

مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير

أماني محمد عيسى محمود¹

أ.د. / إيمان صلاح الدين صالح² أ.م.د/ إيمان زكي موسى الشريف³

المقدمة

يُعد الرسم من أقدم وسائل التعبير منذ نشأة الفن حتى الآن، فقد ظهر منذ آلاف السنين حين خطط الإنسان البدائي رسوم على جدران الكهوف والأحجار تعبيراً عن نفسه، وعن مخاوفه وآماله وأفراحه فجاءت الرسومات بدافع فطري للتعبير عن أفكاره ومعتقداته؛ لقدرتها على تحويل الإشارات إلى معانٍ ملموسة أكثر من الكلمات المكتوبة أو المنطوقة. (وليد زكي، 2011)

ومن أشهر أنواع الرسم الذي عُرف عند قدماء المصريين والآشوريين واليونانيين؛ الكاريكاتير فأقدم صور ومشاهد كاريكاتيرية حفظها التاريخ تلك التي حرص الفنان المصري القديم على تسجيلها على قطع من الفخار والأحجار الصلبة وتشمل رسوماً لحيوانات مختلفة فكان الفرعوني يستخدم الحيوانات والرموز البسيطة للتعبير عن رأيه الحقيقي في أصحاب العروش بالكاريكاتير بصفته فناً مستقلاً تركّز على نحوٍ تقريبي في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر. (على الدليمي، 2006، ع2)

دُكرت تعريفات متعددة لرسومات الكاريكاتير منها أنه فن ساخر يعتمد على الرسم الحر به العديد من المبالغات التشكيلية والسخرية في تعرضه للظواهر الاجتماعية أو الشخصية من حياة الإنسان وهي رسومات تهدف لنقل رسالة أو وجهة نظر عن حوادث أو ظواهر أو مشكلات وتتميز بالمبالغة والرمزية بحيث يكون لها تأثير انفعالي. (القضاة، 2012، 152)

يرى نزار سليم أنه فن السخرية وهي ليست بالضرورة أن تكون مضحكة والكاريكاتير هو السخرية التي تدفعك إلى التفكير. (نزار سليم، 1972، ص35)

¹ باحثة في قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة المنيا

² أستاذ تكنولوجيا التعليم ووكيل كلية التربية للدراسات العليا جامعة حلوان

³ أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنيا

تمتاز رسومات الكاريكاتير بالعديد من المميزات وبالأخص في المجال التعليمي وفيما يلي توضيح لذلك:

تؤكد رشا هاشم (2017)، ولوكهارت (lukehart 2009) ونيومان وهود Hood&Michelle (2009) وأبو الذهب على (2008)، أن رسومات الكاريكاتير لها دور كبير في تعليم المتعلمين إذ تحول لهم المجردات إلى محسوسات، ويدركون دلالات الألفاظ ومعاني الجمل، وتصوير الأفكار تصويراً يميز بالطرافة، كما لها قدرة عالية على التأثير على المتلقى فتعمل على استثارة العمليات والقدرات العقلية لديه والاحتفاظ بالمعلومات.

كما يؤكد محمد الحيلة (2009)، وفوقية مخيمر (2009م)، ودابل Dabell (2008)، وفتح الله (2006) وكيو وآخرون. keogh et al. (2001) أن رسومات الكاريكاتير واحدة من أهم وسائل الاتصال التعليمية البارزة، فهي تتميز بقدرتها على جذب الانتباه والتأثير في السلوك والاتجاهات وتجعل المتعلم يُدرك ما لديه من خبرات وتنمي ميوله وقدراته الإبداعية، ويُمكن استخدامها كأسلوب من أساليب التهيئة وكاستراتيجية من استراتيجيات التدريس بحيث يمكن للمعلم أن يستخدمها كمحور لإجراء العديد من المناقشات المثمرة التي تدور حول المعاني والمفاهيم، والدلالات المتضمنة فيها كما يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية وكنشاط ضمن الأنشطة المنهجية المصاحبة للمنهج وأيضاً كأسلوب جديد من أساليب التقويم، لأنها تيسر على المتعلمين الفهم وبالتالي تحسن أدائهم حيث أنهم يريان أن عرض الصورة الواحدة تغني عن ألف كلمة.

وأشار سميث و أليفسون smith&Elifson (2008)، وجيمس James (2005) ونيومان Newman (1990) أن استخدامهما في تدريس العلوم يوفر للطلبة الاستفسار عن مشاكل الحياة اليومية لذلك لديه تأثير إيجابي على تعلم الطلاب مهارات التصور والتفكير، وطرح الكثير من الأسئلة الجديدة ذات النهايات المفتوحة.

وذكر ستورم sturm (2002)، وعطار كنسار، وإحسان محمد (1997) أن رسومات الكاريكاتير هي شكل من أشكال الفن المشروعة التي يتعلم الطلاب من خلالها مهارات القراءة والكتابة بصرياً، ويجب استخدام رسومات الكاريكاتير في الفصول الدراسية لأنها تدعم التعلم والتعليم في مجال العلم عن طريق توليد مناقشة وتعزيز مشاركة المتعلم وزيادة الدافعية وتثني الحوار وتُشجع المشاركة حيث أنها تُشجع المتعلمين على المقارنة والمغايرة للبحث عن الأدلة وتبرير

أسبابهم الخاصة في رسومات الكاريكاتير، ومن ثم فإن رسومات الكاريكاتير تستخدم كوسيلة حديثة لمساعدة المتعلمين على البناء بناء على أفكار بعضهم البعض والعمل معاً بشكل خلاق لإضافة المنطق للفكرة الأساسية.

مما سبق أمكن استخلاص أنه من الضروري تنمية مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير لدى طلاب تكنولوجيا التعليم باعتبارهم المصمم التعليمي للمحتوى الأكاديمي، واستشعرت الباحثة مشكلة البحث الحالي من عدة مصادر أهمها:

- أثبتت العديد من الدراسات فاعلية رسومات الكاريكاتير في العملية التعليمية منها دراسة رائد الركابي (2016)، وأحمد عبدالعزيز (2012)، وأحمد الشمري (2013)، و حسناء أكرم (2011) ولكن لم يتطرق أحد لتنمية مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير لدى المتعلمين.
- وجود حاجة لتدريب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم على مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير، وهذا ما أظهرته نتائج الدراسة الاستكشافية ملحق (1) التي طبقت على عينة من طلاب تكنولوجيا التعليم، بلغ عددهم (50) للكشف عن مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير حيث أظهرت النتائج عدم معرفة (50%) منهم بمعنى رسومات الكاريكاتير، و(80%) منهم ليس لديهم مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير ولا البرامج التي يتم من خلالها إنتاجها، حيث طُلب منهم إنتاج بعض رسومات الكاريكاتير بأي من برامج الرسم و(70%) منهم لا يعرف أنواع رسومات الكاريكاتير.
- ندرة الدراسات التي تناولت مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير في حدود علم الباحثة.

مشكلة البحث:

تتعدد المجالات التي يتم فيها استخدام رسومات الكاريكاتير، لذا كان من الضروري إعداد قائمة بمهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير لتوظيفها في مجال التعليم مما يضمن تقديمها بشكل يحقق الأهداف التعليمية.

وللتصدى لهذه المشكلة يُحاول البحث الحالي الإجابة على التساؤل التالي:

ما هي مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير؟

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صلاح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التوصل إلى قائمة بمهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث الحالي على إعداد قائمة بمهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير.

مصطلحات البحث:

المهارات

تدل على السلوك المتعلم أو المكتسب الذي يتوافر له شرطان جوهريان، أولهما: أن يكون موجهاً نحو إحراز هدفٍ أو غرضٍ معين، وثانيهما: أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقتٍ ممكن، وهذا السلوك المتعلم يجب أن يتوافر فيه خصائص السلوك الماهر. (آمال صادق، وفؤاد أبو حطب، 1994-330).

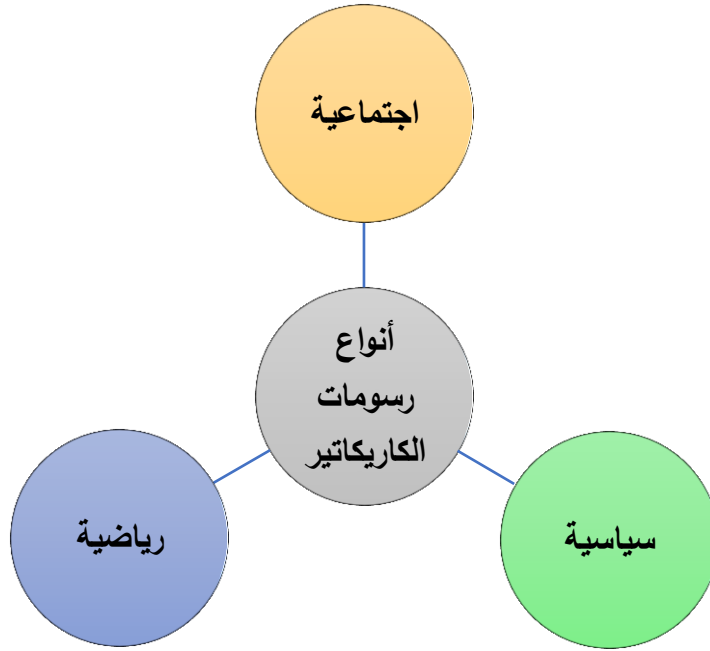
رسومات الكاريكاتير

يُعرفها Gibbins, T. (2013,8) على أنها تقديم للواقع والخبرات التي نعيشها في حياتنا اليومية في شكل قصة تجمع بين (الصوت، الصورة، مقاطع الفيديو، ...).
وتُعرف إجرائياً في البحث الحالي على أنها قائمة المهارات التي يجب أن يكتسبها المتعلم لإنتاج رسومات كاريكاتير تعليمية جيّدة لتحقيق الأهداف التعليمية.

أنواع الكاريكاتير:

هناك العديد من أنواع رسومات الكاريكاتير حدّدها بهاء عمران (2011، ع10)، وشوقية هجرس (2005، 31-36)، وممدوح حمادة (2000، 5-11، 45-47)، و(عاطف مصطفى، 1978، 20)، و(سليمان الشبانة، 1977، 10) فيما يلي:

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صلاح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف



شكل (3) أنواع رسومات الكاريكاتير

- **الكاريكاتير الاجتماعي:** يبرز من خلال قضايا وتناقضات الواقع الاجتماعي وهذا النوع سخريته لاذعة وتهكمه شديد وتأثيره محدود.
 - **الكاريكاتير السياسي:** مهمته تحريضية بحتة لنقد الواقع السياسي المحلي أو العالمي والكاريكاتير المحلي يصلح أن يكون به تعليق أما العالمي فيفضل أن يكون مفهوماً ومعبراً بالرسم فقط فالحوار قد يكون غير ذي جدوى بسبب الترجمة التي قد تؤدي إلى أن يفقد الحوار معناه المستمد من أرضية ثقافية معينة.
 - **الكاريكاتير الرياضي:** يعد فرعاً من الكاريكاتير الاجتماعي ومن خلال هذه النوع تظهر وظيفة الكاريكاتير فناً تحريضياً دعائياً قائماً على وجود مرسل ومستقبل للرسم وهكذا ترى أن الكاريكاتير له تأثير أساسي في الدفاع عن حقوق الإنسان فهذه الخطوط البسيطة ينتقل المعنى والمضمون وهذا الفن البسيط القوي التأثير يتمتع بروح استنقتها منه العديد من الفنون الأخرى لتظهر عيوب المجتمع في صورة ساخرة ممتعة تدعونا إلى التغيير .
- كما يُمكن تقسيمه إلى عدة أنواع على أساس تواجد النص الأدبي في الرسم الكاريكاتيري أو عدم تواجده وهي:

● **الكاريكاتير البورتريه:** هو رسم يصور وجه انسان محدد مستخدماً أسلوب المبالغة الكاريكاتيرية في الرسم وقد لا يكتفى الرسم بتصوير ملامح الوجه ويضيف أعضاء وأجزاء الإنسان المتبقية ولكنه يركز بشكل أساسى على الوجه.

● **الفلسفى أو النفسى:** يتناول موضوعات فلسفية لا تنتمى إلى حقل المشاكل الاجتماعية والهدف منها تنشيط الفكر ودفعه للاستنتاج لأن معظم هذه الرسومات تفتقد إلى الوضوح وبحاجة إلى تفكير عميق أحياناً فك رموزها وأحياناً تكون غير قابلة للتفسير مما يجعلها تقتصر على جمهور ضيق.

● **الخالى من التعليق الأدبى:** يعتمد على تصوير المضمون وإيصاله للجمهور على أدوات التعبير التشكيلية فقط دون استخدام أى نوع من أدوات التعبير الأدبى وهو الرسم الكاريكاتيرى الذى يُرفق عادةً فى الصحف بمجلة "بدون تعليق" .

● **الرسم الكاريكاتيرى الذى يستخدم العبارات الأدبية أو الأدوات التعبيرية اللغوية الداخلة فى أصل الرسم:** وهذا الرسم لا يختلف عن سابقه لأن أدوات التعبير الأدبى هنا ليست عنصراً إضافياً فى الرسم والتوضيح ويمكن القول أن العبارات الموجودة فى مثل هذه الرسومات هى أسماء الأشياء الداخلة فى الرسم فهو يعتمد بشكل كامل على أدوات التعبير التشكيلية وليس رسماً مركباً.

● **الكاريكاتير مع التعليق:** وهو يوضح مضمون اللوحة ويعتبر عنصراً ثابتاً فى اللوحة ويجب عدم الخلط بين التسمية والتعليق الذى يؤثر وجوده على مضمون الرسم والتعليق ويقصد بالتعليق ذلك الرسم الذى بدونه تصبح اللوحة غير مفهومة أو قابلة للتأويل.

● **الكاريكاتير المرافق للنص الأدبى الساخر:** وهو الذى يعتمد فى إظهار مضمونه على نوعين من أدوات التعبير وفى هذا النوع من الكاريكاتير يشكل النص الأدبى والرسم التشكيلى وحدة متكاملة بحيث لا يمكن أن يعبر الواحدة منها على نفسه فى حال حذف الآخر وقد يكون النص الأدبى حواراً بين أبطال الكاريكاتير أو جملة على لسان أحد الشخصيات فيه.

مهام ووظائف رسومات الكاريكاتير

هذا الفن ليس وسيلة للتعبير فحسب عن المشاكل الاجتماعية وهموم الناس إنما هو أيضاً وسيلة تعليمية، وسيلة اتصال جماهيرية فعالة حيث أنّ الفن بأجمعه وسيلة اتصال بين المتلقى والملقى وخصوصاً في الأعمال الدرامية والتشكيلية الواقعية كما يعكس روح كل فنان وأسلوبه. أوضح، القضاة (2009، 152)، شوقية هجرس (2005، 39-41)، وممدوح حمادة (78-68)، أسامة على (2007، ع4، 324-325) وظائف الكاريكاتير المختلفة وهي:

- 1- **المهمة التعليمية:** يستخدم في مجال التعليم بشكل واسع وذلك لأن دخول المعلومات إلى ذاكرة المتعلم ورسوخها فيه أنجح بكثير عند استخدام الكاريكاتير من الاعتماد فقط على النصوص المكتوبة لأن المعلومة تصل إلى ذاكرة المتعلم عن طريق البصر والقراءة. ولا يستخدم الكاريكاتير في مجال التعليم المدرسي فقط وإنما أيضاً في مجال تعليم الكبار خاصة المواد المعقدة مثل الفيزياء والرياضيات وهدفها هنا ربط المعلومات الصعبة القابلة للنسيان بموقف كوميدي يمكن استرجاعها عندما يتطلب الأمر ذلك، وأيضاً يستخدم في دراسة اللغة الانجليزية، واستخدام الكاريكاتير في مجال التعليم يوفر الكثير من المجهود سواء للمعلم او المتعلم إذ أن المعلم يستخدم رسومات الكاريكاتير بدلاً من تلقين المعلومات للمتعلم.
- 2- **المهمة السياسية:** السياسة تتميز بأنها نشاط يعتمد على التنافس والأخلاق والمجتمع تمنع أساليب تدميرية جسدية والكاريكاتير هو السلام الأمثل لذلك فهو قادر على هدم صروح العظمة لأنه قادر على تحويل الشخص الذي يرهبه الجميع إلى أضحوكة للجميع لأنه قادر على الفضح والتشويه.
- 3- **المهمة الإعلانية:** يستخدم الكاريكاتير في الإعلانات وخاصة الإعلان التجاري بشكل أوسع لإشهار اسم البضاعة وجعله يحفز المستهلك.
- 4- **المهمة الترفيهية:** والهدف من استخدامها في المجال الترفيهي هو إعطاء المجال للمتعلم لكي يستوعب أكثر ودور الكاريكاتير هنا يلعب دور المنشط لأنه بعد الاطلاع على الرسومات يحصل على قسط من الراحة يسمح له بمتابعة القراءة بنشاط أكبر.

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صالح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

- 5- **الوظيفة الخبرية:** الخبر يقوم على تقديم معلومات معينة عن حدثٍ ما ودور الكاريكاتير هنا أن يحمل في طياته مقومات الخبر وهي (ماذا حدث، أين حدث، من هو بطل الحدث،...).
- 6- **الوظيفة التربوية:** الكاريكاتير يعمل على المقارنة بين ظاهرة سلبية وعكسها ودائماً يكون تقييم الظاهرة السلبية سلبياً أي أنّ الكاريكاتير ينتقد هذه الظاهرة ويدعو بشكلٍ مباشر أو غير مباشر للوقوف ضدها.
- 7- **الاتصالية:** هو وسيلة للاتصال بين الفنان والجمهور وبين الصحيفة والقراء وبين أفراد المجتمع باختلاف طبقاته.

خطوات بناء قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير

من الأهداف الرئيسة للبحث الحالي إعداد قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير، وقد تمّ ذلك وفقاً للخطوات التالية:

1. **تحديد الهدف من بناء قائمة المهارات .**
- استهدف بناء القائمة تحديد مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير وفق عدة محاور - اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم، لمساعدتهم على إنتاج رسومات كاريكاتير جيّدة.
2. **تحديد مصادر اشتقاق قائمة المهارات :**
- استعانت الباحثة ببعض المؤلفات والبحوث والدراسات العربية في رسومات الكاريكاتير بهدف جمع البيانات عن مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير التعليمية التي تضمنتها القائمة، ومنها بحث أميرة سيد (2017)، ورشا هاشم (2016)، ودراسة وليد زكي (2011).
3. **إعداد الصورة المبدئية لقائمة المهارات :**
- تم تصميم قائمة المهارات في صورتها المبدئية ، حيث تضمنت (37) مهارة ، موزعة تحت 3 محاور رئيسية كالآتي:

- المحور الأول : مهارات ما قبل إنتاج رسومات الكاريكاتير.
- المحور الثاني : مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير.
- المحور الثالث : مهارات ما بعد إنتاج رسومات الكاريكاتير.

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صالح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

وقد وضعت الباحثة أمام كل مهارة ثلاثة بنود، وهي (درجة أهمية المهارة بالنسبة لمهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير، الدقة العلمية للمهارة، الصياغة اللغوية للمهارة).
4. عرض الصورة المبدئية لقائمة المهارات علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم:

قامت الباحثة بعرض القائمة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم لإبداء آرائهم في البنود الآتية:

- أ- مدى أهمية كل مؤشر من مؤشرات قائمة مهارات الإنتاج.
- ب- الدقة العلمية لكل مؤشر من مؤشرات قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير.
- ت- الصياغة اللغوية السليمة لكل مؤشر من مؤشرات القائمة.
- ث- إضافة أو حذف أو تعديل أية مهارة من مهارات القائمة.

والجدول التالي يوضح نموذج تحكيم قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير

جدول (1) نموذج تحكيم قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير

م	المهارة	درجة الأهمية			الصياغة اللغوية		الدقة العلمية	
		مهمة نسبياً	مهمة	مهمة جداً	سليمة	غير سليمة	صحيحة	غير صحيحة

5. التعديل في ضوء آراء السادة المحكمين:

- تم إجراء التعديلات التي اتفق عليها السادة المحكمين وهي :
- أ- إعادة ترتيب بعض مؤشرات قائمة المهارات.
 - ب- تعديل صياغة بعض مؤشرات القائمة لتكون أكثر وضوحاً.

6. الصورة النهائية لقائمة المهارات:

تم إجراء التعديلات في قائمة المهارات التي اتفق عليها السادة المحكمين حيث ظهرت القائمة في صورتها النهائية مشتملةً علي (37) مهارة موزعة علي (3) محاور رئيسية، كما يوضحها جدول (2)

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صلاح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

م	المهارات الأساسية واجراءاتها الفرعية
-1	مهارات ما قبل الإنتاج
1-1	يُحدد الهدف من رسومات الكاريكاتير المراد إنتاجها
1-2	يُجهز أدوات الرسم اليدوي
1-3	يُحدد الفئة المستهدفة
1-4	يُجهز برنامج الرسم الرقمي
-2	مهارات الإنتاج
2-1	يُنْتِج الرسم يدويًا
	المسح الضوئي للرسم
2-2	يُصدر الرسومات لبرنامج الإليستراتور Illustrator لإنتاج الرسم رقمياً
2-3	يُحمل البرنامج من شبكة الإنترنت
2-4	يُثبت البرنامج
2-5	يفتح البرنامج
2-6	يذكر إمكانيات البرنامج
2-7	يتعرف على الواجهة الرئيسية
2-8	يفتح ملف جديد
2-9	يضبط مساحة العمل
2-10	يُحدد أدوات رسم الأشكال
2-11	يوضح أدوات رسم الخطوط

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صالح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

2-12	يستخدم قالب جاهز من البرنامج
2-13	يُعدل على الملف بعد الإنشاء
2-14	يفتح ملف سابق
2-15	يقوم باستيراد ملف للبرنامج
2-16	يُنسق الشكل (لون-شفافية...)
2-17	يحذف جزء من الرسم
2-18	يُدرج نصوص
2-19	يستخدم القواعد اللغوية الصحيحة
2-20	يُنسق النصوص
2-21	يُحدد الشكل أو المسار
2-23	يُحدد مجموعات نقاط معينة في الشكل
2-24	يُحدد العنصر أو مجموعات متشابهة
2-25	يقوم بعمل دوران للعنصر
2-26	يقوم بعمل إنعكاس للرسم
2-27	يُعيد تشكيل العناصر
2-28	يُنجز رسم الكاريكاتير كاملاً
2-29	يحفظ الملف بعد الانتهاء من الإنتاج بأحد الامتدادات المعروفة
3	مهارات ما بعد الإنتاج
3-1	يعرض رسومات الكاريكاتير بعد الإنتهاء من إنتاجها على كل من المعلم والأقران

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صالح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

يحدد مدى ملائمة الرسم للفئة المستهدفة	3-2
يراعى الدقة اللغوية والدقة العلمية للرسم	3-3
النشر في مواقع التواصل أو المجلات	3-4

جدول (2) قائمة مهارات إنتاج رسومات الكاريكاتير

توصيات البحث:

- ضرورة تبني خطة استراتيجية لاستخدام مهارات إنتاج القصة الرقمية في المراحل التعليمية المختلفة.
- عقد دورات تدريبية للطلاب المعلمين أثناء الخدمة يتدربون خلالها علي كيفية استخدام مهارات إنتاج القصة الرقمية في كلية التربية النوعية.
- توفير بيئة تعليمية ملائمة لتطبيق واستخدام القصة الرقمية إلكترونياً.
- إعداد الطلاب بكليات التربية والتربية النوعية للتعامل مع برامج إنتاج القصة الرقمية في كافة المقررات.
- ضرورة تدريب طلاب كلية التربية النوعية علي مهارات إنتاج القصة الرقمية بكافة أنواعها.
- تضمين مهارات إنتاج القصة الرقمية ببرامج إعداد الطلاب المعلمين بكليات التربية، والتربية النوعية.

المراجع

أولاً المراجع العربية

- أحمد اسكندر الشمري. (2013): أثر توظيف الرسوم الكاريكاتيرية في الأداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، جامعة بابل - كلية التربية الأساسية.
- أحمد محمد عبد العزيز. (2012): فاعلية أسلوب التعلم للاتقان باستخدام الرسوم الكاريكاتيرية في تعلم بعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الاعدادية متاح علي

<https://search.mandumah.com/Record/>

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صالح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

إحسان محمد، وآخرون. (1997): وسائل الاتصال التعليمية، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية: مكة المكرمة.

حسناء احمد أكرم. (2011): فاعلية استخدام استراتيجية رسوم الكاريكاتير في تدريس التربية السرية على تنمية التحصيل الدراسي لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي، جامعة مكة المكرمة. رسالة غير منشورة.

رائد بايش الركابي. (2016): أثر استعمال الرسوم الكاريكاتيرية في الميل نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية. جامعو بابل. ع 25.

رشا أحمد هاشم (2017): "فاعلية الرسوم الكاريكاتيرية على التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي في مقرر العلوم لدى طالبات الصف الأول المتوسط بالعاصمة المقدسة". بحث منشور ع37، جامعة عين شمس، كلية التربية.

فوقية عبد الفتاح، محمد امين. (2009): تعليم الأطفال أن يفكروا، ط1، دار الكتاب الجامعي: غزة، فلسطين.

محمد محمود الحيلة. (2009): "الاختبارات والمقاييس في التربية وعلم النفس، ط1، دار القلم: الامارات العربية المتحدة.

نزار سليم. (1972): ما هو فن الكاريكاتير. مقال نشرته جريدة لجمهورية البغدادية، ع1280، ص5.

وليد زكي محمد. (2011): " المفردة التشكيلية داخل التكوين كمنطلق لإثراء الجوانب التعبيرية في لوحة الرسم لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية". ماجستير، جامعة المنيا، تربية فنية.

المراجع الإنجليزية

Lukahart, Dennis E. (2009). The Use of Humor as a Teaching Strategy in Nursing Education". Dessertations/ Theses – Doctoral Dissertations. Proquest LLC, Ph.D. Dissertation, Capella University.

أماني محمد عيسى محمود & أ.د/ إيمان صلاح الدين
صلاح & أ.م.د/ إيمان ذكي موسى الشريف

Neumann, D.; Hood M.; Neumann, M. (2009). "Statistics? You Must Be Joking: The Application and Evaluation of Humor When Teaching Statistics, " Journal of Statistics Education.

Keogh, B. Naylor, S., Boo, M. & Feasey, R. (2001). " Formative Assessment Using Concept Cartoons: Initial Teacher Training in the UK" Research in Science Education-past, Present, and Future, Kluwer Academic Publishers. 137-142.

Dabell, John. (2008), " Describes how he Uses Visual disagreements" to advance his Leamer' understanding of mathematics" ,209.

And Practice in Questioning. Generating as James, J. (2005): " Instruction an influence on student's higher level