الاعتماد علي السماعه الفردية التي يضعها الطفل وتمتاز اجهزة التدريب السمعي بانها توفر للطفل صوتا اكثر نقاءا ومستوي ثابت من شدة الصوت بغض

النظر عن بعد الطفل عن مصدر ذلك الصوت. كما انه يمكن ضبط هذه الاجهزة والتحكم فيها بما يلائم حاجة الطفل.

ب- قراءة الكلام :

يشار الي قراءة الكلام احيانا بقراءة الشفاه lip reading ويقصد بذلك تعليم الطفل المعوق سمعيا علي استخدام ملاحظاته البصرية لحركة الشفاه ومخارج الاصوات بالاضافة الي بقايا السمع من اجل فهم الكلام الموجه اليه وهناك اساليب مختلفة لتعليم قراءة الكلام منها الاسلوب التحليلي الذي يقوم علي تجزئة الكلمة الي مقاطع لفظية لتعليم الطفل تمييزها ومن ثم يجمع بين هذه المقاطع ليميز الكلمة كاملة وهناك اسلوب اخر يقوم علي تعليم الطفل فهم معني النص اولا ومن ثم تمييز الشفتين عند نطق اصوات بعض الحروف علاوة علي ان بعض الحروف (الحروف الحلقية) لاتظهر علي الشفتين فان البعض يستخدم حركات اليد امام الوجه لمساعدة قارئ الشفاه لتمييز تلك الاصوات الصعبة ويعرف هذا الاسلوب باسلوب الكلام المرمز وهناك احدي طرق التدريب علي النطق وهي طريقة اللفظ المنغم وتقوم هذه الطريقة علي استخدام الحركات الجسمية خاصة حركات الجزء العلوي من الجسم وتدريبات النفس المختلفة في التدريب علي النطق.

2- الطريقة اليدوية :

وتشير الطريقة اليدوية في الاتصال الي استخدام اليدين في التعبير بدلا من النطق اللفظي وتقسم الطريقة اليدوية الي الاشارة الكلية وابدئية الاصابع وغالبا ما يصطلح علي الطريقة اليدوية في الاتصال بلغة الاشارة ففي الاشارة الكلية يتم استخدام اشارة محددة بوحدة من اليدين او كليهما للدلالة علي شي ما وما من شك ان الاشارات المستخدمة يتم التعارف عليها بعد شيوع استخداماتها اما بالنسبة لابدئية الاصابع فهي عبارة عن استخدام اصابع اليدين في تهجئة الحروف المختلفة وذلك باعطاء كل حرف شكلا معينا ويتم التفاهم بين مستخدمي ابدئية الاصابع عن طريق حركات الاصابع وتهجئة الكلمات يدويا بدل من نطقها لفظيا.

3- التواصل الكلي :

طريقة التواصل الكلي عبارة عن استخدام اكثر من طريقة من الطرق السابقة معا في الاتصال مع الصم كما تتضمن ايضا طريقة تنمية البقايا السمعية وتعتبر طريقة التواصل

الكلي من اكثر طرق الاتصال شيوعا في الوقت الحاضر ويعتبر الكثيرون ان استخدام اللفظ والاشارة معا اثناء الحديث مع الطفل الاصم يساعد علي التغلب علي الثغرات التي قد تتجم عن استخدام اي منهما بشكل منفرد(يوسف القريوتي - 2001م).

الخصائص النفسية للاصم وضعيف السمع:

- 1- سوء التكيف الذاتي والمدرسي والاجتماعي
- 2- الجمود بمعني صعوبة تغيير سلوك لتغيير الظروف
- 3- مستوي الطموح غير الواقعي اما بارتفاعه كثيرا عن الامكانيات والقدرات او انخفاضه كثيرا عنها

4- عدم الاتزان الانفعالي بمعني سرعة الانفعال او شدته او زيادته او التقلب الانفعالي

5- الانقباض بمعني زيادة الحزن ولوم النفس

6- الانطواء الانسحاب من المجتمع

7- العدوان والتمرد والعصيان

8- الشك وعدم الثقة في الغير

9- حب السيطرة

10- الخوف وعدم الاطمئنان

المطالب التربوية للنمو الانفعالي:

1- احاطة المعوق بجو من العلاقة الدافئة والتقبل مما يقوي ثقته بنفسه وبالآخرين

2- العمل علي ان يتقبل المعوق اعاقته وان يمتصها في ادراكه الذاتي وان يعمل وينتج

ويعيش في ظلها كحقيقة واقعة حيث انه وجد ان المعوق لا يتقدم في التكيف مادام متعلقا

بالامل في استرداد اعاقته

3- اشعاره بالاحترام والحب والحنان والامن حتي ينتزع من نفسه احساس الخوف والقلق

4- الاهتمام بالانشطة التعليمية والاجتماعية التي تخلق صفات سلوكية سليمة والعمل علي

حل المشكلات التي تواجهه

5- توعية الاباء باصول تربية الصم وكيفية التعامل معهم والاتصال بهم .

اساليب التواصل مع المعوقين سمعيا:

1- التواصل الملفوظ :

هي تؤكد علي المظاهر اللفظية في البيئة وتتخذ من الكلام وقراءة الشفاه المسالك الاساسية لعملية الاتصال او الاسلوب السمعي الشفهي ويرتكز علي العلاج المكثف لمهارات الاستماع المتبقية لدي الاصم وتستخدم هذه الطريقة مع المتعلمين الذين يعانون تخلفا سمعيا خفيفا كما يستخدم فيها العديد من الادوات المساعدة مثل مكبرات الصوت ويجب ان تشارك الاسرة في تطبيق هذه الطريقة لانها تكمل المدرسة في ذلك (ماجدة السيد عبيد - 2000 م)

2- التواصل اليدوي :

هو نظام معتمد علي استخدام الرموز اليدوية لايقال المعلومات للاخرين وللتعبير عن الافكار والمفاهيم والكلمات ويشمل هذا النظام في التواصل استخدام لغة الاشارة sign language والتي تنقسم الي :

أ- الاشارات الوصفية : هي التي تصف شيئا معيناً او فكرة معينة وتساعد علي لاتوضيح صفات الشي مثل فتح الذراعين للتعبير عن الكثرة وهكذا و في الواقع ان الصم والاسوياء كلاهما يستعمل هذه الاشارات الوصفية لتوضيح المقصود بالكلام
ب- الاشارات غير الوصفية: هي عبارة عن اشارات لها دلالة خاصة للغة متدواله بين الصم كان يشير الاصم باصبعه الي اسفل فانه يعني ان الشي ردي (عبد الرحمن سيد -2001 م)

3- اسلوب التواصل الكلي : هو اسلوب يجمع ما بين لغة الاشارة واللغة المسموعة معا

4- اسلوب الكلام التلمحي:

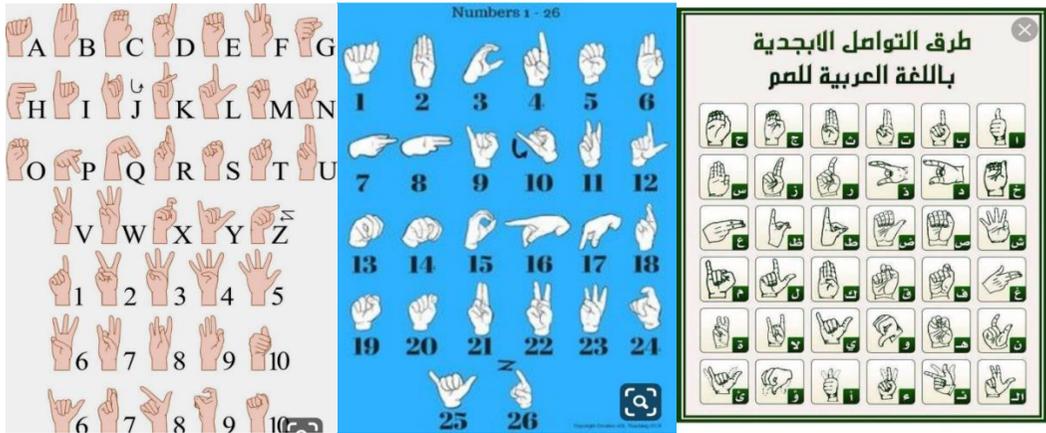
وهو عبارة عن مزيج من قراءة كلام شفهي وسمعي وهو اسلوب شفهي اكثر من كونه يدوي ويستخدم في مساعدة المتعلمين فاقدني السمع او ضعاف السمع علي التفريق ما بين الاصوات المختلفة التي تبدو متشابهة علي الشفاه وايضا تسهيل قراءة الكلام تختلف لغة الاشارة عن اللغة المنطوقة من حيث شكلها ومكانها اذا لم يكن يتم الاعتراف بها كلغة رسمية للصم الاموخرا . وعند استخدام لغة الاشارة يجب ان تاخذ بعين الاعتبار ان لغة الاشارة ليست عالمية وان لغة الاشارة ليها قواعد الخاصة وهي ليست طريقة تواصل بصرية فقط مثل طريقة التواصل المعروفة بالانجليزية signed english

بالإشارة والتي تستخدم بعض الاشارات من لغة الاشارة مع استخدام الكلمات كما انه من الخطا الشائع الاعتقاد بان لغة الاشارة ما هي الا مجموعة مفككة من ايماءات تجمعت معا بصورة عشوائية لاتاحة تواصل بدائي ولكن لغة الاشارة تؤلف في الحقيقة منظومات لغوية راقية التركيب ومزودة بكل التعقيد النحوي للغات المنطوقة وتتصف لغات الاشارة شانها شان اللغات المنطوقة بان لها انواعا عديدة من البنية اللغوية تتضمن المستويات الفونولوجي والمورفولوجي والبنائي ففي المستوي الفونولوجي تتكون تتالف الاشارات من مجموعات صغيرة من المكونات تماما مثلما تتالف الكلمات المنطوقة من مجموعات صغيرة من الحروف الساكنة والحروف المتحركة

وتتضمن مكونات الاشارة اشكال اليد والمواضع حول الجسم حيث تتم تادية الاشارات وحركة اليدين والزاغين مثل (توجيه راحة اليد نحو الاعلي او نحو الاسفل).

(schramm-Bohnerl-2010)

فمثلما تمتلك اللغات قواعد معقدة لصياغة الكلمات والجمل . فان لغة الاشارة تمتلك قواعد خاصة في بناء الجملة الاشارية . ولغة الاشارة ليست موحدة في العالم . فمجموعات الصم في كل بلد لهم لغة الاشارة الخاصة بهم حيث ان عددا كبيرا من الاشارات مرتبط بالبيئة التي يوجدون فيها. (Grep -2011)



شكل (1) يوضح الحروف الابدجية والارقام باللغة العربية والانجليزية المستخدمة في لغة الاشارة

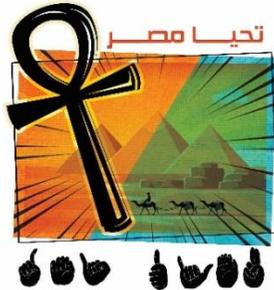
الاطار التطبيقي :

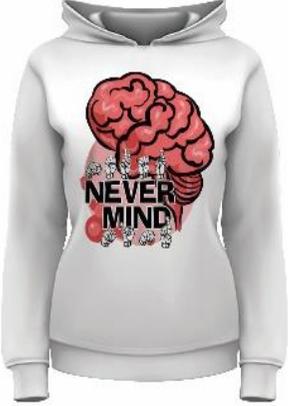
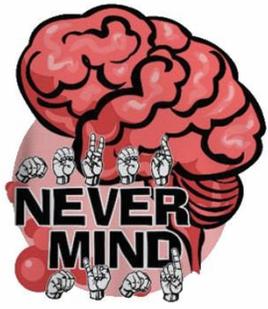
لغة الاشارة ليست موحدة في العالم . فمجموعات الصم في كل بلد لهم لغة الاشارة الخاصة بهم حيث ان عددا كبيرا من الاشارات مرتبط بالبيئة التي يتواجدون فيها وتختلف لغة الاشارة عن اللغة المنطوقة من حيث شكلها ومكانها. وعند استخدام لغة الاشارة يجب ان تاخذ بعين الاعتبار ان لغة الاشارة ليست عالمية وان لغة الاشارة ليها قواعدها الخاصة وهي ليست طريقة تواصل بصرية فقط مثل طريقة التواصل المعروفة بالإنجليزية signed English بالاشارة والتي تستخدم بعض الاشارات من لغة الاشارة مع استخدام الكلمات. وتتضمن مكونات الاشارة اشكال اليد والمواضع حول الجسم حيث تتم تأدية الاشارات وحركة اليدين والزاعين مثل(توجيه راحة اليد نحو الاعلي او نحو الاسفل).

ومن خلال توجهات الدولة نحو تحقيق رؤية مصر 2030م والخاصة بالبعد الاجتماعي والذي ينص علي "مجتمع عادل متكافئ يتميز بالمساواة في الحقوق والفرص الاجتماعية باعلي درجة من الاندماج المجتمعي" ومن خلال تفعيل دور الملابس كوسية لتقبل الاخر والاحساس بالثقة في النفس والتميز والتواصل مع الاخر

قامت الباحثة بإلقاء الضوء علي بعض الحروف الخاصة بلغة الاشارة سواء العربية او الانجليزية . ثم قامت بتقديم بعض المقترحات التصميمية التي تحتوي علي بعض العبارات والمقولات باستخدام بعض الرموز الخاصة بلغة الاشارة برؤية ذات طابع جمالي خاص تسهم في نشر ثقافة لغة الاشارة ونشر ثقافة احترام الاخر والتواصل معه وجاءت المقترحات التصميمية كالآتي :

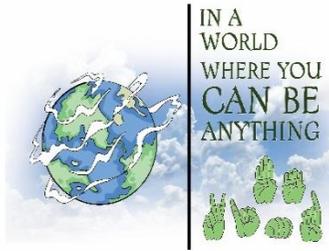
المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الاول</p>  <p>توصيف التصميم الاول: العبارة المستخدمة : (سلام) الالوان : الاخضر والاصفر الغامق الوحدة الزخرفية :اغصان وفروع شجر للدلالة علي السلام</p>
		<p>التصميم الثاني</p>  <p>توصيف التصميم الثاني: العبارة المستخدمة : I LOVE MY الالوان : الاسود والاصفر الغامق والبرتقالي الوحدة الزخرفية : قطة وقلب وظل للقطة للدلالة علي اشارة حب بلغة الاشارة</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الثالث</p>  <p>توصيف التصميم الثالث: العبارة المستخدمة: (تحيا مصر) الالوان : الاخضر والاصفر الغامق الوحدة الزخرفية : الاهرامات ومفتاح الحياة ومجموعة جمال للدلالة علي بعض الرموز والمعالم المصرية</p>
		<p>التصميم الرابع</p>  <p>توصيف التصميم الرابع: العبارة المستخدمة : “ MY eye is my ear –MY hand is my moth” الالوان : الازرق والبرتقالي ودرجات البنفسجي الوحدة الزخرفية : العين والكف للدلالة علي اعتبار العين وسيلة التواصل والكفة وسية التحدث</p>

المقترح الملابسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الخامس</p>  <p>توصيف التصميم الخامس: العبرة المستخدمة : “ Peace-Love – Art” الالوان : الاخضر الغامق والاحمر الغامق واللبنى الوحدة الزخرفية : اشلة السلام و اشارة الحب و اشارة الفن شجر بلغة الاشارة</p>
		<p>التصميم السادس</p>  <p>توصيف التصميم السادس: العبرة المستخدمة : “ NEVER MIND” الالوان : الاحمر الغامق والاسود الوحدة الزخرفية : المخ للدلالة استخدام العقل</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم السابع</p>  <p>توصيف التصميم السابع: العبارة المستخدمة : "Be Kind" الالوان : البمبي والاصفر الوحدة الزخرفية : زهرة الزنبق وفروع شجر للدلالة علي الرقة واللفظ</p>
		<p>التصميم الثامن</p>  <p>توصيف التصميم الثامن: العبارة المستخدمة : (الوقت كالسيف) الالوان : الازرق بدرجات مختلفة والاحمر والاصفر الغامق الوحدة الزخرفية : ساعة و سيف للدلالة علي اهمية الوقت والحفاظ علي استغلال الوقت</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم التاسع</p>  <p>توصيف التصميم التاسع: العبارة المستخدمة: (ارتقي لنلتقي) الالوان : البنفسجي بدرجاته والاصفر والازرق بدرجات و البرتقالي الوحدة الزخرفية :الفرشات للدلالة علي الرقي والرقفة في التعامل</p>
		<p>التصميم العاشر</p>  <p>توصيف التصميم العاشر: العبارة المستخدمة: (معاً لنقوي) الالوان : الاخضر والبرتقالي درجات من الازرق الوحدة الزخرفية : مجموعة ايدي و اجزاء من لعبة المفككة للدلالة علي تجميعا بالتعاون</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الحادي عشر</p>  <p>توصيف التصميم الحادي عشر: العبارة المستخدمة : " I Talk With My Hand" الالوان : الازرق والاصفر والاخمر ودرجات البرتقالي الغامق الوحدة الزخرفية : اشارات للدلالة علي لغة الإشارة</p>
		<p>التصميم الثاني عشر</p>  <p>توصيف التصميم الثاني عشر: العبارة المستخدمة : " IN World Where You Can Be Any thing الالوان : الاخضر واللبنى الفاتح الوحدة الزخرفية :السحاب والكرة الارضية للدلالة علي اتساع العالم من حولنا ليسع كل شيء نستطيع فعله</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الثالث عشر</p>  <p>توصيف التصميم الثالث عشر : العبارة المستخدمة : " Yes I Can" الالوان : الاخضر والاصفر والبرتقالي الفوشية والبنفسجي بدرجاته الوحدة الزخرفية : بورتية لشخص يقفز من السعادة بتحقيق هدفه للدلالة علي البهجه والشعور الايجابي</p>
		<p>التصميم الرابع عشر</p>  <p>توصيف التصميم الرابع عشر: العبارة المستخدمة : " Share The Love" الالوان : البنفسجي بدرجات مختلفة الوحدة الزخرفية : قلب و اشارة حب بلغة الاشارة للدلالة علي نشر الحب</p>

المقترح الملبسي		التصميم
(ب)	(أ)	
		<p>التصميم الخامس عشر</p>  <p>توصيف التصميم الخامس عشر: العبارة المستخدمة: (انسج حملك) الالوان : البرتقالي الغامق واللبنى الفاتح والبنفسجي الفاتح الوحدة الزخرفية : ابر تريكو وبكرة خيط صوف للدلالة علي اهمية الصبر علي تحقيق الحلم حتي يتحقق فالحلم يصنعة كل انسان ولابد من الصبر علي تحقيقه</p>

النتائج وتفسيرها :-

تم اعداد استمارة تحكيم لقياس فروض البحث مقسمة الي ثلاث محاور كالاتي : -
المحور الاول :والذي ينص علي " :مدي توافر اسس وعناصر التصميم في التصميمات المقترحة "

والتي تم عرض وتحكيم هذا المحور من قبل السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتي بلغ عددهم (9) محكم

المحور الثاني :والذي ينص علي " مدي مساهمة التصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الاشارة " وتم تحكيمه من بعض الساده المتخصصين في مجال ترجمة لغة الاشارة و التي بلغ عددهم (5) مترجم واحتوي المحور علي البنود الاتية:-

- الي اي مدي تتسم التصميمات المقترحة بصحة وسلامة ودق الرموز (لغة الاشارة)

- الي اي مدي تساهم التصميمات المقترحة في توفير حلقة وصل وتفاهم بين ضعاف السمع والاصحاء
- الي اي مدي يمكن للتصميمات المقترحة ان تكون وسيلة لنشر لغة الإشارة في مجتمعنا المصري من خلال الملابس
- الي اي مدي يمكن للتصميمات المقترحة ان تفي ببعض الاحتياجات النفسية والاجتماعية والتميز لمرتديها من ضعاف السمع

المحور الثالث : والذي ينص علي " تأثير التصميمات المقترحة ايجابيا لدي ضعاف السمع لتحقيق الدمج المجتمعي والذي ينص علي البعد الاجتماعي لرؤية مصر 2030م" وتم تحكيمة من خلال بعض الافراد ضعاف السمع بمساعدة مترجم لغة اشارة للاجابة علي الاستفسارات وبلغ عددهم (13) من الذكور والاناث واحتوي المحور علي البنود الاتية:-

- 1- ما رايك في التصميمات الملبسية المقترحة من حيث (اللون -العبارات)
- 2- الي اي مدي يمكنك اقتناء بعض من هذه التصميمات
- 3- الي اي مدي يمكن للتصميمات المقترحة ان تساهم في التواصل مع الاخر

اولا :قياس الصدق والثبات

تم التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم في الدراسة حيث أمكن للباحثة الاستعانة بعدد 7 من الخبراء المتخصصين في المجال لتحكيم المقياس حيث أمكن بعدها حساب نسبة الاتفاق على بنود المقياس حيث تراوحت نسب الاتفاق بين 85.71% إلى 100% وهي نسب مرتفعة لنسب الاتفاق وجاءت آراء المحكمين بأن البنود مناسبة ولا يوجد بها تعديل وتقيس ما وضع لقياسه كما في جدول (1). كما أمكن حساب معامل الفاكرونباخ كعامل ثبات وبلغت معاملات ألفاكرونباخ (0.810، 0.885، 0.859، 0.854) لمحور الاول (مدى توافر أسس وعناصر التصميم،) المحور الثاني (مدى مساهمة لتصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الإشارة)، المحور الثالث (مدى تأثيرات التصميمات الملبسية المقترحة تأثيراً إيجابياً) والدرجة الكلية للمقياس على التوالي، كما أمكن حساب ثبات الاتساق الداخلي بين درجة المحور الأول والثاني والثالث بالدرجة الكلية حيث بلغت معاملات الارتباط (0.775، 0.910، 0.889) لمحور مدى توافر أسس وعناصر التصميم، مدى مساهمة التصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الإشارة، ومدى تأثيرات التصميمات الملبسية المقترحة

تأثيرًا إيجابيًا والدرجة الكلية للمقياس على التوالي وهي قيم مرتفعة تعبر عن ثبات مرتفع للمقياس لدى عينة الدراسة الحالية.

جدول (1) نسب الاتفاق بين المحكمين على بنود مقياس لدى عينة من المحكمين (ن = 7)

المحور الأول: أسس وعناصر التصميم		المحور الثاني: نشر ثقافة		المحور الثاني: التأثير الإيجابي	
أسس التصميم		لغة الإشارة		الإيجابي	
النسبة	البند	النسبة	البند	النسبة	البند
100	1	100	1	100	1
85.71	2	100	2	100	2
100	3	100	3	100	3
100	4	100	4	85.71	4

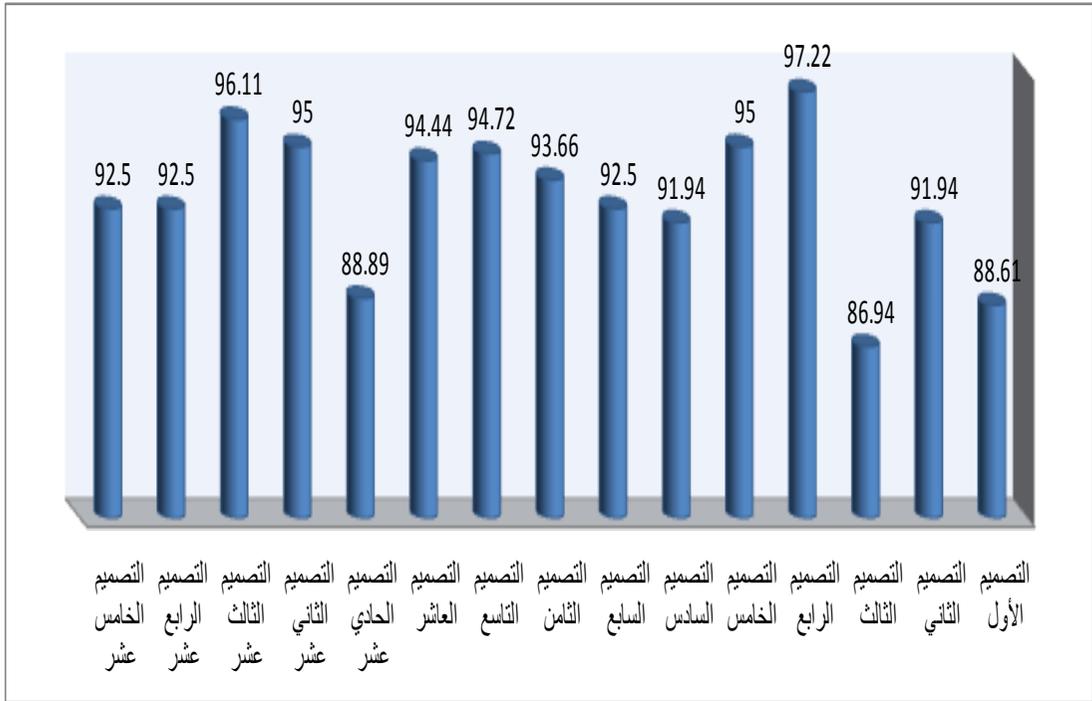
جميع البنود تشير إلى جودة عالية وفق لآراء المحكمين والخبراء

جدول (2) الوزن النسبي للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى توافر أسس وعناصر التصميم في

التصميمات الملابس المقترحة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي الملابس (ن = 9)

النسبة المئوية	الانحراف	المتوسط	المجموع	البدائل					المتغيرات
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
88.61	0.89	4.43	319	1	4	6	13	48	التصميم الأول
91.94	0.92	4.60	331	0	3	4	12	53	التصميم الثاني
86.94	0.87	4.35	313	1	1	9	22	39	التصميم الثالث
97.22	0.97	4.86	350	0	0	0	10	62	التصميم الرابع
95.00	0.95	4.75	342	0	1	4	7	60	التصميم الخامس
91.94	0.92	4.60	331	1	1	6	10	54	التصميم السادس
92.50	0.93	4.63	333	0	1	2	20	49	التصميم السابع
93.66	0.94	4.68	384	0	0	4	18	60	التصميم الثامن
94.72	0.95	4.74	341	0	0	1	17	54	التصميم التاسع
94.44	0.94	4.72	340	0	0	1	18	53	التصميم العاشر
88.89	0.89	4.44	320	0	3	9	13	47	التصميم الحادي عشر
95.00	0.95	4.75	342	0	0	3	12	57	التصميم الثاني عشر
96.11	0.96	4.81	346	0	0	1	12	59	التصميم الثالث عشر
92.50	0.93	4.63	333	0	1	5	14	52	التصميم الرابع عشر
92.50	0.93	4.63	333	0	1	3	18	50	التصميم الخامس عشر

يتضح من خلال جدول (2) أن الأوزان النسبية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى توافر أسس وعناصر التصميم للتصميمات الملبسية المقترحة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي الملابس قد تراوحت بين 88.61% للتصميم الأول والذي يأتي في ذيل القائمة من حيث رأي أخصائي الملابس ويأتي في القمة التصميم الرابع بنسبة مئوية قدرها 97.00%. وهذه النسب الاحصائية جاءت متفقة مع بعض الدراسات والبحوث التي اهتمت بتصميم ملابس الفئات الخاصة كدراسة نهي عبد الحليم عبدالله (تفعيل دور الملابس في تنمية قدرات الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة) رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية -2016م وكذلك دراسة عزة محد إبراهيم، سمر عبد الغنى (تصميم وتنفيذ ملابس ملائمة وظيفيا وجماليا لذوي الاحتياجات الخاصة)، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي "علوم الإنسان التطبيقية والتكنولوجيا في الألفية الثالثة"، 8-9 مايو 2013 م.

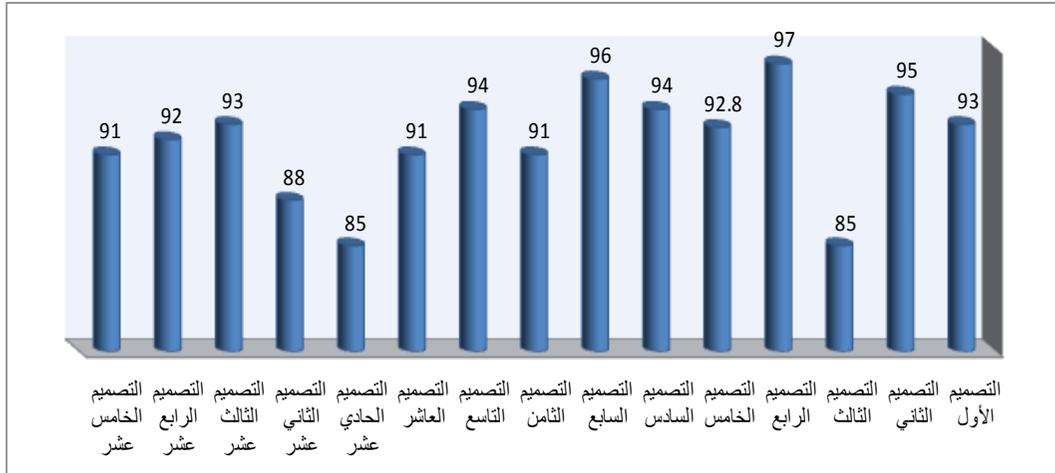


شكل (2) النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى توافر أسس وعناصر التصميم في التصميمات الملبسية المقترحة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي الملابس (ن = 9)

جدول (3) الوزن النسبي للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى مساهمة لتصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الإشارة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي لغة الإشارة (ن = 5)

النسبة المئوية	الانحراف	المتوسط	المجموع	البدائل					المتغيرات
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
93.00	0.93	4.65	93	0	0	2	3	15	التصميم الأول
95.00	0.95	4.75	95	0	0	0	5	15	التصميم الثاني
85.00	0.85	4.25	85	0	2	3	3	12	التصميم الثالث
97.00	0.97	4.85	97	0	0	0	3	17	التصميم الرابع
92.80	0.93	4.64	116	0	0	1	7	17	التصميم الخامس
94.00	0.94	4.70	94	0	1	0	3	16	التصميم السادس
96.00	0.96	4.80	96	0	0	0	4	16	التصميم السابع
91.00	0.91	4.55	91	0	1	2	2	15	التصميم الثامن
94.00	0.94	4.70	94	0	0	1	4	15	التصميم التاسع
91.00	0.91	4.55	91	0	1	1	4	14	التصميم العاشر
85.00	0.85	4.25	85	1	1	1	6	11	التصميم الحادي عشر
88.00	0.88	4.40	88	0	0	4	4	12	التصميم الثاني عشر
93.00	0.93	4.65	93	0	0	2	3	15	التصميم الثالث عشر
92.00	0.92	4.60	92	0	0	3	2	15	التصميم الرابع عشر
91.00	0.91	4.55	91	0	0	2	5	13	التصميم الخامس عشر

يتضح من خلال جدول (3) أن الأوزان النسبية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى مساهمة لتصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الإشارة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي لغة الإشارة قد تراوحت بين 85% للتصميم الثالث والحادي عشر وكانوا في ذيل القائمة حسب آراء أخصائي لغة الإشارة ويأتي في القمة التصميم الرابع بنسبة مئوية قدرها 97.00%. وهذه النسب الاحصائية جاءت متفقة مع بعض الدراسات والبحوث التي اهتمت باللغة الإشارة كدراسة محمد ابو شعيرة بعنوان (اتجاهات معلمي الصم نحو كتابة لغة الإشارة وفق مجموعة من المتغيرات) المجلة الدولية التربوية المتخصصة - مجلد 6 - عدد 3-2017م وكذلك دراسة سميرة نيروخ (تنمية مهارات التواصل اللغوي فسي رياض الأطفال) جمعية لجنة العلوم الثقافية والاسلامية - مركز الايمان للطفولة - 2005م

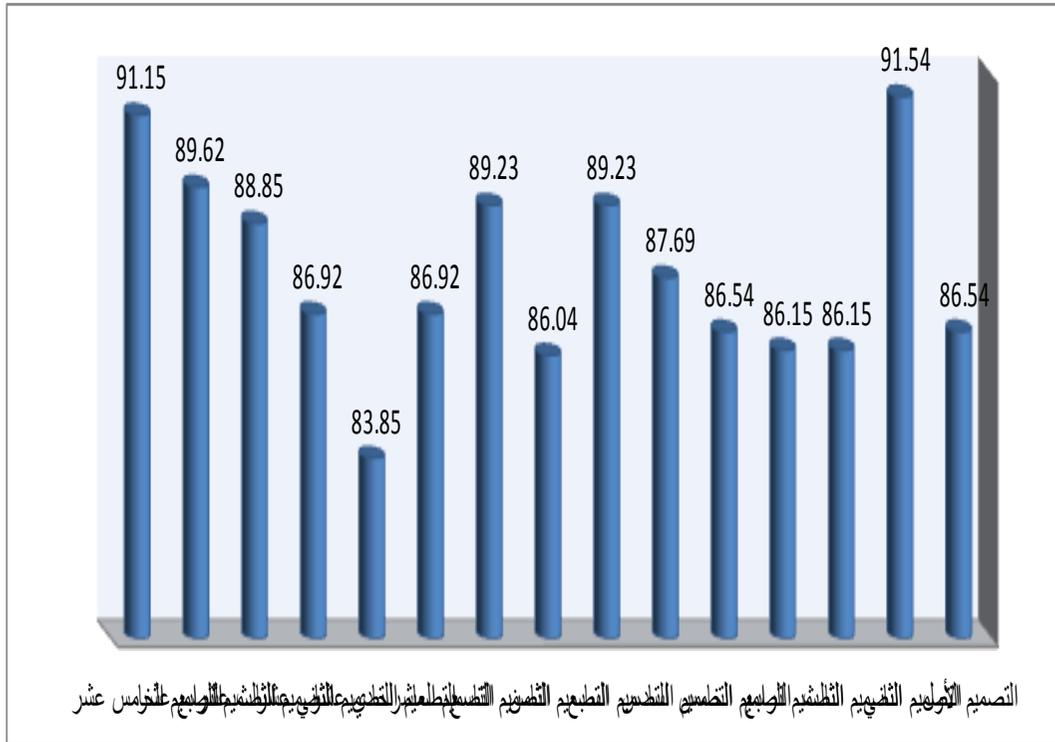


شكل (3) النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى مساهمة لتصميمات المقترحة في نشر ثقافة لغة الإشارة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي لغة الإشارة (ن = 5)

جدول (4) الوزن النسبي للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى تأثيرات التصميمات الملبسية المقترحة تأثيراً إيجابياً لدى ضعاف السمع لتحقيق رؤية 2030 حسب آراء الأشخاص ضعاف السمع (ن = 13)

النسبة المئوية	الانحراف	المتوسط	المجموع	البدائل					المتغيرات
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
86.54	0.87	4.33	225	1	3	7	8	33	التصميم الأول
91.54	0.92	4.58	238	0	3	2	9	38	التصميم الثاني
86.15	0.86	4.31	224	1	4	6	8	33	التصميم الثالث
86.15	0.86	4.31	224	2	2	7	8	33	التصميم الرابع
86.54	0.87	4.33	225	0	2	12	5	33	التصميم الخامس
87.69	0.88	4.38	228	2	3	4	7	36	التصميم السادس
89.23	0.89	4.46	232	1	2	5	8	36	التصميم السابع
86.04	0.86	4.30	228	3	3	3	10	34	التصميم الثامن
89.23	0.89	4.46	232	1	3	4	7	37	التصميم التاسع
86.92	0.87	4.35	226	2	2	6	8	34	التصميم العاشر
83.85	0.84	4.19	218	3	4	5	8	32	التصميم الحادي عشر
86.92	0.87	4.35	226	0	2	10	8	32	التصميم الثاني عشر
88.85	0.89	4.44	231	1	3	5	6	37	التصميم الثالث عشر
89.62	0.90	4.48	233	0	2	5	11	34	التصميم الرابع عشر
91.15	0.91	4.56	237	0	1	3	14	34	التصميم الخامس عشر

يتضح من خلال جدول (4) أن الأوزان النسبية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى تأثيرات التصميمات الملبسية المقترحة تأثيرًا إيجابيًا لدى ضعاف السمع لتحقيق رؤية 2030 حسب آراء الأشخاص ضعاف السمع قد تراوحت بين 83.85% للتصميم الحادي عشر ويأتي في ذيل القائمة حسب آراء الأشخاص ضعاف السمع ويأتي في القمة التصميم التصميم الثاني بنسبة مئوية قدرها 91.54%. وجاءت وهذه النسب الاحصائية جاءت منقفة مع بعض الدراسات والبحوث التي اهتمت تناولت رؤية مصر 2030م كدراسة محمود محمد زكي (التغطية التلفزيونية لاسراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030م وعلاقتها بتصورات المصريين للمستقبل) - رسالة ماجستير- كلية الاعلام جامعة القاهرة-2019م وكذلك دراسة هبة عاطف السيد محمود (دور الجمعيات الاهلية في تفعيل حماية حقوق المعاقين) رسالة ماجستير -كلية الاداب جامعة المنصورة -2014م

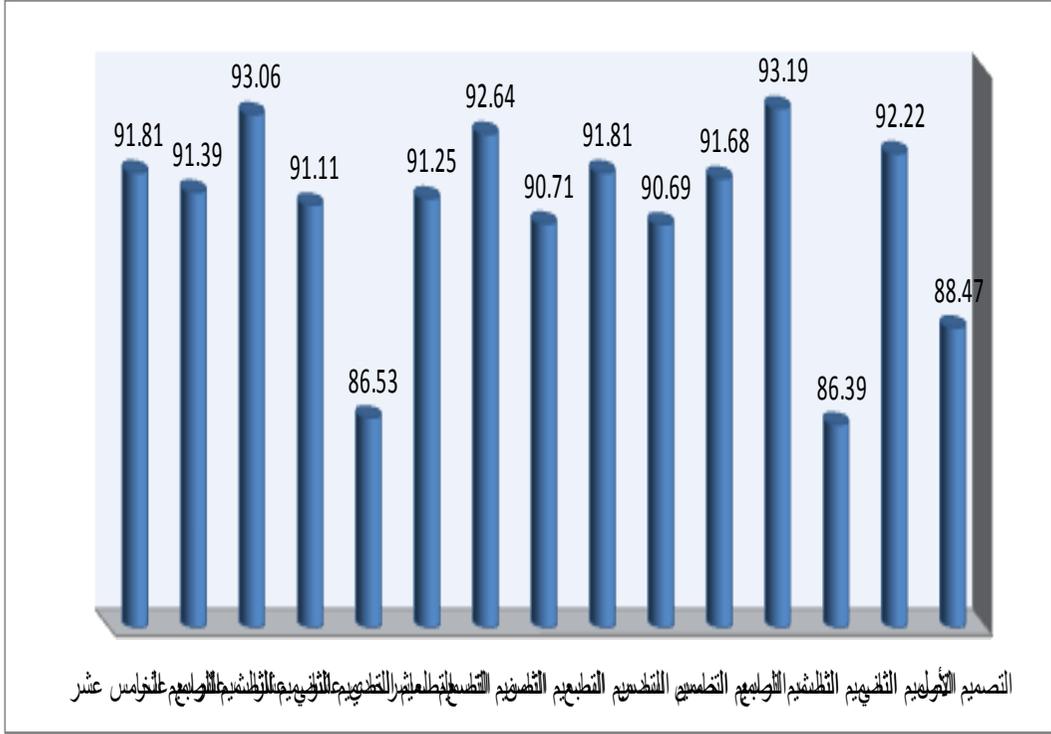


شكل (4) النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى تأثيرات التصميمات الملبسية المقترحة تأثيرًا إيجابيًا لدى ضعاف السمع لتحقيق رؤية 2030 حسب آراء الأشخاص ضعاف السمع (ن = 13)

جدول (5) الوزن النسبي للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى جودة التصميمات الملبسية ككل حسب آراء أخصائي الملابس وأخصائي لغة الإشارة والأشخاص ضعاف السمع (ن = 27)

النسبة المئوية	الانحراف	المتوسط	المجموع	البدائل					المتغيرات
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
88.47	0.88	4.42	637	2	7	15	24	96	التصميم الأول
92.22	0.92	4.61	664	0	6	6	26	106	التصميم الثاني
86.39	0.86	4.32	622	2	7	18	33	84	التصميم الثالث
93.19	0.93	4.66	671	2	2	7	21	112	التصميم الرابع
91.68	0.92	4.58	683	0	3	17	19	110	التصميم الخامس
90.69	0.91	4.53	653	3	5	10	20	106	التصميم السادس
91.81	0.92	4.59	661	1	3	7	32	101	التصميم السابع
90.71	0.91	4.54	703	3	4	9	30	109	التصميم الثامن
92.64	0.93	4.63	667	1	3	6	28	106	التصميم التاسع
91.25	0.91	4.56	657	2	3	8	30	101	التصميم العاشر
86.53	0.87	4.33	623	4	8	15	27	90	التصميم الحادي عشر
91.11	0.91	4.56	656	0	2	17	24	101	التصميم الثاني عشر
93.06	0.93	4.65	670	1	3	8	21	111	التصميم الثالث عشر
91.39	0.91	4.57	658	0	3	13	27	101	التصميم الرابع عشر
91.81	0.92	4.59	661	0	2	8	37	97	التصميم الخامس عشر

يتضح من خلال جدول (5) أن الأوزان النسبية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى جودة التصميمات الملبسية لدى عينة الدراسة ككل وهي (آراء أخصائي الملابس وأخصائي لغة الإشارة والأشخاص ضعاف السمع) قد تراوحت بين 86.39% للتصميم الثالث ويأتي في ذيل القائمة حسب آراء عينة الدراسة ككل وهي (آراء أخصائي الملابس وأخصائي لغة الإشارة والأشخاص ضعاف السمع)، ويأتي في القمة التصميم الرابع بنسبة مئوية قدرها 93.19%.



شكل (5) النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية الموزونة لمدى جودة التصميمات الملبسية المقترحة للأشخاص ضعاف السمع حسب آراء أخصائي الملابس وأخصائي لغة الإشارة والأشخاص ضعاف السمع (ن = 27)

التوصيات :

- الاهتمام بالفئات الخاصة من خلال مجال الملابس والنسيج
- تقديم رؤى ملبسية جديدة تتناسب افراد المجتمع ذات طابع خاص
- تفعيل دور مجال الملابس والنسيج بما يساهم في تحقيق رؤية مصر 2030م من خلال تقديم ابحاث ودراسات جديدة
- عمل برامج خاصة باستخدام الوسائط المتعددة والبرامج الرقمية لتساهم في تصميم ملابس فئات خاصة ومزودة بلغة الاشارة داخل وخارج الوطن العربي

المراجع :-

- تامر المغاوري محمد الملاح -"الاعاقة بين التاهيل والتكنولوجيا"- رسالة ماجستير قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية - جامعة الاسكندرية - 2016م
- سميرة نبروخ - تنمية مهارات التواصل اللغوي فسي رياض الاطفال -جمعية لجنة العلوم الثقافية والاسلامية -مركز الايمان للطفولة -2005م
- عبد الرحمن سيد سليمان - سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة - الجزء الرابع - جامعة عين شمس -2001م
- عزة محد إبراهيم، سمر عبد الغنى (تصميم وتنفيذ ملابس ملائمة وظيفيا وجماليا لذوى الاحتياجات الخاصة)، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلى "علوم الإنسان التطبيقية والتكنولوجيا فى الألفية الثالثة" ، 8-9 مايو 2013 م.
- ماجدة السيد عبيد - السامعون باعينهم - ط1 - دار صفاء - عمان -2000م
- محمد ابو شعيرة - اثر طريقة كتابة لغة الاشارة علي التحصيل الاكاديمي والمفردات اللغوية عند الطلبة الصم في مدرسة الامل للصم في مدينة عمان رسالة دكتوراة غير منشورة الجامعة الاردنية2007-
- محمد ابو شعيرة - اخطاء الكتابة لدي الصم في مدينة جدة مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس العدد 27 شهر يوليو 2012م
- محمد ابو شعيرة " اتجاهات معلمي الصم نحو كتابة لغة الاشارة وفق مجموعة من المتغيرات " المجلة التربوية المتخصصة - كلية التربية والاداب-جامعة تبوك -مجلد (6) العدد (3) - 2017م
- محمود محمد زكي (التغطية التلفزيونية لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030م وعلاقتها بتصورات المصريين للمستقبل) رسالة ماجستير- كلية الاعلام جامعة القاهرة-2019م
- نهاد صالح الهديني - فاعلية برنامج تدريبي مستند الي اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدي الاطفال المعاقين سمعيا في مرحلة ما قبل المديرية في عينة اردنية - رسالة دكتوراه - كلية الدراسات العليا الجامعة الاردنية -2005م

هبة عاطف السيد محمود- دور الجمعيات الاهلية في تفعيل حماية حقوق المعاقين- رسالة ماجستير -كلية الاداب جامعة المنصورة -2014م
يوسف القريوتي- مدخل الي التربية الخاصة -2001م

Frost adam 2014 ways to write sign languages by hard with sign writing symposium 2014 retrvied <http://www.signwritteng.org/symposium/presentation000.3.html>.

Grep . m a 2011 the effects of visuospatial sequence training with children who are deaf or hard of hearing journal of deaf studies and deaf education v16n3pp150.

QUALLS M P 2012: reading Enhancement for deaf and hard of hearing children though multimeaning empower meant reading teacher. vol 56 .no .1.p,76-85.

Schramm"B" bohnert a "keilmann A2010 Auditory speech and landevolpmeant in your children with cochlear implants compared with children with normal.