

إمكانية الاستفادة من الكروشييه التابستري فى تنفيذ بعض مكلمات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي

أ.د/ فاطمة محمد حسن

أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د/ شيماء جلال على خلف

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2020.108749

المجلد السادس العدد 26 . يناير ٢٠٢٠

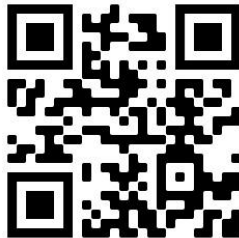
التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي

أ.د/ فاطمة محمد حسن، د/ شيماء جلال على خلف

المخلص

فن الكروشيه الحديث فناً يقبل التطور والاستحداث، والكروشيه التابستري يقدم النمط المبتكر للكروشيه الذي يمكن بواسطته عمل شكل مسطح أو ثلاثي الأبعاد فهو لا يبدو كروشيه في الواقع بل يبدو سطحه وكأنه نسيج منسوج مصنوع على النول، لذا يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من القيم الجمالية والإبتكارية للكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد) باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي ومحاولة ربط التراث الحضاري (زخارف الكليم الأسيوطي) بمكملات الملابس العصرية (حقائب اليد) للمحافظة على تراثنا وهويتنا، حيث تم تنفيذ عدد (١٠) حقائب لليد بأسلوب مبتكر من الكروشيه وهو الكروشيه التابستري بأشكال وتصميمات مختلفة مستنبطة من زخارف الكليم الشعبي الأسيوطي، واتبع البحث الحالي المنهج التحليلي التجريبي واشتملت أدواته على (استبيان لآراء المتخصصين في عينات الكروشيه التابستري، استبيان لآراء المتخصصين في حقائب اليد المنفذة، استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة) وأسفرت النتائج عما يلي:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقني.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاوير التقييم ككل.
- ٦- ايجابية آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة.

الكلمات المفتاحية: الكروشيه التابستري؛ مكملات الملابس؛ الكليم الأسيوطي.

The possibility of benefitting of Tapestry Crochet in carrying out some clothing accessories using the decorations of the kilim from Assiout

ABSTRACT

The art of modern crochet is Considered as an endless, outgoing and developing art. Because it accepts the development and creation. The tapestry crochet presents the creative form of crochet which Manges Us to make a 3D , Flat design that doesn't really appear like crochet as its Surface looks like a textiles made on a loom, So this research aims to benefit from the creative, beautiful values of tapestry crochet art by carrying out some clothes accessories (handbag), using the decorations of kilim from Assuit as an attempt to connect the civilization heritage, decorations of kilim from Assuit with the modern clothes accessories (handbag) to keep our heritage and identity, where (10) handbags which are creatively carried out the shape of tapestry crochet of different designs and shapes that are extracted from Assuit popular kilim decorations, The current research followed the analytic experimental method whose tools included (a questionnaire of the specialists' opinions about the executed samples, a questionnaire of the specialists' opinions about the executed handbag , and another questionnaire that aimed to get the opinions of the consumers of the executed handbag) , The results found are as follows:

- 1- There are differences that have statistical indication executed handbag in terms of achieving the aesthetic aspect
- 2- There are differences that have statistical indication executed handbag in terms of achieving the creative aspect.
- 3- There are differences that have statistical indication executed handbag in terms of achieving the functional aspect.
- 4- There are differences that have statistical indication executed handbag in terms of achieving the technical aspect
- 5- There are differences that have statistical indication executed handbag according to the of specialists' opinions of all assessment axes.
- 6- The consumers' opinions were positive concerning the executed samples of handbag.

key words: Tapestry Crochet; clothing accessories; kilim from Assiout

مقدمة:

فن الكروشيه الحديث فناً يقبل التطور والاستحداث فالغرز الحديثة والأسلوب الحديث في التنفيذ يثبتان وجود الكروشيه من بداية عمل العقد المنزلة الأولى حتى التشطيب النهائي وعمل الزراير من الكروشيه، والأساس في تنفيذ فن الكروشيه مجرد أداتين فقط هما إبرة الكروشيه والخيوط الخاصة بإعداد الغرز المختلفة، ومن هذه البداية المتواضعة يمكن ابتكار شئ ابتداء من المسطحات البسيطة والمفارش إلى الأشكال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثة (نجلاء محمد: ٢٠١٣).

ويذكر (Carol Ann Ventura: 2006) أن الكروشيه التابستري يقدم النمط المبتكر للكروشيه الذي يمكن بواسطته عمل شكل مسطح أو ثلاثي الأبعاد فهو لا يبدو كروشيه في الواقع بل يبدو سطحه وكأنه نسيج منسوج مصنوع على النول.

وأشارت دراسة "Donohue" (٢٠١٧) إلى أهمية فن الكروشيه كمجال للإبداع والابتكار حيث هدفت الدراسة إلى تقديم مجموعة من التصميمات الجديدة للأوشحة والقبعات والقفازات بالإضافة إلى نموذج لكل من أنماط التنفيذ كنقاط انطلاق للمصممين الناشئين ورفع مستوى الإبداع لديهم، وأكدت دراسة "رشا عباس" (٢٠١٥) على أهمية الاستفادة من الكروشيه في إنتاج مكملات منفصلة وتوصلت الدراسة إلى تنفيذ (١٧) طقم من المكملات المنفصلة (الحلى) باستخدام غرز الكروشيه، وأشارت دراسة "نجلاء محمد" (٢٠١٣) إلى استثمار الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تقديم أفكار تصميمية لإنتاج المعلقات برؤية معاصرة وتوصلت إلى أن التصميمات المنفذة قد تحقق فيها عنصر التميز والفردية كما أنها تعد إضافة في مجال الكروشيه، وتناولت دراسة "حنان عبد النبي" (٢٠٠٤) إمكانية الاستفادة من فنون أشغال الإبرة في عمل مكملات الملابس وتوصلت الدراسة إلى ان أفضل فنون أشغال الإبرة في عمل مكملات الملابس هو التطريز ويتساوى معه الكروشيه والتريكو.

وتشير (رهام محمود: ٢٠١٥) إلى أن الكروشيه من الفنون الراقية التي يمكن الابتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة والألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها المختلفة و بعض قطع الزينة للمنزل كالزهور والمعلقات واللعب المختلفة على هيئة حيوانات وطيور كذلك الملابس ومكملاتها.

وتذكر (أماني محمد: ٢٠١٢) أن للمكملات دور هاماً في حياة المرأة حيث يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي، لأنها تضيف عليها جاذبية وتعطيها إحساساً بالجمال والراحة والثقة بالنفس، وتعطي الملابس شكلاً جديداً ومميزاً.

كما تشير (رشا عباس: ٢٠١٥) أن تصميم مكملات الملابس ما هو إلا نشاط ابداعي يتضمن معطيات مبتكرة في هذا المجال من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية، وهذا النشاط الابداعي عبارة عن مجموعة من المهارات العقلية تصاحبها قدرة عالية على الإحساس من شأنها أن تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر لأحد مصنفات مكملات الملابس.

وقد قدمت دراسة "رشا عباس" (٢٠١٤) تصميم مجموعة من حقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي لتحقيق الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة وتوصلت الدراسة إلى أن حقائب اليد المنفذة حققت قبول من الطالبات من ناحية الشكل وأسلوب التنفيذ والتصميم، كما أشارت دراسة "رشا عباس" (٢٠١٠) إلى الاستفادة من إمكانيات قماش الإيتامين في إنتاج مكملات ملابس (حقيبة يد - كوفية - سابوه) باستخدام الطباعة وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن الاستفادة من أسلوبى الطباعة والنطريز على قماش الإيتامين في إنتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية، وكذلك دراسة "تهانى محمد: (٢٠٠٥) والتي تهدف إلى إنتاج مكملات زى (أحذية - حقائب) تتسم بطابعنا المصرى الأصيل والإرتقاء بقيمة إنتاجنا حتى يصبح لنا طابعنا المميز بين دول العالم وتوصلت الدراسة إلى تنفيذ تصميمات مقتبسة من العصر الفرعونى والإسلامى والقبطى، بينما تناولت دراسة (2001) "Tagliabue" تحديد دور وأهمية مكملات الزينة والقاء الضوء على الجوانب الجمالية والاقتصادية لها ومنها الحقائب والإبشاريات والأحزمة والياقات والكوفيات والشيلان.

كما يشير (Emma Boardman: 2017) أن الكروشيه التابستري يعيد إلى الأذهان نسيج القرون الوسطى والذي صمم فى الأصل على شكل مفرش فى عام ١٩٢٢، وهو يشبه التابستري (القباطى) المعروف لذلك سمي بهذا الاسم.

وتذكر (زينب عبد الحافظ: ٢٠٠٧) أن الكليم يعنى منتجات مسطحة تنتج من الصوف الخشن وهى منفذة بطريقة تعرف باسم النسيج القباطى (Tapestry) وسمى بالكليم الأسيوطى نسبة إلى موطنه بأسيوط " ولذلك قامت الباحثتان بالاستعانة بتصميمات من الكليم الأسيوطى بشكل جمالى وألوان تتناسب مع الموضة والعصر الحديث فى تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد).

وتناولت دراسة "زينب عبد الحافظ" (٢٠٠٧) الاستفادة من زخارف الكليم الشعبى الأسيوطى فى استنباط تصميمات أشرطة زخرفية منسوجة تصلح لزخرفة مفروشات حجرة المعيشة وتوصلت إلى أنه يمكن استنباط زخارف مستحدثة من زخارف الكليم الأسيوطى تصلح لإنتاج أشرطة زخرفية منسوجة، ودراسة "سحر محمد" (٢٠٠١) وهدفت إلى استحداث تصميمات للكليم المصرى المعاصر من خلال المزج بين الوحدات الزخرفية المستخدمة فى الفنون الشعبية التشكيلية والوحدات التجريدية وتوصلت إلى ابتكار (١٣) تصميماً جديداً للكليم، كما أشارت دراسة "تجوى عبد الرحمن" (١٩٩٨) إلى دراسة تاريخ المنتجات النسجية فى منطقة أخميم من حيث الوحدات الزخرفية المستخدمة والخامات والألوان وطرق التنفيذ وتوصلت إلى ابتكار عدد من التصميمات للكليم الآلى مستوحاه زخارفها من العناصر الزخرفية فى أخميم، وقدمت دراسة "أمل فتحى" (١٩٩٦) دراسة النظم الهندسية فى الكليم الشعبى الأسيوطى وتحقيق صياغات نسجية جديدة مستمدة من الوحدات الزخرفية الهندسية الشعبية وتوصلت إلى أهمية النظم الهندسية فى الكليم الشعبى.

نستخلص من العرض السابق أن فن الكروشيه فن متطور يمكن التطوير والاستحداث فيه، بالإضافة إلى استخدام الغرز والأساليب الحديثة فى التنفيذ، كما تشير (أميمة روف: ٢٠١٥) فى دراستها أنه فن يمكن أن يحقق لذوي المهارة غاياتهم فى التجديد والابتكار فى صنع المنسوجات اليدوية مثل الملابس والمكملات.

ومن هنا قامت الباحثتان باستخدام بعض زخارف من الكليم الأسيوطى وبأسلوب مبتكر من الكروشيه فى تنفيذ بعض المكملات (حقائب لليد).

مشكلة البحث:

أصبحت المكملات ضرورية ومطلب من متطلبات الأناقة كان من الضروري التنوع فيها وابتكار أفكار جديدة لتنفيذها مع استخدام خامات أخرى ومن هذه المكملات حقائب اليد فهي جزء هام من المظهر الخارجى للفرد، فضلاً عن أن الحرف اليدوية الشعبية وخاصة صناعة الكليم بدأت فى الاندثار فى معظم محافظات مصر وبخاصة فى الوجه القبلى رغم أن لهذه الصناعة تاريخ طويل يرجع إلى العصور الفرعونية لذلك أصبح لزاماً على الباحثين تجميع هذه الزخارف وتأصيلها للحفاظ عليها وكذلك الاستفادة منها فى إثراء زخارف المنتجات الحديثة.

ومن هنا نشأت فكرة هذا البحث فى محاولة إيجاد أسلوب مبتكر للكروشييه والاستفادة منه فى تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد) وذلك باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطى.

ومن خلال ذلك تصاغ مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

- 1- ما إمكانية الاستفادة من تصميمات الكليم الأسيوطى فى تنفيذ الكروشييه التابستري؟
- 2- ما إمكانية الاستفادة من الكروشييه التابستري فى تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقائب يد)؟

أهداف البحث:

- 1- الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية للكروشييه التابستري لتنفيذ مكملات منفصلة للملابس (حقائب لليد).
- 2- المحافظة على بقاء واستمرارية بعض الأشغال اليدوية وتطويرها لإنتاج مشغولات مبتكرة .
- 3- ربط التراث الحضارى (زخارف الكليم الأسيوطى) بمكملات الملابس العصرية (حقائب اليد).

أهمية البحث:

- 1- إلقاء الضوء على أسلوب جديد لإنتاج المكملات.
- 2- إثراء مجال الكروشييه من خلال التعرف على أسلوب الكروشييه التابستري.
- 3- الارتقاء بالذوق العام بتوفير حقائب لليد ذات قيمة جمالية عالية تتماشى مع الموضة.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

أولاً: إبرة كروشييه:

- استخدام إبرة كروشييه رقم (٢) لملائمتها لنوع الخيط المستخدم.

ثانياً: الخيوط:

- استخدام خيط مزوى ماركة (Aliza Diva) قطن تركى يعطى ملمس الحرير بألوان مختلفة.

ثالثاً: الغرزة المستخدمة:

- غرزة الحشو لكونها من أفضل الغرز المستخدمة فى الكروشييه التابستري.

رابعاً: المنتجات المنفذة:

- عدد (١٠) حقائب لليد تم تنفيذها بأسلوب مبتكر من الكروشييه وهو الكروشييه التابستري بأشكال وتصميمات مختلفة مستنبطة من زخارف الكليم الشعبى الأسيوطى.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة قوامها (٥٠) من المستهلكات تتراوح أعمارهن من ٢٠ - ٣٥ سنة للتعرف على آرائهن نحو حقائب اليد المنفذة.

أدوات البحث:

- ١- استبيان لتقييم عينات الكروشييه التابستري من قبل المحكمين المتخصصين.
- ٢- استبيان لتقييم المنتجات المنفذة (حقائب اليد) من قبل المحكمين المتخصصين.
- ٣- استبيان آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج التحليلى التجريبي حيث يتضمن دراسة فن الكروشييه التابستري والكليم الاسيوطى ثم استخدام هذه الدراسة في دراسة تجريبية بتنفيذ حقائب لليد من الكروشييه التابستري بأشكال مختلفة مستنبطة من زخارف الكليم الشعبى الأسيوطى.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقني.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاول التقييم ككل.
- ٦- ايجابية آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة.

مصطلحات البحث:

الكروشيه:

فن من الفنون اليدوية فهو عبارة عن عملية يتم بها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بواسطة إبرة تسمى إبرة الكروشيه، وتعتبر غرزة السلسلة هي غرزة البداية في جميع الغرز، وهي الأساس التي يبني عليها جميع غرز الكروشيه (نجوان فؤاد: ٢٠١٥).

يعرف إجرائياً على أنه نوع من أنواع أشغال الإبرة عبارة عن نسيج متشابك من الخيط بعضه مع بعض بواسطة إبرة خطافية تسمى إبرة الكروشيه.

التابستري:

كلمة تابستري تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه طريقة اللحامات الغير ممتدة لحياكة سجاجيد مزخرفة بدقة وإتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالباً ما تكون من الصوف أو القطن، ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها كانت تعلق على الجدران أو الأثاث، ومازال فن التابستري لحياكة السجاد موجوداً حتى الآن (Carol Ann Ventura: 2006).

يعرف إجرائياً بأنه طريقة تستخدم لتنفيذ منتجات من الصوف الخشن تعرف هذه الطريقة باسم القباطي.

الكروشيه التابستري:

هو استخدام فن الكروشيه في تنفيذ قطع ذات نتائج مشابهة في شكلها للتابستري التقليدي (www.tapestrycrochet.com/5/5/2018)

وهو نسيج يشبه الكروشيه العادي ولكنه يعمل باثنين أو أكثر من الخيوط و تبدو القطع النهائية منسوجة بدلاً من الكروشيه، تُعرف هذه التقنية أيضاً باسم الكروشيه الصلب، وكان يُطلق عليها اسم الكروشيه الفسيفسائي، والكروشيه الجاكار (Marie Isabel: 2017).

يعرف إجماعاً بأنه نسيج يشبه الكروشيه يعمل باثنين أو أكثر من الخيوط يعتمد على عملية تبديل الألوان أثناء الشغل ويعطى منتجات مشابهة للتابستري التقليدي.

مكملات الملابس:

يطلق على المكملات مصطلح اكسسوار "Accessories" ومفردتها "Accessory" بمعنى لاحق أو إضافي أو مساعد أو شئ كمالى يضاف للزينة، وكلمة إكسسوار مشتقة من الكلمة اللاتينية "اكسيون" والتي تعنى الإضافة أو الشئ المصاحب أو الذي يمكن إضافته إلى شئ آخر (Clandia Paris & 2002). (Bernhard: 2002).

تعرف إجماعاً بأنها قطع متصلة أو منفصلة تضاف للملبس لتزيد من جاذبيته ورونقه.

الكليم الأسيوطي:

كلمة كليم كلمة فارسية أطلقها الفرس على النسيج المصنوع بطريقة اللحام الملونة غير الممتدة كما سماها أهل تركستان جيلام Gylam ومعناها " ذو الوجهين " ومن ثم انتشرت هذه التسمية على البسط غير الوبرية (سعاد ماهر: ١٩٦٩).

نوع من المفروشات التي تنسج يدوياً بدون وبره يستعمل في نسجها الصوف الخشن تظهر شقوق رأسية بين الوحدات الزخرفية بالكليم نتيجة تغيير لون اللحام المستخدمة بالتصميم (عبد المنعم صبرى وآخرون -).

يعرف إجماعاً بأنه قطع من الصوف تنسج بطريقة اللحام الملونة غير الممتدة وبتصميمات خاصة.

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث وفقاً للخطوات التالية:

- ١- الاطلاع على المراجع العلمية والأبحاث والدوريات العربية والأجنبية والأبحاث المرتبطة بموضوع البحث.
- ٢- اختيار بعض الزخارف من الكليم الأسيوطي.
- ٣- تنفيذ عينات بهذه الزخارف بالكروشيه التابستري.
- ٤- عرض عينات الكروشيه التابستري على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين لاختيار أفضل التصميمات.
- ٥- تنفيذ مجموعة من حقائب اليد بناءً على العينات المختارة من قبل المحكمين.
- ٦- إعداد أدوات التحكيم لحقائب اليد المنفذة.
- ٧- تحكيم حقائب اليد المنفذة وإجراء اختبارات الصدق والثبات.
- ٨- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- ٩- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- ١٠- تقديم التوصيات والمقترحات بناءً على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري:

أولاً: الكروشيه التابستري Tapestry Crochet

الكروشيه التابستري يشبه الكروشيه العادي ويمكن بالكروشيه التابستري عمل شكل مسطح أو ثلاثي الأبعاد والتابستري لا يبدو كروشيه في الواقع بل يبدو السطح وكأنه نسيج منسوج، يظن البعض أنه قطع مصنوعة على النول (Carol Ann: 2006):
(Ventura).

الفرق بين الكروشيه العادي والكروشيه التابستري:

لتنفيذ منتجات تابستري الكروشيه نستخدم نفس الغرز والتقنيات والباثرونات والتصميمات المستخدمة في الكروشيه العادي تماماً. الفرق هو أننا نستخدم خيوط أكثر في نفس الوقت وعند تنفيذ التابستري فإننا نستخدم خيط واحد بينما الخيط الآخر يكون بين الغرز حيث يتم الشغل حوله (Maria Gullberg:2016).



صورة (١) الكروشيه التابستري والكروشيه العادي

وعند شغل التابستري يتم العمل باستخدام الخيطين معاً، لكن أحدهما متحرك والآخر ثابت، ويتم التبديل بينهما عند رغبتنا بتغيير اللون، عدا ذلك يبقى الخيط المتحرك متحركاً والثابت ثابتاً. الخيط المتحرك:

هو الخيط الفعّال والذي نستخدمه لتنفيذ غرز الكروشيه بنفس الطريقة المعتادة في الكروشيه العادي، وهو الخيط الذي يظهر لونه سواء في الجهة الأمامية من العمل أو الخلفية، ولذلك يسمى الخيط المتحرك. الخيط الثابت:

وهو الخيط الذي تتم حياكة الغرز حوله ويظهر بشكل أفقي أثناء العمل ولا نستخدمه أبداً في عمل الغرز بل نتركه ثابتاً بينها، هذا الخيط لا يظهر لونه أثناء العمل بل يبقى مختبئاً بين الغرز ولهذا يسمى الخيط الثابت.

أياً كان عدد الخيوط المستخدمة لتنفيذ التابستري، فإن الخيط المتحرك دائماً واحد بينما الخيط الثابت قد يكون واحداً أو اثنين أو أكثر www.tapestrycrochet.com (4/5/2018)

الفرق بين منتجات التابستري والكروشيه العادي:

الكروشيه التابستري يعطي المنتجات سمكاً وثباتاً أكثر من الكروشيه العادي لذلك فهو مناسب للسجاجيد وبعض أنواع المفارش والسلال والديكورات المنزلية وغيرها، كما أنه مناسب للحقائب (موضوع البحث) لسمك القطعة ومتانتها فتكون أقل عرضة للتمدد وتغير الشكل نتيجة وضع أدوات ثقيلة داخلها (Maria Gullberg:2016).

الغرز المستخدمة في الكروشيه التابستري:

تعتبر غرزة الحشو من أفضل الغرز استخداماً في فن التابستري وهي الأكثر شيوعاً أيضاً، من مميزاتا هي تقارب الغرز وسهولة تصميم النقوش باستخدام الألوان وتماسك القطعة بشكل جيد هذا لا يعني استبعاد الغرز الأخرى تماماً فهناك تجارب ومنتجات تم استخدام الغرزة نصف عامود أو عامود بلفة فيها، أما الغرز المركبة والمعقدة مثل غرزة حراشف السمك أو المروحة أو العناقيد وغيرها فلا تستخدم أبداً في فن التابستري ولا تناسبه (www.tapestrycrochet.com (12/3/2018))

الخيوط المستخدمة في كروشيه التابستري:

أنواع الخيوط المستخدمة في التابستري كثيرة ومتنوعة سواء في المادة المصنوعة منها كالصوف والقطن والبوليستر أو سمك الخيط وحجمه، ويجب أن تكون الخيوط المستخدمة للتصميم بنفس الخامات والسمك والنوع للحصول على النتيجة المرغوبة. (www.crochet365knittoo.com (15/2/2018))

الإبر المستخدمة في كروشيه التابستري:

إن استخدام إبر أكبر من المعتاد مع خيط معين يعطي نتائج أفضل وسهولة في العمل فإن كان العمل صعباً والغرز متلاصقة ومشدودة أو فقد الشغل شكله الصحيح نستخدم إبراً أكبر وإن كان العمل رخواً والفراغات واضحة أو كان لون الخيط الداخلى واضحاً بين الغرز نستخدم إبراً أصغر. (www.crochet365knittoo.com (10/2/2018))

تغيير اللون في الكروشيه التابستري:

نستخدم الخيوط المطلوبة سواء كانت اثنين أو أكثر معاً ومنذ البداية، لذلك فإن التبديل بين الألوان أسهل بكثير ولا يحتاج إضافة خيط وقص الآخر، ولا ينتج عنه أطراف تحتاج لتنظيف في خلف القطعة المنفذة (Alessandra Hayden:2017).

ثانياً: مكملات الملابس: Accessories

تتنوع المكملات لتزيد من جمال الملابس ورونقه ولا شك أن أشكال وخامات وألوان مكملات الملابس تختلف من وقت لآخر تبعاً للموضة السائدة، حيث تخضع لعمليات التجديد الابتكار في تصميمها شأنها في ذلك شأن الملابس (Clandia Paris & 2002) (Bernhard).

ويمكن تقسيم مكملات الملابس إلى قسمين رئيسيين:

١- مكملات متصلة:

وهي عادة مثبتة بالملابس ولا تتفصل عنه، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملابسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الإنتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبييه والفراء والأزرار وغيرها.

٢- مكملات منفصلة:

يطلق على المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية، حيث تعدت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل "حقائب اليد، الأحزمة، الأحذية، الجوارب، الايشاريات، أغطية الرأس، الجابوه، القفازات، الشال، الحلي والمجوهرات، الورود الصناعية".

حقائب اليد " Hand Bags " (موضوع البحث):

جزء هام من المظهر الخارجي للفرد، وهي من المكملات الأساسية التي لا تستغنى عنها أي سيدة، حيث تساعدها على اكتمال أناقتها وجاذبيتها، فهي تأخذ أشكال عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة الشكل كالمستطيل والمربع والدائرة، أو غير منتظمة (نادية محمود، ١٩٩٩).

أنواع حقائب اليد:

تشير (ماجدة ماضي: ٢٠١٧) أن حقائب اليد تتنوع تبعاً إلى:

- طريقة الحمل وتشمل: حقائب تحمل في اليد، حقائب تحمل في الذراع، حقائب تحمل في الكتف، حقائب تحمل على الظهر.

- خامات التصنيع: تصنع الحقائب من خامات متعددة منها الجلد الطبيعي أو الصناعي، والبلاستيك، والحبال، والقماش كالكتان والقطيفة والساتان، والخيوط.
- وظيفة ومناسبة الإرتداء: ترتدى الحقائب فى مناسبات عديدة منها العمل، الدراسة، السفر، السهرة.

قواعد اختيار حقائب اليد المناسبة:

- اللون: يجب أن تتناسب الحقائب مع لون الملابس، ويراعى عند شراء الحقيبة ان لا تحتوى على أكثر من لونين أو ثلاثة على الأكثر لأن كثرة الألوان تقلل من قيمتها وتقلدها توازنها.
- الخامة: تلعب خامة الحقيبة دوراً فعالاً في إضفاء الأناقة على الملابس، حيث تصنع الحقائب من خامات متنوعة.
- الشكل: ينبغى أن ينسجم شكل وخطوط الحقيبة مع الملابس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق.
- الحجم: يجب أن تتناسب الحقائب مع حجم الجسم وتتناسب مع الوظيفة ومناسبة الإرتداء (www.tech4eco.blogspot.com 14/10/2018)

ثالثاً: الكليم الأسيوطى:

يعتبر الكليم من أقدم المنتجات النسجية التى ابتدعها الإنسان على المستوى العالمى وأكثرها إنتشاراً، وهذا النوع من النسيج بالدراسة والبحث أتضح أنه مصرى النشأة والفكرة والوسيلة منذ العصر الفرعونى حتى الآن (عبد الرحمن عبد العال: ١٩٧٤).

وتحدث الزخرفة فى المنسوجات عن طريق تجاور لحمات ملونة غير ممتدة فى عرض المنسوج حسب الفكرة الموضوعة وهو ما يطلق عليه التابستري أو القباطى (نجوى عبد الرحمن: ١٩٩٨).

وقد أطلق لفظ القباطى على هذه النوعية من المنسوجات ولم يكن يعنى اسم طائفة بعينها ولكنه يعنى طريقة فنية تطبيقية اشتهر بإنتاجها القبط قبل دخول الإسلام إلى مصر، وبرعوا فيها فأصبح اسمهم يطلق عليها فى هذه الفترة سواء كان صانعها قبطياً أو مسلماً (زينب عبد الحافظ: ٢٠٠٧).

نسيج الكليم اليدوي (التابستري):

تعتبر المنسوجات ذات اللحامات غير الممتدة (التابستري)، من المنسوجات التي تحتاج في تنفيذها إلى قدر كبير من المهارة العملية وكفاءة فنية تامة من العامل ويمكن تقسيم أنسجة التابستري إلى مجموعتين:

أولاً: مجموعة يتم نسجها على الأنوال الرأسية مثل (الجوبلان).

ثانياً: مجموعة يتم نسجها على الأنوال الأفقية مثل (الأبيسون) أو الحرير أو الكليم (هاني عبده: ١٩٩٥).

الدراسة التطبيقية:

أولاً: الدراسة التحليلية لمشغولات الكليم الأسيوطي:

- ١- توصيف مجموعة من القطع المنسوجة من الكليم الأسيوطي وعددها (١٨) قطعة والتي توصلت لها الباحثتان من خلال زيارة للحرفيين القائمين على حرفة إنتاج الكليم داخل محافظة أسيوط.
- ٢- تحليل وتوصيف الوحدات الزخرفية المستخدمة في زخرفة هذه القطع، ومسميات الوحدات عند الحرفيين القائمين بالعمل وأماكن تواجدها داخل المحافظة.

ثانياً: تنفيذ العينات:

- ١- إعداد باترون على ورق مربعات للوحدات الزخرفية المستنبطة من الكليم استعداداً لتنفيذ العينات.
- ٢- تحديد مقاس إبرة الكروشيه وقد تم استخدام مقاس (٢) لمناسبتها لنوع الخيط المستخدم وهو (Aliza Diva) قطن تركي وذلك لمناسبته أيضاً للشغل بالكروشيه التابستري.
- ٣- تحديد نوع الغرزة وقد تم اختيار غرزه الحشو لكونها أفضل الغرز المستخدمة في الكروشيه التابستري.
- ٤- تحديد الألوان المستخدمة طبقاً للباترون المعد.
- ٥- تنفيذ العينات بناءً على الوحدات الزخرفية للكليم الشعبي الأسيوطي.
- ٦- إعداد استبيان لتحكيم العينات المنفذة ملحق (٢).

٧- عرض هذه العينات وعددها (١٨) على السادة المحكمين المتخصصين وعددهم (١١) لاختيار أفضل عينات الكروشيه التابستري والتي تصلح لتنفيذ حقائب اليد بالكروشيه التابستري وطبقاً لأراء السادة المحكمين تم اختيار عدد (١٠) عينات بنسبة لا تقل عن ٩٠% أما العينات المتبقية قد حصلت على نسبة أقل من ٨٨% فتم استبعادها من التنفيذ كما فى الجدول التالى:

جدول (١) نسب العينات وترتيبها

العينات	المجموع	النسبة	الترتيب	العينات	المجموع	النسبة	الترتيب
عينة ١	٣٢٨	٧٨,١٠	١٥	عينة ١٠	٣٣٣	٧٩,٢٩	١٣
عينة ٢	٤٠٢	٩٥,٧١	٢	عينة ١١	٣٢٤	٧٧,١٤	١٦ مكرر ١٧
عينة ٣	٣٩٦	٩٤,٢٩	٤	عينة ١٢	٣٨٥	٩١,٦٧	٧
عينة ٤	٣٩٤	٩٣,٨١	٥	عينة ١٣	٣٧٨	٩٠,٠٠	١٠
عينة ٥	٣٢٩	٧٨,٣٣	١٤	عينة ١٤	٣٧٩	٩٠,٢٤	٩
عينة ٦	٣٢٤	٧٧,١٤	١٦	عينة ١٥	٣٩٤	٩٣,٨١	٥ مكرر ٦
عينة ٧	٣٩٧	٩٤,٥٢	٣	عينة ١٦	٣٨٠	٩٠,٤٨	٨
عينة ٨	٣٦٧	٨٧,٣٨	١١	عينة ١٧	٣١٩	٧٥,٩٥	١٨
عينة ٩	٣٦٣	٨٦,٤٣	١٢	عينة ١٨	٤١٢	٩٨,١٠	١

ويتضح من الجدول السابق أنه تم اختيار أعلى (١٠) عينات من قبل السادة المحكمين وهما العينة ٢، ٣، ٤، ٧، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨ وذلك لتنفيذ حقائب اليد.

ثالثاً: إعداد التصميمات (حقائب اليد):

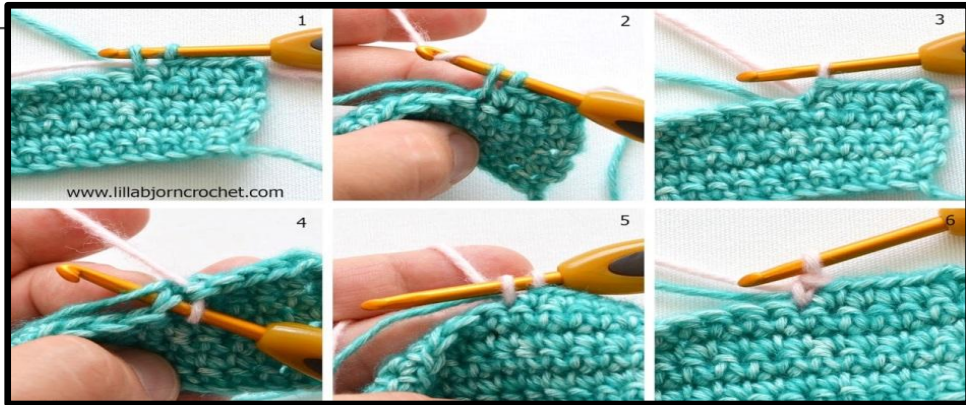
- تم إعداد مجموعة من التصميمات لحقائب اليد بأحجام وأشكال مختلفة مستتبطة من وحدات الكلم الأسيوطى.

رابعاً: تنفيذ حقائب اليد:

- تنفيذ الحقائب طبقاً للوحدات الزخرفية المختارة باستخدام غرزة الحشو وبأسلوب الكروشيه التابستري عن طريق عملية تبادل الألوان.

- طريقة تبادل الألوان في الكروشيه التابستري:

- ١- يتم العمل بالطريقة المعتادة في الكروشيه حتى تصل للغرزة التي تسبق تغيير اللون وهي آخر غرزة باللون القديم، ثم شغل هذه الغرزة باللون القديم كالمعتاد حتى تصل للخطوة ما قبل الأخيرة في خطوات شغل الغرزة.
- ٢- ترك اللون القديم ثم التقاط اللون الجديد ولف الخيط باللون الجديد على الإبرة وسحبه من خلال الحلقة المتبقيتين.
- ٣- ستكون الغرزة كاملة باللون القديم والحلقة الموجودة على الإبرة باللون الجديد.
- ٤- تكتملة الشغل كالمعتاد مستخدماً اللون الجديد بالكامل.
- ٥- التأكد أن اللون القديم يكون مخفياً بين الغرز في حياكة التابستري.
- ٦- كما في الصورة الغرزة التالية أصبحت باللون الجديد بالكامل وليست مقسومة بلونين (Alessandra Hayden:2017)



صورة (٢) تبادل الألوان في الكروشيه التابستري

www.crochet365knittoo.com (10/2/2018)

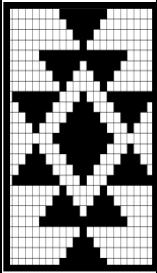

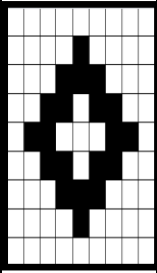

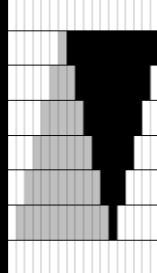

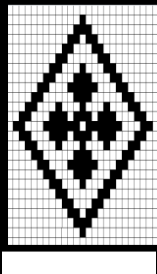

وفيما يلي:

- ١- توصيف الوحدات الزخرفية المنتشرة في الكليم الشعبي الأسيوطي.
- ٢- توصيف حقائب اليد المنفذة وقد تم تنفيذ الحقائب باستخدام (مقاس الإبرة: ٢)، نوع الخيط: (Aliza Diva) قطن تركى بلمس الحرير، الغرزة المستخدمة: (الحشو).

١- توصيف الوحدات الزخرفية المنتشرة في الكليم الشعبى الأسيوطى

وصف الوحدة	الوحدة الزخرفية	أسلوب التنفيذ	الكليم الأصيل	رقم الكليم
مسمياتها: حجبان مكان تواجدها: قرية النخيلة.		اللحمات غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		١
مسمياتها: بلغارى (١) مكان تواجدها: قرية درنكة.		اللحمات غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٢
مسمياتها: صلبان نمر مكان تواجدها: قرية بنى عديات.		اللحمات غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٣
مسمياتها: كنار مكان تواجدها: قرية درنكة.		اللحمات غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٤

تابع توصيف الوحدات الزخرفية المنتشرة في الكليم الشعبي الأسيوطي

وصف الوحدة	الوحدة الزخرفية	أسلوب التنفيذ	الكليم الأصلي	رقم الكليم
مسمياتها: حجبان مكان تواجدها: قرية بنى عديات		اللحمت غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٥
مسمياتها: منكلة مكان تواجدها: قرية النخيلة.		اللحمت غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٦
مسمياتها: سلاسل حجبان مكان تواجدها: قرية النخيلة، بنى عديات		اللحمت غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٧
مسمياتها: فلتو مكان تواجدها: قرية النخيلة.		اللحمت غير الممتدة (التابستري) أو القباطى		٨

تابع توصيف الوحدات الزخرفية المنتشرة في الكليم الشعبى الأسيوطى

وصف الوحدة	الوحدة الزخرفية	أسلوب التنفيذ	الكليم الأصيل	رقم الكليم
مسمياتها: نمر بهال مكان تواجدها: قرية بنى عديات.		اللحمات غير الممتدة (التابسترى) أو القباطى		٩
مسمياتها: صلبان نمر مكان تواجدها: قرية النخيلة.		اللحمات غير الممتدة (التابسترى) أو القباطى		١٠


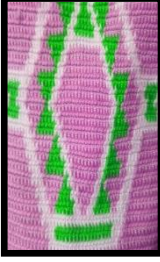
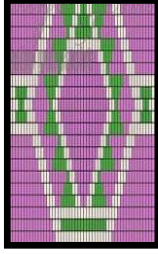



٢- توصيف حقائب اليد المنفذة

وصف الحقيبة	الحقيبة المنفذة	العينة المنفذة	الباترون	الرقم
حقيبة يد على شكل اسطواني بقاعدة دائرية. ألوان الخيوط: كافيه، أصفر، برتقالي، تركواز، لبنى، كحلى، فوشيا، بمبى.				١ مستنبط من الكليم رقم (١)
حقيبة يد على شكل مربع بقاعدة بيضاوية ألوان الخيوط: أصفر، تركواز، فوشيا، أورانج.				٢ مستنبط من الكليم رقم (٢)
حقيبة يد على شكل اسطواني بقاعدة دائرية ألوان الخيوط: كافيه، بنى، برتقالي، أصفر، فوشيا، تركواز، أخضر.				٣ مستنبط من الكليم رقم (٣)
حقيبة يد على شكل إسطواني بقاعدة دائرية ألوان الخيوط: كافيه، إسود، فوشيا، تركواز، أبيض مائل إلى الصفرة (Off White)				٤ مستنبط من الكليم رقم (٤)

تابع توصيف حقائب اليد المنفذة

وصف الحقيبة	الحقيبة المنفذة	العينة المنفذة	الباترون	الرقم
حقيبة يد على شكل مستطيل بقاعدة مستطيلة ألوان الخيوط: أبيض، أسود، فوشيا.				٥ مستنبط من الكليم رقم (٥)
حقيبة يد على شكل مستطيل بيضاوية ألوان الخيوط: أصفر، فوشيا، إسود، تركواز، برتقالى.				٦ مستنبط من الكليم رقم (٦)
حقيبة يد على شكل إسطوانى دائرية ألوان الخيوط: أبيض مائل إلى الصفرة (Off White)، أحمر، أخضر، تركواز، فوشيا.				٧ مستنبط من الكليم رقم (٧)
حقيبة يد على شكل نصف دائرة دائرية ألوان الخيوط: أحمر، أصفر، أخضر، أبيض، إسود.				٨ مستنبط من الكليم رقم (٨)

تابع توصيف حقائب اليد المنفذة:

وصف الحقيبة	الحقيبة المنفذة	العينة المنفذة	الباترون	الرقم
حقيبة يد على شكل إسطواني بقاعدة دائرية ألوان الخيوط: موف، أخضر، أبيض مائل إلى الصفرة (Off White).				٩ مستنبط من الكليم رقم (٩)
حقيبة يد على شكل مثلث بقاعدة بيضاوية ألوان الخيوط: أزرق، أخضر، أصفر، تركواز، سيمون.				١٠ مستنبط من الكليم رقم (١٠)

إعداد أدوات البحث وإجازتها:

أولاً: استبيان آراء المتخصصين:

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بهدف التعرف على آراء المتخصصين نحو حقائب اليد المنفذة واشتملت على (٢٠) عبارة بموجب (١٠٠) درجة ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير خماسي (ممتاز - جيد جداً - جيد - مقبول - ضعيف) وذلك لإعطاء خمسة درجات لممتاز، وأربعة درجات لجيد جداً وثلاثة درجات لجيد، ودرجتان لمقبول، ودرجة واحدة لضعيف ملحق (٣).

١- صدق الاستبيان:

يقصد بالصدق أن يقيس المقياس ما وضع لقياسه، وقد أجرى اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى Content validity حيث تم تحديد أهداف الدراسة وتساؤلاتها وترجمة ذلك في شكل فروض، وكذلك مراجعة بعض الدراسات السابقة، ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهداف وتساؤلات الدراسة.

أ-الصدق المنطقي (صدق المحتوى): اعتمدت الباحثتان في بناء الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعادها على الدراسات السابقة، وكذلك اشتقت بعض عبارات الأداة من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، ويشير هذا الاعتماد على المصادر السابقة إلي تمتع المقاييس بقدر مقبول من الصدق المنطقي وأن الاستبيان صالح للتطبيق.

ب-الصدق الظاهري أو صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان، وقد أقر المحكمون صلاحية الأداة بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي اقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٨٧,٤٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون.

ج-الصدق التكويني أو البنائي:

١- تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية لها، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الأداة، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي:

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعي والدرجة الكلية للاستبيان

المجال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
أولاً: الجانب الجمالي	٠,٨٢١	دالة عند ٠,٠١
ثانياً: الجانب الوظيفي	٠,٨٢٩	دالة عند ٠,٠١
ثالثاً: الجانب الابتكاري	٠,٨٥٧	دالة عند ٠,٠١
رابعاً: الجانب التقني	٠,٧٩٤	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق رقم (٢) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠,٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط لأبعاد الاستبيان بين (٠,٧٩٤، ٠,٨٥٧) وهذا دليل كافٍ على أن المقياس يتمتع بمعامل صدق عالي، وبما أن الاستبيان تم تقسيمه إلى أربعة أبعاد، فقد تم إجراء معاملات الارتباط بين فقرات كل بعد من الأبعاد والدرجة الكلية لكل بعد على حده ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي.

٢- تم حساب الصدق البنائي أو التكويني لأداة التحكيم وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند مع الدرجة الكلية للمقياس الفرعي لها بعد استبعاد قيمة هذا البند من الدرجة الكلية فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى اتساق المقاييس الفرعية وصدق محتواها في قياس ما وضعت لقياسه، والجدول التالي رقم (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجات عبارات كل مقياس فرعي والدرجة الكلية للمقياس الفرعي لها (*)

المجالات الفرعية للمقياس							
الجانب التقني		الجانب الابتكاري		الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠,٩١٢	١	٠,٨٨٥	١	٠,٧٩٥	١	٠,٨٢٤	١
٠,٨٥٧	٢	٠,٧٧٤	٢	٠,٧٤٢	٢	٠,٨٢١	٢
٠,٨٦٤	٣	٠,٧٨٦	٣	٠,٦٨٥	٣	٠,٨٣٥	٣
٠,٨٣٩	٤	٠,٨٢٥	٤	٠,٨٢٣	٤	٠,٨٨٤	٤
٠,٨٥٦	٥	٠,٨٣٩	٥	٠,٧٩٨	٥	٠,٨٢٥	٥
(*) جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى ٠,٠١ ن = ١٠							

٢- ثبات الاستبيان:

يقصد بثبات الاستبيان عادة أن يكون على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص، والاختبار الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق على نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين، وقد تم حساب معامل ثبات الاستبيان على عينة قوامها (١١) مفردة، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس:

طريقة التجزئة النصفية لجتمان، ومعامل ارتباط سبيرمان - براون، وألفا كرونباخ.

جدول (٤) طريقة التجزئة النصفية لجتمان و معامل ارتباط سبيرمان - براون و ألفا كرونباخ

المجال	التجزئة النصفية لجتمان	مستوى الدلالة	معامل ارتباط سبيرمان - براون	مستوى الدلالة	ألفا كرونباخ	مستوى الدلالة
أولاً: الجانب الجمالي	٠,٨٧٢	دالة عند ٠,٠١	٠,٧٩٦	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٢٤	دالة عند ٠,٠١
ثانياً: الجانب الوظيفي	٠,٨٥٤	دالة عند ٠,٠١	٠,٩١٢	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٣٦	دالة عند ٠,٠١
ثالثاً: الجانب الابتكاري	٠,٨٦٢	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٤٧	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٧١	دالة عند ٠,٠١
رابعاً: الجانب التقني	٠,٨٣١	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٦٥	دالة عند ٠,٠١	٠,٨١٦	دالة عند ٠,٠١
الدرجة الكلية	٠,٨٤٧	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٣٤	دالة عند ٠,٠١	٠,٨٣٤	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق رقم (4) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ثبات عالية ودالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١.

ثانياً: استبيان آراء المستهلكات:

يهدف الاستبيان الى التعرف على آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة ، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات وتقوم المستهلكات بوضع علامة (√) أمام أحد الاختيارات (أوافق / لا أوافق).

أ- صدق الاستبيان:

تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على مجموعة من المتخصصين للتأكد من سهولة ووضوح العبارات ومناسبة بنود الاستبيان للغرض الذي وضعت من أجله، وقد بلغ نسبة اتفاق المتخصصين على صلاحية الاستبيان ٩٠ %، وفي ضوء ذلك تم إعداد الاستبيان في صورته النهائية.

صدق الاتساق الداخلي لاستبيان آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد استبيان آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، وبهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول (٥) معاملات الارتباط للدرجة الكلية للاستبيان

المجال	عدد العبارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية	١٠	٠,٩٥	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق رقم (٥) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠,٠١، وقد بلغت معاملات الارتباط لبنود الاستبيان (٠,٩٥) وهذا دليل كافٍ على أن آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة تتمتع بمعامل صدق عالي.

ب- ثبات الاستبيان:

تم حساب معامل الثبات بين آراء المستهلكات لبنود الاستبيان وقد أشارت معاملات الارتباط إلى الاتفاق بين الإجابات على كل بعد من أبعاد المقياس بنسبة بلغت ٠,٩٠٣، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٦) معامل ثبات مقياس اتجاه المرأة بمحافظة المنيا نحو التصميمات المقترحة

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
	الدرجة الكلية	١٠	٠,٩٠٣	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق رقم (٦) أن معامل ثبات الدرجة الكلية للاستبيان قد بلغ ٠,٩٠٣ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية المقياس كأداة من أدوات الدراسة.

نتائج البحث والمناقشة:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (٧) تحليل التباين بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١٢,٠٥٧	٩	١,٣٤٠	٦,٢١٠	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	٢١,٥٧١	١٠٠	٠,٢١٦		
المجموع	٣٣,٦٢٨	١٠٩			

يتبين من الجدول السابق رقم (٧) ان قيمة ف تساوى ٦,٢١ وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين وتفسر ذلك الباحثة بأنه يرجع إلى اختلاف الألوان والتصميمات المستنبطة من الكليم الشعبى الأسيوطى وكيفية توزيع التصميم على الحقائب وهذا يتفق مع دراسة كل من (رشا عباس: ٢٠١٥)، (نجوان فؤاد: ٢٠١٥)، (زينب عبد الحافظ: ٢٠٠٧)، (Tagliabue: 2001) المشار إليهم فى البحث الحالى.

والجدول التالى يوضح متوسط وترتيب القطع المنفذه (حقائب اليد) حيث كان الترتيب الأول للقطعة (٤) بمتوسط ٤,٩٣ يليها القطعة (١٠) بمتوسط ٤,٨٥ وتأتى القطعة (٢) بمتوسط ٣,٩١ فى الترتيب الأخير.

جدول (٨) متوسط وترتيب حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي									
م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب	م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب
حقيبة ١	١١	٤,٧٥	٩٤,٩١	٣	حقيبة ٦	١١	٤,٤٠	٨٨,٠٠	٦
حقيبة ٢	١١	٣,٩١	٧٨,١٨	١٠	حقيبة ٧	١١	٤,٧٥	٩٤,٩١	٣ مكرر
حقيبة ٣	١١	٤,٢٩	٨٥,٨٢	٧	حقيبة ٨	١١	٤,٤٢	٨٨,٣٦	٥
حقيبة ٤	١١	٤,٩٣	٩٨,٥٥	١	حقيبة ٩	١١	٤,٠٤	٨٠,٧٣	٩
حقيبة ٥	١١	٤,٢٥	٨٥,٠٩	٨	حقيبة ١٠	١١	٤,٨٥	٩٧,٠٩	٢

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (٩) تحليل التباين بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لأراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٩,٦٦١	٩	١,٠٧٣	٣,١٧٤	٠,٠٠٢
داخل المجموعات	٣٣,٨١٨	١٠٠	٠,٣٣٨		
المجموع	٤٣,٤٨٠	١٠٩			

يتبين من الجدول السابق رقم (٩) ان قيمة ف تساوى ٣,١٧٤ وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لأراء المتخصصين وتفسر ذلك الباحثة بأنه يرجع إلى اختلاف شكل التصميم وعدد الألوان المتداخلة فيه وتناسق الألوان مع بعضها فى التصميم وتناسقها مع أرضية الحقائب، وهذا يتفق مع دراسة كل من (Donohue: 2017) ، (نجلاء محمد: ٢٠١٣) المشار إليهم فى البحث الحالى.

والجدول التالى يوضح متوسط وترتيب القطع المنفذة (حقائب اليد) حيث كان الترتيب الأول للقطعة (١٠) بمتوسط ٤,٨٢ يليها القطعة (٦) بمتوسط ٤,٧٣ وتأتى القطعة (٢) بمتوسط ٣,٨٤ فى الترتيب الأخير.

جدول (١٠) متوسط وترتيب حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الإبتكارى									
م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب	م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب
حقيبة ١	١١	٤,٦٥	٩٣,٠٩	٣	حقيبة ٦	١١	٤,٧٣	٩٤,٥٥	٢
حقيبة ٢	١١	٣,٨٤	٧٦,٧٣	١٠	حقيبة ٧	١١	٤,٦٢	٩٢,٣٦	٥
حقيبة ٣	١١	٤,٢٧	٨٥,٤٥	٨	حقيبة ٨	١١	٤,٣٨	٨٧,٦٤	٦
حقيبة ٤	١١	٤,٦٤	٩٢,٧٣	٤	حقيبة ٩	١١	٤,٠٧	٨١,٤٥	٩
حقيبة ٥	١١	٤,٣٦	٨٧,٢٧	٧	حقيبة ١٠	١١	٤,٨٢	٩٦,٣٦	١

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (١١) تحليل التباين بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٧,٢٧١	٩	٠,٨٠٨	٤,٧٢٩	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	١٧,٠٨٤	١٠٠	٠,١٧١		
المجموع	٢٤,٣٥٥	١٠٩			

يتبين من الجدول السابق رقم (١١) ان قيمة ف تساوى ٤,٧٢ وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين وتفسر ذلك الباحثة بأنه يرجع إلى اختلاف أشكال وأحجام الحقائب المنفذة وطول وقصر يد الحقائب مما يغير من وظيفتها وكيفية ارتدائها، وهذا يتفق مع دراسة كل من (رشا عباس: ٢٠١٥)، (رشا عباس: ٢٠١٠)، (تهانى محمد: ٢٠٠٥) المشار إليهم فى البحث الحالى.

والجدول التالى يوضح متوسط وترتيب القطع المنفذه (حقائب اليد) حيث كان الترتيب الأول للقطعة (١٠) بمتوسط ٤,٨٥ يليها القطعة (٤) بمتوسط ٤,٥٥ وتأتى القطعة (٢) بمتوسط ٣,٨٧ فى الترتيب الأخير.

جدول (١٢) متوسط وترتيب حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

الجانب الوظيفي									
م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب	م	العدد	المتوسط	النسبة	الترتيب
حقيبة ١	١١	٤,٤٧	٨٩,٤٥	٣	حقيبة ٦	١١	٤,٤٧	٨٩,٤٥	٣
حقيبة ٢	١١	٣,٨٧	٧٧,٤٥	١٠	حقيبة ٧	١١	٤,٢٩	٨٥,٨٢	٥
حقيبة ٣	١١	٤,٢٩	٨٥,٨٢	٥	حقيبة ٨	١١	٤,٢٢	٨٤,٣٦	٧
حقيبة ٤	١١	٤,٥٥	٩٠,٩١	٢	حقيبة ٩	١١	٤,٠٩	٨١,٨٢	٩
حقيبة ٥	١١	٤,٢٠	٨٤,٠٠	٨	حقيبة ١٠	١١	٤,٨٥	٩٧,٠٩	١

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقنى وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (١٣) تحليل التباين بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقنى وفقا لأراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٧,٨٠٥	٩	٠,٨٦٧	٤,٠٤١	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	٢١,٤٦٢	١٠٠	٠,٢١٥		
المجموع	٢٩,٢٦٧	١٠٩			

يتبين من الجدول السابق رقم (١٣) ان قيمة ف تساوى ٤,٠٤١ وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقنى وفقا لأراء المتخصصين وتفسر ذلك الباحثة بأنه يرجع إلى الاختلاف الطفيف فى سمك الخيط والنتاج من درجة صباغة لون الخيط كذلك كلما زاد عدد الخيوط المستخدمة فى الحقيبة زاد سمك الحقيبة وماتنتها، وهذا يتفق مع دراسة (أميمة رعوف: ٢٠١٥)، (رشا عباس: ٢٠١٤)، (نجلاء محمد: ٢٠١٣) المشار إليهم فى البحث الحالى.

والجدول التالى يوضح متوسط وترتيب القطع المنفذه (حقائب اليد) حيث كان الترتيب الأول للقطعة (١٠) بمتوسط ٤,٨٤ يليها القطعة (٤) بمتوسط ٤,٨٠ وتأتى القطعة (٩) بمتوسط ٣,٩٨ فى الترتيب الأخير.

جدول (١٤) متوسط وترتيب حقائب اليد المنفذة في تحقيق الجانب التقنى وفقا لأراء المتخصصين

الجانب التقنى									
الترتيب	النسبة	المتوسط	العدد	م	الترتيب	النسبة	المتوسط	العدد	م
٣	٩٢,٠٠	٤,٦٠	١١	حقيبة ٦	٤	٩٠,١٨	٤,٥١	١١	حقيبة ١
٦ مكرر	٨٨,٠٠	٤,٤٠	١١	حقيبة ٧	٩	٨٠,٧٣	٤,٠٤	١١	حقيبة ٢
٨	٨٦,١٨	٤,٣١	١١	حقيبة ٨	٥	٨٨,٣٦	٤,٤٢	١١	حقيبة ٣
١٠	٧٩,٦٤	٣,٩٨	١١	حقيبة ٩	٢	٩٦,٠٠	٤,٨٠	١١	حقيبة ٤
١	٩٦,٧٣	٤,٨٤	١١	حقيبة ١٠	٦	٨٨,٠٠	٤,٤٠	١١	حقيبة ٥

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاوَر التقييم ككل.

جدول (١٥) تحليل التباين بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة في تحقيق جميع محاور التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١٣٣,٠٢٩	٩	١٤,٧٨١	٨,٦٧٣	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	١٧٠,٤٢٢	١٠٠	١,٧٠٤		
المجموع	٣٠٣,٤٥١	١٠٩			

يتبين من الجدول السابق رقم (١٥) ان قيمة ف تساوى ٨,٦٧٣ وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاوَر التقييم ككل وتفسر ذلك الباحثة بأنه يرجع إلى أن حقائب اليد المنفذة تميزت بالحدائثة والتجديد ومناسبة الغرزة المستخدمة مع الحقائب كذلك استخدام الوحدات الزخرفية والتي تمثل إضافة تجميلية لحقائب اليد فضلاً عن أنها قد تسهم فى المحافظة على الكليم الشعبى الأسيوطى وبالتالي تجمع الحقائب بين الأصالة والمعاصرة.

والجدول التالى يوضح متوسط وترتيب القطع المنفذه (حقائب اليد) حيث كان الترتيب الأول للقطعة (١٠) بمتوسط ١٩,٣٦ يليها القطعة (٤) بمتوسط ١٨,٩١ وتأتى القطعه (٢) بمتوسط ١٥,٦٥ فى الترتيب الأخير.

جدول (١٦) متوسط وترتيب حقائب اليد المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لمحاوَر التقييم ككل

لمحاوَر التقييم ككل									
الترتيب	النسبة	المتوسط	العدد	م	الترتيب	النسبة	المتوسط	العدد	م
٤	٣٦٤,٠٠	١٨,٢٠	١١	حقيبة ٦	٣	٣٦٧,٦٤	١٨,٣٨	١١	حقيبة ١
٥	٣٦١,٠٩	١٨,٠٥	١١	حقيبة ٧	١٠	٣١٣,٠٩	١٥,٦٥	١١	حقيبة ٢
٦	٣٤٦,٥٥	١٧,٣٣	١١	حقيبة ٨	٧	٣٤٥,٤٥	١٧,٢٧	١١	حقيبة ٣
٩	٣٢٣,٦٤	١٦,١٨	١١	حقيبة ٩	٢	٣٧٨,١٨	١٨,٩١	١١	حقيبة ٤
١	٣٨٧,٢٧	١٩,٣٦	١١	حقيبة ١٠	٨	٣٤٤,٣٦	١٧,٢٢	١١	حقيبة ٥

الفرض السادس: ايجابية آراء المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة.

جدول (١٧) استبيان آراء المستهلكات نحو (حقائب اليد) المنفذة

م	العبارات	أوافق	لا أوافق	النسبة
من حيث الشكل:				
أولاً				
١	يتوافق موديل الحقيبة والذوق العام.	٥٠	٠	%١٠٠
٢	تجمع الحقيبة بين الأصالة والمعاصرة.	٤٩	١	%٩٨
٣	يساير الشكل العام للحقيبة خطوط الموضة.	٤٨	٢	%٩٦
من حيث أسلوب التنفيذ:				
ثانياً				
٤	تناسب الغرزة المستخدمة مع تنفيذ الحقيبة.	٥٠	٠	%١٠٠
٥	تناسب الخيوط المستخدمة مع تنفيذ الحقيبة.	٤٩	١	%٩٨
٦	تناسب ألوان الخيوط مع بعضها في الحقيبة.	٤٧	٣	%٩٤
من حيث التصميم:				
ثالثاً				
٧	تمثل الوحدات الزخرفية المستخدمة إضافة تجميلية للحقيبة المنفذة.	٤٩	١	%٩٨
٨	يناسب توزيع التصميم الزخرفي الحقيبة المنفذة.	٤٤	٦	%٨٨
٩	يتوفر عنصر الابتكار والتجديد في الحقيبة.	٥٠	٠	%١٠٠
من حيث الاستخدام:				
رابعاً				
١٠	تصلح الحقيبة المنفذة للاستخدام.	٥٠	٠	%١٠٠

جدول (١٨) حساب النسب المئوية لدرجات المستهلكات في الاستبيان

حجم العينة	المحاور	المتوسط الحسابي		النسبة المئوية	
		موافق	غير موافق	موافق	غير موافق
٥٠	أولاً: الشكل	٤٩	١	%٩٨	%٢
	ثانياً: أسلوب التنفيذ	٤٨,٧	١,٣	%٩٧,٣	%٢,٧
	ثالثاً: التصميم	٤٧,٧	٢,٣	%٩٥,٣	%٤,٧
	رابعاً: الاستخدام	٥٠	٠	%١٠٠	%٠
	المجموع	٤٨,٩	١,١	%٩٧,٧	%٢,٣

من الجدول رقم (١٨) يتضح أن المتوسط الحسابي لدرجات آراء المستهلكات قد بلغت (٤٨,٩) موافق مقابل (١,١) غير موافق بفارق يبلغ (٤٧,٨) لصالح الموافقة وبنسبة مئوية (٩٧,٧%) موافق مقابل (٢,٣%) غير موافق وهي نسبة مرتفعة توضح أن آراء المستهلكات ايجابية نحو حقائب اليد المنفذة وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق وهذا يتفق مع دراسة كل من (رشا عباس: ٢٠١٤)، (نجلاء محمد: ٢٠١٣).

التعليق العام وتفسير النتائج:

- أظهرت النتائج أن حقائب اليد المنفذة حصلت على درجة قبول عالية لدى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك من الناحية الجمالية وتفسر الباحثان بأن ذلك يرجع إلى مناسبة الشكل العام للتصميمات المنفذة ومناسبة الألوان وتنوعها وكذلك الخامات المستخدمة حيث تم استخدام خيط مزوى ماركة (Aliza Diva) قطن تركى يعطى ملمس الحرير ذو لمعة جذابة مما يضفى جمالاً على حقائب اليد.

- وتوصلت النتائج إلى أن حقائب اليد المنفذة حققت نتيجة قبول عالية لدى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في الجانب الابتكاري وتفسر الباحثان بأن ذلك يرجع إلى تميز الحقائب بالحدائثة والابتكارية وتوافق أبعاد التصميم مع حجم الحقائب المنفذة، وملائمة الوحدات الزخرفية للذوق العام فضلاً عن أنها قد تسهم في المحافظة على الكليم الأسيوطى.

- كما أشارت النتائج إلى ارتفاع درجات حقائب اليد لدى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك في الجانب الوظيفى وتفسر الباحثان بأن ذلك يرجع إلى سهولة العناية بحقائب اليد المنفذة كما أن أسلوب تنفيذ الكروشيه التابستري مناسب لتنفيذ حقائب اليد حيث يعطى سمك ومثانة للحقائب فتكون أقل عرضة للتمدد وتغير الشكل نتيجة وضع أدوات ثقيلة داخلها فضلاً عن اختلاف أشكالها وأحجامها مما يجعلها تخدم الناحية الوظيفية لها.

- كما توصلت النتائج إلى أن حقائب اليد المنفذة حصلت على نتيجة قبول عالية لدى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في الجانب التقنى وتفسر الباحثان بأن ذلك يرجع إلى الدقة التى نفذت بها الغرزة وملائمة مقياس الإبرة مع سمك الخيط وكذلك تطابق الوحدات الزخرفية مع بعضها في الحقيية ومع التصميم فضلاً عن خلوها من العيوب والخيوط الزائدة.

- كذلك حققت حقائب اليد المنفذة نتيجة قبول عالية لدى المستهلكات لاتسامها بالتنوع والتجديد واختلاف الألوان والأشكال والأحجام فضلاً عن أنها تجمع بين الأصالة والمعاصرة ومسايرة الشكل العام لها مع خطوط الموضة.

التوصيات:

- 1- استخدام الكروشيه التابستري في الناحية التعليمية.
- 2- ابتكار تقنيات وأساليب جديدة لإنتاج مكملات ثلاثم روح العصر.
- 3- الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ منتجات أخرى (مفروشات، معلقات).

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- 1- أمل فتحى إبراهيم سلطان (١٩٩٦): النظم الهندسية فى الكليم الشعبى كمصدر لصياغات نسجية جديدة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 2- أماني محمد شاکر (٢٠١٢): استحداث اسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منها في مكملات زي المرأة المحجبة، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية عدد (٣)، نوفمبر.
- 3- أميمة رعوف محمد (٢٠١٥): دراسة تحليلية تطبيقية لفن "التاتينج" والاستفادة منه في مكملات ملابس المرأة، مجلة الزقازيق لبحوث الاقتصاد المنزلي، مجلد (٤٢)، عدد (٦)، أبريل.
- 4- تهانى محمد أبو الأنوار (٢٠٠٥): إمكانية الاستفادة من الزخارف القومية المصرية في إثراء القيم الجمالية لمكملات الزي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- 5- حنان عبدالنبي السيد (٢٠٠٤): فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات ملابس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 6- رشا عباس محمد متولى الجوهري (٢٠١٥): الإمكانات التشكيلية للكروشية ودورها في إثراء مكملات الزي لخدمة الصناعات الصغيرة، مجلة الإسكندرية للتبادل العلمى، مجلد (٣٦)، العدد (٤) أكتوبر - ديسمبر.
- 7- رشا عباس محمد متولى الجوهري (٢٠١٤): رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي و اتجاه طالبات الجامعة نحو اقتنائها المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، العدد (١٠).
- 8- رشا عباس محمد متولى الجوهري (٢٠١٠): طباعة وتطوير الإيتمين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية، مجلة بحوث كلية التربية النوعية جامعة المنصورة العدد (١٦) يناير.

- ٩- رهام محمود بسيونى رضوان (٢٠١٥): الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٠- زينب عبد الحافظ على الخطيب (٢٠٠٧): دراسة ميدانية لزخارف الكليم فى محافظة أسبوط والإستفادة منها فى تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١١- سحر محمد محمد البليهى (٢٠٠١): دراسة مقارنة بين الفن الشعبى والفن التجريدى لاستحداث تصميمات الكليم المعاصر لتسويقه عالمياً، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ١٢- سعاد ماهر محمد (١٩٦٩): مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة.
- ١٣- عبد الرحمن عبد العال عمار (١٩٧٤): تاريخ فن النسيج المصرى، دار نهضة مصر، القاهرة.
- ١٤- عبد المنعم صبرى وآخرون: معجم مصطلحات الصناعات النسيجية، طباعة جمهورية ألمانيا الديمقراطية، بدون سنة نشر.
- ١٥- نادية محمود خليل (١٩٩٩): اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو استخدام مكملات الملابس وعلاقتها ببعض المتغيرات، مجلة علوم وفنون، المجلد (٩)، العدد (٤)، جامعة حلوان.
- ١٦- ماجدة محمد ماضى، زينب أحمد عبد العزيز، سعاد محمد محمد (٢٠١٧): إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش وورك، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٤٥)، يناير.
- ١٧- نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠١٣): الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلاقات برؤية معاصرة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٣٢) أكتوبر.
- ١٨- نجوان فؤاد السيد محمد (٢٠١٥): إمكانية الدمج بين أسلوبى التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- ١٩- نجوى عبد الرحمن عبد العال عمار (١٩٩٨): دراسة القيم الجمالية للعناصر الزخرفية بمنطقة أحميم والإفادة منها فى استحداث تصميمات مبتكرة للكليم الآلى، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

٢٠- هانى عبده قتاية (١٩٩٥): الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصاميم مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

٢١- Alessandra Hayden(2017): Modern Tapestry Crochet: Techniques Projects, Adventure Paperback , Interweave Press, LLC, August 2.

٢٢- Carol Ann Ventura (2006): Bead & Felted Tapestry Crochet, Interweave Press, LLC, September 25.

٢٣- Carol Norton (1991): Tapestry Crochet Paperback, Interweave Press, July 1.

٢٤- Clandia Paris & Bernhard, Roetzel(2002):Aides a Guide to Fashion and Style, Create Space Independent Publishing Platform, London.

٢٥-Donohue, nanette (2017): Design Your Own Crochet Projects: Magic Formulas for Creating Custom Scarves, Cowls, Hats, Socks, Mittens & Gloves, Library Journa, Vol. 142 Issue 15.

٢٦- Emma Boardman (2017): Medieval Tapestry Blocks Filet Crochet Pattern, Complete Instructions and Chart, Create Space Independent Publishing Platform, London, September 15.

٢٧- Maria Gullberg (2016): Tapestry Crochet and More: A Handbook of Crochet Techniques and Patterns Spiral-bound, Trafalgar Square Books, , London, April 12.

٢٨- Marie Isabel (2017): Learn Tapestry Crochet, Annie's, Paperback, paris, November 1.

٢٩- Tagliabue, A, Tinctoria (2001): Decorative complements "accessories" in the history of clothing in Italy, Vol 98, No 92, Italian.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

٣٠- <https://www.crochet365knittoo.com>

٣١- <https://www.lillabjorncrochet.com>

٣٢- <https://www.tapestrycrochet.com>

٣٣- <http://tech4eco.blogspot.com>

الملاحق

ملحق (١)

أسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ مدحت محمد محمود	أستاذ تكنولوجيا الملابس الجاهزة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
٢	أ.د/ غادة مصطفى الزاكي	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر
٣	أ.م.د/ نجلاء عبد المجيد محمد	أستاذ تصميم الأزياء المساعد- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان
٤	أ.م.د/ دعاء محمد عبود أحمد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٥	أ.م.د / مني شاهين	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة بنها
٦	أ.م.د / سوزان علي عبد الحميد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
٧	د/ عمرو عبد السلام	مدرس بقسم الأشغال الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا
٨	د/ أميمة رؤوف عبد الرحمن	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
٩	د/ تفاحة موسى عبد الحميد	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
١٠	د / هدى خضري	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي
١١	د / ريهام بسيوني	مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

ملحق (٢)

استبيان تحكيم العينات

السيدة/ الأستاذة الدكتورة: التخصص:

الكلية: القسم: الجامعة:

بعد التحية ،،،،،

تقوم الباحثتان (فاطمة حسن، شيماء جلال) بإجراء بحث تحت عنوان: "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس

باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي "

نرغب من سيادتكم التفضل بالمعونة بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البند	موافق	موافق لحد ما	غير موافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاوّر التقييم				
٢	شمول الاستبيان لبند التقييم				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

م	العبارات	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
١	دقة تنفيذ العرزة			
٢	ملائمة نوع العرزة المستخدمة			
٣	ملائمة نوع الخيط المستخدم (Aliza Diva)			
٤	ملائمة سمك الخيط المستخدم			
٥	ملائمة مقاس الإبرة مع سمك الخيط المستخدم			
٦	دقة اختيار الألوان			
٧	دقة تنفيذ الوحدة			
٨	انتظام شكل التصميم			
٩	خلو العينة من العيوب في الشكل العام			
١٠	الانتظام من الجانبين			
١١	عدم ظهور الخيوط الخلفية			
١٢	ملائمة الوحدة لتنفيذ الكروشيه التابستري			
١٣	إنهاء العينة بطريقة صحيحة			
١٤	ارتباط الوحدات بزخارف الكليم الأسيوطي			

ملحق (٣)
استبيان تحكيم حقائب اليد

م	البنود	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولاً: الجانب الجمالي						
١	يتحقق عنصر التوازن والإيقاع فى الحقيبة المنفذة					
٢	يتوافق استخدام الوحدات الزخرفية فى الحقيبة المنفذة					
٣	توافق الألوان المستخدمة فى الحقيبة المنفذة					
٤	تلائم حجم الوحدات الزخرفية حجم الحقيبة المنفذة					
٥	قد تسهم الحقيبة المنفذة فى المحافظة على الكليم الشعبى					
ثانياً: الجانب الوظيفى						
١	تتحقق السهولة والراحة فى الاستعمال					
٢	يتحقق عنصر التنوع والتجديد					
٣	يسهل العناية بالمنتج المنفذ					
٤	يناسب المنتج المنفذ متطلبات المرأة العصرية					
٥	تحقق الحقائب المنفذة الغرض الوظيفى					
ثالثاً: الجانب الإبتكارى						
١	تميز الحقيبة المنفذة بالإبتكارية والحدائثة					
٢	تلائم الوحدات الزخرفية والخامة الذوق العام					
٣	توافق الحقيبة المنفذة خطوط الموضة					
٤	يتوافق أبعاد التصميم ومساحة الحقائب المنفذة					
٥	يوجد ترابط وتكامل بين عناصر الحقيبة المنفذة					
رابعاً: الجانب التقنى						
١	تنفذ الغرزة المستخدمة فى الحقيبة بدقة					
٢	يخلو الشكل العام من العيوب					
٣	تخلو الحقيبة المنفذة من الخيوط الزائدة					
٤	تتطابق الوحدات الزخرفية مع بعضها فى الحقيبة المنفذة					
٥	تطابق الحقيبة المنفذة الوحدات الزخرفية المستخدمة					

ملحق (٤)

العينات التي تم استبعادها من قبل المحكمين

العينة المنفذة	الرقم	العينة المنفذة	الرقم
	٥		١
	٦		٢
	٧		٣
	٨		٤

