توظيف بعض أغاني الأطفال في تحسين القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

د/ دينا عزت عبد الحكيم محمد[١]

المستلخص:

إن مرحلة الطفولة من أهم المراحل التأسيسية في حياة الإنسان، وان ما يتاح للطفل من خبرات يتفاعل معها وبالتالي تتكون شخصيته، ويتعلم الأنماط السلوكية والعادات التي غالباً ما تصاحبه في جميع مراحل حياته، ويعتبر الغناء أحد أوجه العلاج التي يقوم فيها المعالج بمساعدة الطفل المتلعثم نحو النطق الصحيح.

تهدف هذه الدراسة إلى إستخدام بعض أغاني الأطفال ذات الأهداف التربوية والتعليمية لدي الطفل والمحببة لديه في الوقت ذاته مما يؤدى إلى إكساب الطفل الثقة بالنفس وبالتالي تحسين وعلاج القصور اللغوي لديه، وقد حاولت الدراسة الإجابة على التساؤلات الآتية:

١. ما الأغاني المقترحة لتحسين وعلاج القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
٢. ما أثر إستخدام بعض أغاني الأطفال المقترحة في تحسين وعلاج القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

وقد إتبعت الدراسة المنهج التجريبي (دراسة الحالة) على عدد من أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسى يعانون من (تلعثم) الكلام بسبب إنفعالي أو بدون سبب.

، وينقسم هذا البحث إلى جزئيين :-

<u>أولاً : الجزء النظري: ويشتمل على :-</u>

- **دراسات سابقة.**
- **الإطار النظري.**

(١) مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة المنيا.

ثانياً : الجزء التطبيقي:-

وقد اختتم البحث بنتائج داله على صحة الفروض والتي تتمثل في إن استخدام بعض أغاني الأطفال المحببة لدى الأطفال ذوى القصور اللغوي (التلعثم) كان له أثر إيجابي في تحسين وعلاج القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، بالإضافه إلى توصيات ومقترحات البحث.

الكلمات المفتاحية : أغاني الأطفال ـ القصور اللغوي ـ التعليم الأساسي.

"Using Some Children's Songs to improve Linguistic Deficiency the Parent Of A child in the First Stage of Basic Education"

Dr.Dina Ezzat Abd El Hakim Mohamed*

Abstract:

Childhood is one of the most important foundational stages in a person's Iife what is available to the child from the experiences with which he interacts and thus his personality is formed, an Behavior patterns and habits that often accompany him througho One of the aspects of therapy in which the therapist helps the child is singing stuttering towards pronunciation.

This study aims to use some children's song related to the educational goals of the child and his love at same time It is intended to improve and treat deficiencies for everyone else, the study tried to answer the following questions:

1-what song are suggested to improve and treat a child's Linguistic deficiencies the first stage of basic education.

2-what is the effect of Using some of the suggested nursery rhymes on improving and treating linguistic deficiency of a child in the first stage of basic education.

* **Prof. Of Ear- Training The Sspecific Education Faculty, Minia University**

The study followed the experimental method (case study)as follows of the children in the stage basic education suffer from (stutter) speech because my emotion without a reason.

This research is divided into two parts:

Firest: the theoretical part includes:- previous studies, the theoretical framework

Second: the applied part

The search was concluded with results indicating the validity of the hypotheses represented in the use of some children's songs that are popular with children with language deficiencies (stuttering)had a positive effect in improving and treating language deficiencies in a child The first stage of basic education, in addition to recommendations and proposals search.

Keywords : Children's songs _ linguistic Deficiency _ The Basic Education

المقدمة:

الموسيقى هي اللغة الوحيدة التي يفهمها العالم كله على اختلاف اجناسه والوانه ولغاته ولهجاته ومعتقداته وأعرافه وعاداته، وان من شئ في هذا الكون إلا وله من النغم نصيب ومجال.[١]

وتأخر الكلام عند الأطفال يأخذ صوراً وأشكالاً عدة، فهو إما أن يكون على شكل إحداث أصوات معدومة الدلالة يقوم بها الطفل كوسيلة للتخاطب والتفاهم، وهو في هذه الحالة أقرب إلى جماعة الصم والبكم في طريقة تعبيرهم عن حاجاتهم ودوافعهم، وإما أن يأخذ مظهراً آخر، فتجد الطفل مازال يعبر عما يريده بإشارات وإيماءات مختلفة بالرأس أو اليدين، ثم أن هناك مظهر آخر لتأخر الكلام، حيث يتعذر عليه الكلام باللغة المألوفة، بل اننا نجدهم يستعملون لغة خاصة ليست لمفرداتها أية دلالة لغوية[٢] ومن بين المظاهر الأخرى لتأخر الكلام عند الأطفال أن يكون عدد

---

[١] **نبيلة ميخائيل يوسف** : "العلاج بالموسيقى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م، ص٥.

[٢] **مصطفى فهمي** : "أمراض الكلام" ، الطبعة الخامسة، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٩٥م ص٤٧ : ٤٩.

المفردات التي يستعملونها ضئيلاً جداً، بمعنى أننا إن أشرنا إلى شئ مادي مألوف وطلبنا منهم تسميته تعذرعليهم ذلك، وهناك مظهر آخر لتأخر الكلام عند الأطفال، أن يكون على شكل صمت أو توقف في الحديث للتعبير عن المقصود منه.(١)

وتعد النماذج اللغوية من الأشياء المحببة إلى طفل المرحلة الابتدائية، كما أنها تساعده على إدراك ما يسمعه وما يراه من علامات إيقاعية بطريقة منظمة وفي تسلسل يتناسب وعمره العقلي والزمني.(٢) وفي مرحلة التعليم الأساسي تتفتح طاقات الطفل ويستيقظ وعيه بما يحيط به ويتعلم قيم المجتمع الذي يعيش فيه ويكتسب المهارات اللازمة لممارسة حياته ، وتعتبر المدرسة أحد وسائط الثقافة التي يكتسب منها الطفل ثقافته على اعتبار أنها المؤسسة التربوية المتخصصة ، حيث أنها تسهم في تغير وتشكيل الطفل وبناء قدراته العقلية ومهاراته الحركية في حصص التربية الرياضية ومهارات الفن التشكيلي في دروس التربية الفنية وعدة مهارات سمعية وغنائية من خلال حصص التربية الموسيقية.(٣)

وبما أن مرحلة الطفولة هي صلب العملية التربوية بالنسبة للطفل فالخبرات التي تكتسب في هذه المرحلة، تضع أساساً يصعب تحويله، ومن هنا تعد مرحلة التعليم الأساسي أهم مراحل التعليم في حياة الفرد، حيث تكتشف الطاقات وتكتسب المهارات المختلفة.

وتربط الموسيقى بالتربية علاقة وثيقة، فالموسيقى قريبة من غرائز الطفل وميوله وهي تتصل بالنفس البشرية، إتصالاً مباشراً، ولذا أجمع التربويون على أن الموسيقى وسيلة ممتازة لتحقيق النو الجسمي والعقلي والعاطفي والاجتماعي لدى الطفل فهي تؤدي إلى انسجام شخصية الطفل وتوازنها.(٤)

---

(١) **هاني شحتة إبراهيم السيد** : "أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م، ص٧.

(٢) **سوزان عبدالله عبد الحليم**: "طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي"، بحث غير منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ١١، كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ـ أكتوبر ٢٠٠٤م، ص٥٢٣.

(٣) **هالة فاروق سيد أحمد صالح** : "أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٠م ، ص٤.

(٤) **مهجة عباس عبدالله كمال** : "توظيف ألعاب الشعبية الكويتية في تنمية المهارات الموسيقية لدى طفل المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد الرابع، فبراير ١٩٩٩م، ص١٦٢، بتصرف.

ويرجع السبب في اختيار الغناء لاعتباره أحد الملامح الإنسانية، واحتياج إنساني بيولوجي كالتنفس والنوم، ويعتبر أسهل وأبسط وسيلة لتحويل مجموعة متنوعة من الأشخاص إلى جماعة متصلة لها مركز وبؤرة واحدة[١] ، كما أن الجانب الأكبر من التخاطب هو في الواقع مزيج من الإيقاع واللحن والكلام والحركة.[٢]

وبما أن مرحلة الطفولة من أهم المراحل التأسيسية في حياة الإنسان، و ما يتاح للطفل من خبرات يتفاعل معها وبالتالي تتكون شخصيته، ويتعلم الأنماط السلوكية والعادات التي غالبا ما تصاحبه في جميع مراحل حياته، ويعتبر الغناء أحد أوجه العلاج التي يقوم فيها المعالج بمساعدة الطفل المتلعثم نحو النطق الصحيح ، مع استخدام الخبرات الموسيقية والعلاقة التي تتطور من خلال ذلك.[٣]

ولذلك فكرت الباحثة في استخدام عنصر محبب لنفس الطفل، وهو بعض من أغاني الأطفال المحببة لديهم وتوظيفها لتحسين القصور اللغوي في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في استخدام الباحثة لبعض أغاني الأطفال المحببة لديهم وتوظيفها لتحسين القصور اللغوي من خلال بعض التدريبات والاختبارات التى سوف تعرض من خلال البحث.

تساؤلات البحث :

وقد حاولت الدراسة الإجابة على التساؤلات الآتية :

١. ما الأغاني المقترحة لتحسين وعلاج القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

٢. ما أثر استخدام بعض أغاني الأطفال المقترحة في تحسين وعلاج القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

---

[١] **هاني شحتة إبراهيم السيد** : مرجع سابق، ص٨

[2] **M. K. Hoshizaki :** Teaching Mentally Retarded Children Through Music, Spring Field, Il: C. Charles Thomas 1983.

[٣] **هاني شحتة ابراهيم :** نفس المرجع السابق، ص١، بتصرف

أهداف البحث :

تهدف هذه الدراسة إلى استخدام بعض أغاني الأطفال ذات الأهداف التربوية والتعليمية لدي الطفل والمحببة لديه في الوقت ذاته مما يؤدى إلى إكساب الطفل الثقة بالنفس وبالتالي تحسين وعلاج القصور اللغوي لديه.

أهمية البحث :

١. المساعدة في علاج وتحسين القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
٢. الكشف عن الصعوبات اللغوية من خلال بعض الحروف التي تعيق الطفل المتلعثم أثناء النطق أو الغناء، وعلاجها من خلال بعض أغاني الأطفال المحببة لديهم.

فروض البحث :

تمثل فرض البحث الحالي في :

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات كل طفل من عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة.

عينة البحث :

- تشمل عينة البحث مجموعة من الأطفال من سن ٦ : ٩ سنوات وعددهم ٢٤ طفل ذكور وهي فئة من الأطفال الذين يعانون من القصور اللغوي (التلعثم) بسبب أوبدون سبب واضح، للعام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م.
- إختيار أربعة من أغاني الأطفال المحببة لديهم :

(شوفت القطة . اشارات المرور ـ هم الممـ يا كتكوت ياصغير)

أدوات البحث :

تمثلت أداة البحث الرئيسية في تصميم بطاقة ملاحظة أداء عينة البحث؛ لقياس مدى تحسن القصور اللغوي لديهم.

حدود البحث :

تتمثل حدود البحث في :

- **الحد الزمني** : الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م .
- **الحد المكاني** : مدرسة العلم والإيمان الإسلامية الخاصة بمركز ملوي/ محافظة المنيا.
- **الحد البشري** : أطفال يعانون من القصور اللغوي (التلعثم) بسبب أو بدون سبب واضح تم اختيارهم بشكل قصدي بمدرسة العلم والإيمان الإسلامية الخاصة بمركز ملوي / محافظة المنيا.

مصطلحات البحث :

(١) النشيد والأغنية Anthem and Song :

هي مؤلف صوتي قصير ومفرد تستخدم كوسيلة بشرية طبيعية أى أنها تعبير ذاتي.[١]

(٢) الغناء The Song :

استخدام الآلة الإنسانية لإصدار الأصوات المختلفة، ويعد الوسيلة المثلى لتدريب الطفل على النطق السليم، والغناء يعلم الطفل الاستماع الجيد، والأغنية هي مصدر سرور الطفل منذ ميلاده، فالطفل الصغير يستمع إلى غناء أمه، وتدريجياً يبدأ في انتاج أغنيات عديمة المعنى وصولاً إلى ما يعبر عن عالمه، فيساعده على التعبير عن الذات.

(٣) اللغة The Language :

تعتبر وسيلة للتعبير عن حاجات الطفل وذاته، عندما يشب كبيراً، فهي بصورتها اللفظية، الوسيلة الجوهرية للاتصال الاجتماعي والعقلي والثقافي، وهي بصورتها الكتابية السجل الحافل لثقافة النوع البشري.[٢]

---

[1] **Michael Kennedy:** The Oxford Dictionary of Music ,Oxford University, Reprinted With Corrections, 1977,p.858.

[٢] **نهى محمد على فرج** : "دور الأنشطة الموسيقية في تحسين نمو اللغة اللفظية لدى طفل دور الحضانة الاجتماعية (من عمر ٢ : ٤ سنوات)"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، كلية تربية موسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة، يونية ٢٠٠٦ ، ص١٥١٨ ، ١٥١٣.

(٤) التأخر في اللغة Delayed Language :

هو حالة يكون معدل نمو الكلام فيها بطيئاً، إذا ما قورن بمعدل نموه العادي بالنسبة لمختلف مراحل نمو الكلام وتطوره وتوجد هذه الحالة عندما يكون العمر اللغوي، أقل من العمر الزمني، وذلك حسب معدلات نمو اللغة.[١]

(٥) التخاطب Conversational :

هو عملية نقل وتبادل الأفكاروالمفاهيم بين الأفراد والجماعات.[٢]

(٦) طفل المرحلة الأولى Child Stage I :

هو الطفل الذي يبدأ تعليمه الإجباري من السادسة حتى الحادية عشرة.

(٧) التعليم الأساسي The Basic Education :

هو مرحلة التعليم الإجباري للطفل وتنقسم إلى حلقتين :

الحلقة الأولى : تتضمن السنوات الخمس الأولى ويطلق عليها المرحلة الابتدائية.

الحلقة الثانية : تتضمن الثلاث سنوات التالية ويطلق عليها المرحلة الإعدادية[٣] ، وينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظري، ويشتمل على :

١. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
٢. المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث ، ***وتحتوي على :***

- أغاني الأطفال.
- القصور اللغوي.
- طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

ثانياً : الجزء التطبيقي، ويحتوي على :

- **إجراءات البحث.**

---

[١] **عبد العزيز السيد الشخص** : "قاموس التربية الخاصة وتأهيل غير العاديين"، الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢م، ص١٢٨

[٢] **آمال ابراهيم عبد العزيز** : "دراسة مقارنة لمستوى التوكيدية لدى المكفوفين والمبصرين" رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦م، ص٧٣.

[٣] **آمال حميدة** : "أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول)"، كتاب منشور، الطبعة الثانية، دار زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م

- **منهج البحث.**
- **عينة البحث.**
- **أدوات البحث.**
- **بطاقة الملاحظة.**
- **الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات المعدة من قبل الباحثة.**
- **نتائج البحث.**
- **التوصيات.**
- **المراجع.**

أولاً : الجزء النظري :

١. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : "**تنمية اللغة كوسيلة اتصال للأطفال المتخلفين عقلياً من خلال الموسيقى والحركة**".[١]

"Language Development as A Comunecation Method for Mentaly Retarded Children Through Music"

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنماط التحدي المختلفة وخصائصها وكيفية اتصالها بالموسيقى من خلال النبرات والإيقاع، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام الموسيقى في تحسين اللغة، بينما تختلف عنها في العينه والمنهج والأدوات المستخدمة .

الدراسة الثانية بعنوان : "**توظيف الأغاني والألعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي والحسابي لدى الأطفال المعاقين عقلياً**".[٢]

تهدف هذه الدراسة إلى توظيف الألعاب الموسيقية والغناءلخدمة التحصيل الحسابي واكتساب القدرة على التذوق الموسيقي لدى الأطفال المعاقين عقلياً، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية، في استخدام الأغاني كوسيلة علاجية لتحسين التحصيل اللغوي، بينما تختلف عنها في ان

---

[1] **Leung, Kathrine, Printice hall Englewood Cheffs U.S.A. 1985**

[٢] **ياسر محمد مصطفى النيلي** : رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م.

تلك الدراسة استخدمت الألعاب الموسيقية أيضاً لتحسين التحصيل اللغوي وكذلك الحسابي أما الدراسة الحالية فاستخدمت أغاني الأطفال لتحسين القصور اللغوي، وكذلك اختلفت عنها في المنهج سالعينة حيث ان الدراسة الحالية قامت على تحسين القصور اللغوي لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

الدراسة الثالثة بعنوان : "**استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل**".[١]

هدفت تلك الدراسة الى ايجاد وسيلة مساعدة لتحسين القصور اللغوي للأطفال من خلال التعبير الحركي وقد استخدمت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي على مجموعة من الأطفال في مرحلة رياض الأطفال يعانون من قصور لغوي (لعثمة) مرتبط بسبب انفعالي أو ضعف حركي.

واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحسين القصور اللغوي للطفل والذي يعتبر جانب من جوانب التخاطب، بينما تختلف عنها في ان تلك الدراسة استخدمت التعبير الحركي بينما البحث الحالي استخدم أغاني الأطفال في تحسين القصور اللغوي لديهم، وكذلك اختلفت تلك الدراسة عن البحث الحالي في المنهج والعينة.

الدراسة الرابعة بعنوان : "**أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي**".[٢]

هدفت تلك الدراسة الى تحسين التخاطب عند الأطفال ذي التأخر اللغوي، وتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي (دراسة الحالة) ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحسين القصور اللغوي، بينما تختلف تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج والعينة حيث ان تلك الدراسة استخدمت الغناء في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي، اما الدراسة الحالية فقد استخدمت اغاني الأطفال في تحسين القصور اللغوي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

---

[١] **أميرة مصطفى محمد** : "استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل" ، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.

[٢] **هاني شحتة ابراهيم السيد** : "أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.

الدراسة الخامسة بعنوان : "**أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الألى من التعليم الأساسي**".[١]

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الأنشطة الموسيقية ، وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في العينه وهي التطبيق على طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، بينما تختلف تلك الدراسة عن البحث الحالي في الهدف والمنهج.

المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث :

أولاً : أغاني الأطفال :

الأغاني والأناشيد :

يعد الغناء أحد الفروع الموسيقية، وقد ساير الغناء جميع التطورات على مر العصور وتطورت أشكاله، وبدأت أهميته ودوره الفعال في حياة المجتمعات.

أهمية الغناء للأطفال :

١. يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد الطفل على النمو في جوانب متعددة كاللغة والنطق الصحيح للكلمات وحفظ المعلومة.
٢. ويمكن من خلال الغناء تنمية الجوانب الاجتماعية، مثل الثقة بالنفس والتعاون الجماعي.[٢]
٣. الأغنية وسيلة للاستماع والترفيه والسرور للطفل.
٤. الأغنية وسيلة للتعبير عن انفعالات الطفل، كالسرور والفرح والحزن والألم، أو الشعور بالرهبة الى غير ذلك من الإنفعالات.
٥. الأغنية وسيلة للارتقاء بلغة الطفل وتذوقه الأدبي.
٦. الاغنية وسيلة لتكوين نمو واتجاهات الطفل، وقيمه ومثله العليا.

---

[١] **محمد محمود أمين عارف** : "أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الألى من التعليم الأساسي" ، رسالة دكتوراه ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ١٩٩٨.

[٢] **ياسر محمد مصطفى النيلي** : " توظيف الأغاني والألعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي والحسابي لدى الأطفال المعاقين عقلياً " مرجع سابق ص٦٨.

٧. الكلام المنغم يقيم للطفل فرصة طيبة لكي يعرف كيف يستخدم صوتاً منغماً، وهذه أول خطوة في تعليم عادات الكلام.
٨. توجه الأغنية الطفل نحو الممارسات السلوكية الحميدة، وذلك بما تحتوي عليه من مضامين أخلاقية أو اجتماعية أو دينية.
٩. الأغنية تعتبر مجالاً ميسراً على الحفظ والتذكر.
١٠. يستخدم الغناء بنجاح في تعليم الأطفال القراءة وتحسين لغة الحديث.[١]

الخصائص الموسيقية لأغنية الطفل :

لأغنية الطفل الجيدة العديد من الخصائص الموسيقية لكي ترتقي إلى المستوى المطلوب وهي :

أ. كلمات الأغنية :

عند أختيار أغنية الطفل من حيث كلماتها وموضوعها، يجب تأكيد الخصائص العمرية للطفل، مما يسمح باختيار أغاني في ضوء الكلمات التي يكتسبها الطفل، في هذه المرحلة العمرية، و أن تكون هذه الكلمات في ضوء لغة الطفل.[٢] ، ويجب أن تتكون كلمات الأغنية من جمل متوسطة، حتى لا تبعث الملل في نفوس الأطفال.

ب. البناء الموسيقي للأغنية :

- **إيقاع الأغنية :**

يجب أن يكون الإيقاع بسيطاً وسلساً، ويقتصر في تقطيع الكلمات على التقسم المقطعي للكلمة، مع الابتعاد عن التقطيع اللامقطعي.

- **لحن الأغنية :**

- لابد أن يتناسب المدى اللحني للأغنية مع المدى الصوتي للطفل.
- أن تكون العبارات اللحنية قصيرة، ومناسبة للزمن الإيقاعي، وأن تعتمد على التكرار اللحني ليسهل حفظها.
- أن تبتعد عن التحويلات إلى مقامات متعددة.

---

[١] **هاني شحتة ابراهيم السيد** : مرجع سابق، ص٥٠

[2] B. Brooks Teaching Mentally Handicapped Children White Fnars Press. Ltd. U.K, 1978, p91 .

- أن تكون الحركة اللحنية شيقة، بحيث تجعل الأطفال يتفاعلون معها.
- أن ينحصر نص الأغنية في منطقة الأوكتاف، والبعد عن القفزات الكبيرة.[١]

ثانياً : القصور اللغوي :

تعريف اللغة :

ان لفظ لغة يتم التعبير بها عن الإحساس الداخلي، أو الاتصال مع الآخرين لتنظيم الحياة الإجتماعية، فلولا اجتماع الأفراد بعضهم مع بعض وحاجاتهم الى التعاون وتبادل الأفكار، لما وجدت لغة ولا تعبير إرادي.[٢]

ومن أعظم مظاهر اللغة وضوحاً وجدارة بالاهتمام، أنها تعتمد على التعلم، فلكي يتم اكتسابها فإنه لابد من تعلمها، بل أنه يمكن الارتقاء بها والرفع من مستواها عن طريق التدريب والممارسة والخبرة . كما تتطلب اللغة استعداداً فسيولوجياً وعقلياً وفرص اجتماعية للتعلم، فهي آداة تعبير ووسيلة تسجيل ونقل، وتعكس حياة الأفراد والشعوب بكل نواحيها، وهي الهوية المستقلة للشعوب. ومن الأمو الهامة في حياة الإنسان هي لغته، والتي يستطيع بها التواصل مع الآخرين، وبدونها يكون عليه التواصل مع البيئة المحيطة به بشكل صعب ومرهق.[٣]

وظائف اللغة :

تؤدي لغة الكلام وظائف متعددة، من أهمها مايلي:

١. التخاطب :ويشمل تخاطب الفرد مع نفسه، أو مع أفراد جماعته، فالإنسان في حالة فكر دائم، وهذه الرموز اللغوية، تساعد الفرد على تشكيل ونقل أي فكرة تطرأ على باله.
٢. المعرفة : فعن طريق تبادل المعاني والخبرات ينمي الفرد دائرته المعرفية، فاللغة هنا تخدم المعرفة وتستخدم في التخاطب.[٤]

---

[١] **هاني شحتة ابرهيم السيد : رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص٥٢.**

[٢] **كامليا عبد الفتاح :** " التربية اللغوية للطفل" ، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م، ص٧.

[٣] **سميحان الرشيدي :** "التخاطب واضطرابات النطق والكلام" ، نظام التعليم المطور للانتساب، جامعة الملك فيصل، ١٩٧٥م، ص٢

[٤] **مروة محمود حسن صالح:** "تأخر نمو اللغة عند الطفل" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الطب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧م، ص٦، ٧

تعريف الكلام :

ويعرف الكلام على أنه وظيفة أو سلوك، يهدف الى نقل المعاني إلى الغير والتأثير عليهم، وعلاوة على كون الكلام وسيلة اتصال بين الفرد وغيره، فإن له علاقة كبيرة بالعمليات العقلية والفكرية والسلوكية.

ويسمى اختلال الكلام أو اضطراب الوظيفة الكلامية (عسر الكلام): وتسمى هذه الظاهرة بالحبسة وليس معنى الحبسة انعدام القدرة على النطق، أو اخراج الصوت، ولكنها تعطل الوظيفة أو العملية الكلامي، من حيث القدرة على الإدراك والتعبير بالرموز، سمعاً أو بصراً أو كتاباً أو نطقاً، أوغير ذلك، ولو كانت الحواس سليمة وعضلات الفم واليد وغيرها سليمة.[١]

وبالكلمة يعبر الشخص عن احتياجاته ويخرج انفعالاته، وعواطفه الداخلية، كما يعبر عن رغباته ويعرض تجاربه وظروفه، حيث أن الشخص يكشف عن نفسه، سواء من خلال مضمون أحاديثه، أو عن طريق أسلوبه ونبرة صوته وصمته عن الموضوعات التي تتم مناقشتها، وعن طريق الكلام والاستماعيجتاز الطفل شيئاً فشياً حالة الانطواء بأشكالها المختلفة العاطفية، والفكرية واللغوية، هذا إلى جانب أنها تدعم وتقوي التفكير.[٢]

وتدور اضطرابات الكلام حول محتوى الكلام ومغزاه، وانسجام ذلك مع الوضع العقلي والنفسي، والاجتماعي مع الفرد المتكلم، واضطرابات الكلام متعددة منها :

- ضعف المحصول اللغوي، وتأخر الكلام لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، ويطلق على هذه الحالات الأسماء التالية (التردد في النطق، أو الأفازيا Aphasia ، أو احتباس الكلام) كما تسمي باللجلجة أو التأتأة.
- (التأتأة في الكلام) : وفي هذه الحالة يكرر المتحدث الحرف الأول من الكلمة عدداً من المرات أو يتردد في نطقه عدداً من المرات ويصاحب ذلك، مظاعر جسمية إنفعالية غير عادية، مثل تعبيرات الوجه أو حركة اليدين.[٣]

---

[١] **سميحان الرشيدي** : نفس المرج السابق، ص٣

[٢] **كاميليا عبد الفتاح** : مرجع سابق، ص ١٩، ٢١

[٣] **سميحان الرشيدي** : مرجع سابق ص٧ .

أهم عيوب النطق والكلام :

أ. **العيوب الإبدالية الجزئية (اللثغ):**

وفيها يستبدل المصاب حرفاً واحداً من الكلمة بحرف آخر، مثل استبدال حرف الـ (غ) بحرف الـ (ر)، فيقول (تمغين) بدل من (تمرين) أو حرف الثاء بحرف السين، فيقول (ثبورة) بدل من (سبورة)

ب. **العيوب الإبدالية الكلية :**

وفيها يستبدال المصاب الكلمة كلها بكلمة مغايرة، مثل كلمة (أوصة) ويقصد (قصة) .

جـ. **اللجلجة في الكلام (التأتأة أو التلعثم) :**

وهي تكرار حرف واحد عدة مرات، دون مبرر لذلك مثل قوله لكلمة (فول) فيرددها (ففففففول)، أو كلمة (وردة) فيقولها (وووووردة)، وهكذا وتجد هذه المشكلة (اللجلجة) بنسب مختلفة باختلاف الأعمار والبيئات، ويرجع الكثير من علماء النفس والأطباء، هذا الاضطراب إلى إفراط الوالدين في رعاية الطفل وتدليله الزائد، ويرافق اللجلجة حركات ارتعاشية، مثل تحريك الكفين أو اليدين، أو الضغط بالقدمين، أو ارتعاش رموش العين، أو الميل بالرأس للخلف أو الجنب، إضافة لحدوث تشنج موقفي على شكل احتباس الكلام، ثم سرعة وانفجار فيه.[1]

ثالثاً : طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي :

وهي تعتبر مرحلة الطفولة الوسطى، والتي تبدأ من سن (٦ : ٩) سنوات :

وفيها حيث يتقابل التلاميذ اللذين رغم تقاربهم في العمر الزمني، إلا أنهم يختلفون في قدراتهم العقلية والبدنية، وكذلك المستوى الاجتماعي، والعادات والسلوك والخبرات السابقة، وتقوم المدرسة بدور أساسي في بناء شخصية التلاميذ، وتنميتها في مختلف الجوانب وذلك بإكسابهم أنماط سلوكية حميدة، أو تعديل سلوكهم نحو الأفضل، بحيث تنقلهم من مرحلة أقل نضجاً إلى مرحلة أكثر نضجاً.

---

[1] **سميحان الرشيدي** : مرجع سابق، ص٧.

والمعلم الكفء هو الذي يمكنه استخدام الطرق والوسائل التعليمية المناسبة لقدرات وخبرات طفل هذه المرحلة، والتي تتفق وطبيعة المنهج المقرر، في تقديم المعارف والعادات والمهارات لتحقيق الهدف من العملية التعليمية.[١]

خصائص المرحلة الابتدائية من حيث القدرة على التعلم والتذكر :

وتعتبر هذه المرحلة مرحلة الجمل القصيرة البسيطة، التي تتكون من (٣ : ٤) كلمات تؤدي المعنى الكامل لما يريد الطفل قوله، ثم تبدأ الجمل مع نهاية هذه المرحلة، في زيادة عدد كلماتها لتتراوح بين ٤ : ٦ كلمات، وتزيد حصيلة الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة بحوالي ٥٠% ، ويستطيع طفل المرحلة الابتدائية التركيز لمدة أطول على معاني أكثر تركيباً، ويبدأ عالم المعرفة في الانفتاح، ويتعلم الأخذ والعطاء والقيم الأخلاقية، ويتحسن لمعرفة الكثير من البيئة المحيط به.[٢]

خصائص المرحلة الابتدائية من حيث التحصيل الفني للإدراك النغمي والإيقاعي :

تعتبر هذه المرحلة، مرحلة قوة الصحة الجسمية، والتميز بقلة القابيلة للتعب، ولذا يميل الطفل لقضاء أوقات طويلة، في اللعب والجري والحركة، وينتقل من عمل لآخر في حماس شديد، ومن غير تعب مما يثير دهشة الكبار.

ويتميز الأطفال في هذه المرحلة أيضاً، بسرعة حفظ الأغاني، وخاصة الشعبية لاحتوائها على عدد قليل من النغمات، وسهولة كلماتها وقصر الجمل الموسيقية التي تحتويها، وسرعة في إيقاعاتها، وأنه يجب أن تتسم الأغاني المختارة لهذه المرحلة، ببساطة في اللحن وسرعة في الإيقاع، مع التكرار الدائم للحن على المدى الزمني القصير للأغنية، وأن يصاحب الأغاني آلات إيقاعية، بحيث لايعلو عن النص اللغوي للأغنية بل يسانده كخلفية خافتة.[٣]

خصائص موسيقى الطفل في المرحة الابتدائية :

١. أن يكون لحنها مشوق يسهل على الأطفال غناؤه وترديده بسهولة، وبالتالي يسهل حفظها.

---

[١] **سوزان عبدالله عبد الحليم** : "طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي" ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي عشر، أكتوبر ٢٠٠٤م، ص٥٣١.

[٢] **مهجة عباس عبدالله كمال** : مرجع سابق، ص١٦٢ بتصرف.

[٣] نفس المرجع السابق ، ص١٦٦، بتصرف.

٢. أن تحتوي على جمل موسيقية صغيرة ومتعادلة، حتى يسهل على الطفل غناؤها في نفس واحد.
٣. أن يكون إيقاعها متجانس مع الإيقاع الذي يتقبله الطفل حسب مرحلة نموه.
٤. أن تكون سهلة المسافات ليس بها قفزات واسعة.
٥. أن تلحن في منطقة صوتية مناسبة لمنطقة صوت الطفل.[١]

ثانياً : الجزء التطبيقي : ويحتوي على :

الخطوات الإجرائية للبحث :

- **منهج البحث :**

المنهج التجريبي: "وهو الذي يتم فيه التحكم في المتغيرات المؤثرة في ظاهرة ما باستثناء متغير واحد يقوم الباحث بتطويعه أو تغيره بهدف تحديد وقياس تأثيره على الظاهرة موضع الدراسة".[٢]

وقد استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث عرفة (ذوقان عبيدات، وآخرون) بأنه أحد أساليب التصميمات التجريبية حيث يستخدم هذا الاسلوب مجموعة واحدة فقط، تتعرض هذه المجموعة لاختبار قبلي لمعرفة حالتها قبل إدخال المتغير التجريبي (المستقل)، ثم نعرضها للمتغير التجريبي وبعد ذلك نقوم بإجراء اختبار بعدي، فيكون الفرق في نتائج المجموعة علي الاختبارين القبلي والبعدي ناتجاً عن تأثيرها بالمتغير التجريبي.[٣]

- **عينة البحث :**

- تكونت عينة البحث من مجموعة من الأطفال تم اختيارهم بأعمار متفاوتة من سن ٦ : ٩ سنوات وعددهم ٢٤ طفل ذكور وهي فئة من الأطفال الذين يعانون من القصور اللغوي

---

[١] **مهجة عباس عبدالله كمال: مرجع سابق، ص ١٧٠.**
[٢] **كمال عبد الحميد زيتون :** "منهجية البحث التربوي"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص١٦٨.
[٣] **ذوقان عبيدات وآخرون :** "البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه"، ط٥، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٦م، ص٢٨٧.

(التلعثم) بسبب أوبدون سبب واضح، تم اختيارهم بشكل قصدي من مدرسة العلم والإيمان الإسلامية الخاصة بمركز ملوي/ محافظة المنيا، للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م.

- اختيار اربعة من أغاني الأطفال المحببة لديهم : (شوفت القطة ـ اشارات المرور ـ هم المم ـ يا كتكوت ياصغير) والتي تم اختيارها مع الأخذ في الاعتبار، سهولة الكلمات، المدة الزمنية للأغنية قصيرة ، سهولة اللحن، التكرار في بعض الأغاني، جاذبية الكلمات واللحن للأطفال، وذلك بهدف تحسين الأخطاء اللغوية ونطق بعض الكلمات لديهم من خلال التدريب تدريجياً للوصول لتحسين القصور اللغوي لديهم.

- **أدوات البحث :**
  - بطاقة ملاحظة تم تطبيقها علي عينة البحث (قبلي / بعدي).
- **الخطوات الإجرائية للجلسات المعدة من قبل الباحثة :**

اختيار مجموعة البحث التجريبية بطريقة قصدية وقوامها ٢٤ طالباً ذكور من طلاب مدرسة العلم والإيمان الإسلامية الخاصة بمركز ملوي/ محافظة المنيا للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م للفصل الدراسي الثاني.

- تطبيق أداة البحث قبلياً حيث طبقت بطاقة الملاحظة بعد التأكد من ثباتها وصدقها لقياس أداء الطلاب مجموعة البحث لمهارات تحسين اللغة، وذلك في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ الموافق الأحد ٢٠١٨/٢/١٨م.
- تدريب الطلاب علي المهارات اللغوية حيث قامت الباحثة بمقابلة الطلاب مجموعة البحث بواقع مرتان أسبوعياً وتم تدريبهم على أداء مهارات تحسين اللغة خلال اربعة عشر مقابلة مدة التجريب (وكانت المقابلة الأولى والأخيرة هي الاختبار القبلي والبعدي) أما باقي المقابلات فكانت بهدف تدريب الطلاب عينة البحث علي الأغاني المختارة حيث تم توزيع الدروس لتمكين الطلاب من أداء المهارات، وقد سار كل طالب في دراسة وفق استعداداته وقدراته اللغوية ووفق سرعته وخطوه الذاتي، وإذا صادف الطالب أية صعوبة أثناء فترة التجريب فعلى الباحثة تذليل هذه الصعوبات.

- تطبيق أدوات البحث بعدياً وذلك لقياس أداء الطلاب مجموعة البحث لمهارات تحسين اللغة بعد الانتهاء من تجريب الأغاني والتدريب علي مهاراتها وذلك في يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٤/٥م.

نتائج البحث :

للإجابة علي تساؤل البحث الثاني والذي ينص علي: **ما أثر استخدام بعض أغاني الأطفال المقترحة في تحسين وعلاج القصور اللغوي لدي طفل المرحلة الأولى من التعليم الاساسي** ، قامت الباحثة بالخطوات الآتية:

- الاطلاع علي الدراسات والبحوث السابقة والمرتبطة بالبحث للإطلاع علي جوانب القصور اللغوي عند الطفل.
- ومن خلال الدراسات السابقة والمراجع المتخصصة التي اهتمت بهذا القصور، تم استخلاص ثلاث جوانب رئيسية اتفق عليها أغلب الباحثون في تصنيفاتهم للقصور اللغوي عند الطفل (التبديل _ التأتأة _ التلعثم).
- كما أُعدت بطاقة ملاحظة لقياس مدي تحسين الاطفال عينة البحث في مهارات النطق، وتتضمن بطاقة الملاحظة على ١٨ مهارة موزعة علي ثلاث جوانب رئيسية سبق تصنيفها.
- وضعت هذه المهارات في قائمة وتم صياغتها في صورة استبيان تمهيداً لعرضها علي السادة الخبراء والمحكمين لإبداء آرائهم بتعديل بعض المهارات أو حذفها أو إضافة مقترحات أخرى يرون إضافتها.
- تم عرض القائمة علي الخبراء والمحكمين (ملحق رقم(١)) للتأكد من دقة صياغة العبارات ووضوحها.
- تم إجراء التعديلات في ضوء آراء الخبراء والمحكمين وتمثلت في تعديل بعض الصياغات اللغوية لبعض المهارات، وتم عرض القائمة علي نفس السادة المحكمين لتقنين أداة البحث، ومن ثمّ تم الحصول علي الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة. (ملحق رقم(٢)).
- وتم التحقق من صدق أداة البحث والتأكد من ثباتها باستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة.

وتم تطبيق بطاقة الملاحظة كتطبيق قبلي علي عينة البحث ، ثم تم تقديم الاناشيد المقترحة لعينة البحث، وبعد الانتهاء تم تطبيق بطاقة الملاحظة مرة أخري كتطبيق بعدي علي عينة البحث، وللتحقق من صحة فرض البحث استخدم اختبار ت وكانت النتائج كما هو مبين :

دلالة الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

ن = ٢٤

جوانب القصور	التطبيق	الدرجة الكلية	المتوسط	الانحراف	درجة الحرية	قيمة ت	η^2	d	حجم التأثير
التبديل	قبلي	١٤	٥,٥٠	٢,٠٢	٢٣	٨,٨١٧	٠,٧٣	٢,١٤	كبير
	بعدي		٩,٣٨	١,٥٨					
التأتأة	قبلي	٥٤	٢٠,١٣	٣,٧٥	٢٣	٢٠,٥٣١	٠,٩٠	٤,٢٥	كبير
	بعدي		٤٠,٥٠	٥,٦٤					
التلعثم	قبلي	٢٤	١٧,٣٣	٢,٨٩	٢٣	١٢,٧٧٧	٠,٥١	٣,١٣	كبير
	بعدي		٢٨,٤٦	٣,٣٤					
جوانب القصور ككل	قبلي	٩٢	٤٢,٩٦	٥,٥٩	٢٣	٢١,٤٣٤	٠,٨٩	٤,٠٩	كبير
	بعدي		٦٨,٣٣	٦,٧٤					

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا عند (٠,٠١) بين درجات القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية عند قياس جوانب القصور اللغوي مجتمعة وكذا لكل جانب علي حدة لصالح القياس البعدي، حيث كانت جميع قيم ت المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية وحسبت قيمة d كمؤشر علي حجم الاثر الذي أحدث تحسين في القصور اللغوي عند مجموعة البحث.

التوصيات والمقترحات :

- توصي الباحثة بضرورة اختيار كلمات ولحن الأغنية بعد التأكد من الخصائص العمرية لكل مرحلة.
- الأهتمام بعمل دورات تدريبية لخريجي الكليات النوعية لكيفية تدريس والتعامل مع هذه الفئة من الأطفال ذوي القصور اللغوي للوصول بهم إلى تحسين عيوب النطق واللغة.
- ادراج أغاني معينة وسهلة الكلمات والمقاطع الصوتية ضمن منهج التربية الموسيقي يكون الهدف منها تحسين مخارج الحروف والقصور اللغوي لدى الأطفال.
- وضع برنامج علاجي متكامل لعلاج المشكلات النفسية والاجتماعية المتسببة لعيوب الكلام عند الأطفال من خلال الأغاني و الأنشطة الموسيقية المختلفة.

مراجع البحث :

أولاً : المراجع باللغة العربية :

آمال ابراهيم عبد العزيز : "دراسة مقارنة لمستوى التوكيدية لدى المكفوفين والمبصرين" رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦م.

آمال حميدة : "أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول)"، كتاب منشور، الطبعة الثانية، دار زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م.

أميرة مصطفى محمد : "استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل" ، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.

ذوقان عبيدات وآخرون : "البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٦م.

سميحان الرشيدي : "التخاطب واضطرابات النطق والكلام"، نظام التعليم المطور للانتساب، جامعة الملك فيصل، ١٩٧٥م.

سوزان عبدالله عبد الحليم : "طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي"، بحث غير منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي عشر، أكتوبر ٢٠٠٤م.

عبد العزيز السيد الشخص : "قاموس التربية الخاصة وتأهيل غير العاديين" ، الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢م.

كاملیا عبد الفتاح : " التربية اللغوية للطفل"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.

كمال عبد الحميد زيتون : "منهجية البحث التربوي "، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤م.

محمد محمود أمين عارف : "أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الألى من التعليم الأساسي" ، رسالة دكتوراه ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ١٩٩٨.

مروة محمود حسن صالح: "تأخر نمو اللغة عند الطفل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الطب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧م .

مصطفى فهمي : "أمراض الكلام" ، الطبعة الخامسة، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٩٥م.

مهجة عباس عبدالله كمال : "توظيف ألعاب الشعبية الكويتية في تنمية المهارات الموسيقية لدى طفل المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد الرابع، فبراير ١٩٩٩م.

نبيلة ميخائيل يوسف : "العلاج بالموسيقى" ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م .

نهى محمد على فرج : "دور الأنشطة الموسيقية في تحسين نمو اللغة اللفظية لدى طفل دور الحضانة الاجتماعية (من عمر ٢ : ٤ سنوات)، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، يونية ٢٠٠٦م.

هالة فاروق سيد أحمد صالح : "أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ٢٠٠٠م .

هاني شحتة إبراهيم السيد : "أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م.

ياسر محمد مصطفى النيلي : "توظيف الأغاني والألعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي والحسابي لدى الأطفال المعاقين عقلياً"، رسالة دكتوراه، غيررمنشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- M. K. Hosnizaki : Teaching Mentally Retarded Children Through Music, Spring Field, Il: C. Charles Thomas 1983.
- **Michael Kennedy :**The Oxford Dictionary of Music ,Oxford University, Reprinted With Corrections, 1977.
- **Leung, Kathrine,** Printice hall Englewood Cheffs U.S.A. 1985.
- B. Brooks Teaching Mentally Handicapped Children White Fnars Press. Ltd. U.K, 1978.